

# FRA-3101

## DÉCOUVRIR DES PERSONNAGES INTÉRESSANTS

---



Andréane Boyer, Catherine Miron, Étienne Ostiguy

juin 2016



**Introduction**

Lire et répondre aux questions

**Attentes de fin de cours**

Lire

**Modélisation (Kim Thuy)**

Lire et répondre aux questions

**Première situation d'apprentissage (Justin Trudeau)**

Lire, répondre aux questions, corriger ses réponses

**Deuxième situation d'apprentissage (Guylaine Tremblay)**

Lire, répondre aux questions, corriger ses réponses

**Approfondissement (dossiers de presse)**

Choisir un personnage, lire, répondre aux questions, corriger ses réponses

**Préparation à l'évaluation (Mylène Paquette)**

Lire et répondre aux questions en respectant le temps alloué  
(2 heures max.)

# INTRODUCTION

---

Plusieurs personnes rêvent d'être célèbres, populaires, connues, reconnues, admirées, convoitées, etc. Que se cache-t-il réellement derrière cette soif de célébrité ? Un besoin d'amour? Une soif de pouvoir? Un désir de toucher et d'émouvoir les gens ?



LE COURONNEMENT DE MISS UNIVERSES

Certaines personnes deviennent célèbres malgré elles grâce à une invention triomphale ou encore grâce à une œuvre remarquable (chanson, film, roman, toile, sculpture, photographie, *et cetera*). D'autres personnes cherchent à tout prix à devenir célèbres, même si cela doit passer par une atteinte à leur intégrité; pensons notamment à toutes les émissions de types téléréalité de ce monde, par exemple *Occupation double*, où les gens deviennent rarement célèbres pour leur talent artistique ou intellectuel!

On peut donc dire que parmi tous les personnages connus, certains ne sont pas nécessairement positifs aux yeux de tous, alors que d'autres s'avèrent réellement inspirants et intéressants.



Dans ce sigle, nous vous inviterons à faire la connaissance de différents personnages historiques ou actuels qui sont devenus célèbres pour de bonnes raisons. Avant de commencer, débroussaillons quelques concepts de base.

1. Répondez aux questions ci-dessous en donnant votre propre définition ou encore celle du dictionnaire.

Qu'est-ce que la célébrité ?

---

---

---

---

---

---

Qu'est-ce que la notoriété ?

---

---

---

---

---



Que signifie «être intéressant» ?

---

---

---

---

---

---

---



## LES PERSONNAGES POSITIFS

Certains personnages nous apparaissent intéressants, car nous croyons que ce qu'ils font est bien. Ces personnages nous inspirent. Nous partageons leurs valeurs.

*J'aime bien Martin Luther King, car il a milité pour les droits civiques des Noirs aux États-Unis dans les années 1960. Ses valeurs étaient le respect, l'égalité, la justice, la paix et la non-violence.*



MARTIN LUTHER KING



2. Dressez une liste de 5 personnages qui sont intéressants à vos yeux. Il peut s'agir pour vous d'idoles, de personnes qui vous inspirent ou encore d'individus qui vous touchent ou suscitent votre curiosité.

1
2
3
4
5

3. Sélectionnez une de vos réponses du numéro précédent et indiquez pourquoi vous avez arrêté votre choix sur ce personnage.

---

---

---

## LES PERSONNAGES NÉGATIFS

Certains personnages ne nous intéressent pas du tout, voire nous dégoutent, en raison de leurs actions ou de leur personnalité. De plus, nous ne partageons pas leurs valeurs.

*Je considère que le joueur de poker américain Ben Bilzerian, connu comme le roi d'Instagram\*, est négatif, car il véhicule une image sexiste et fait la promotion des armes. Il est connu seulement parce qu'il est riche et qu'il organise de grosses fêtes.*



4. Identifiez un personnage connu qui est négatif à vos yeux et expliquez pourquoi vous n'appréciez pas ce personnage.

---

---

---

---

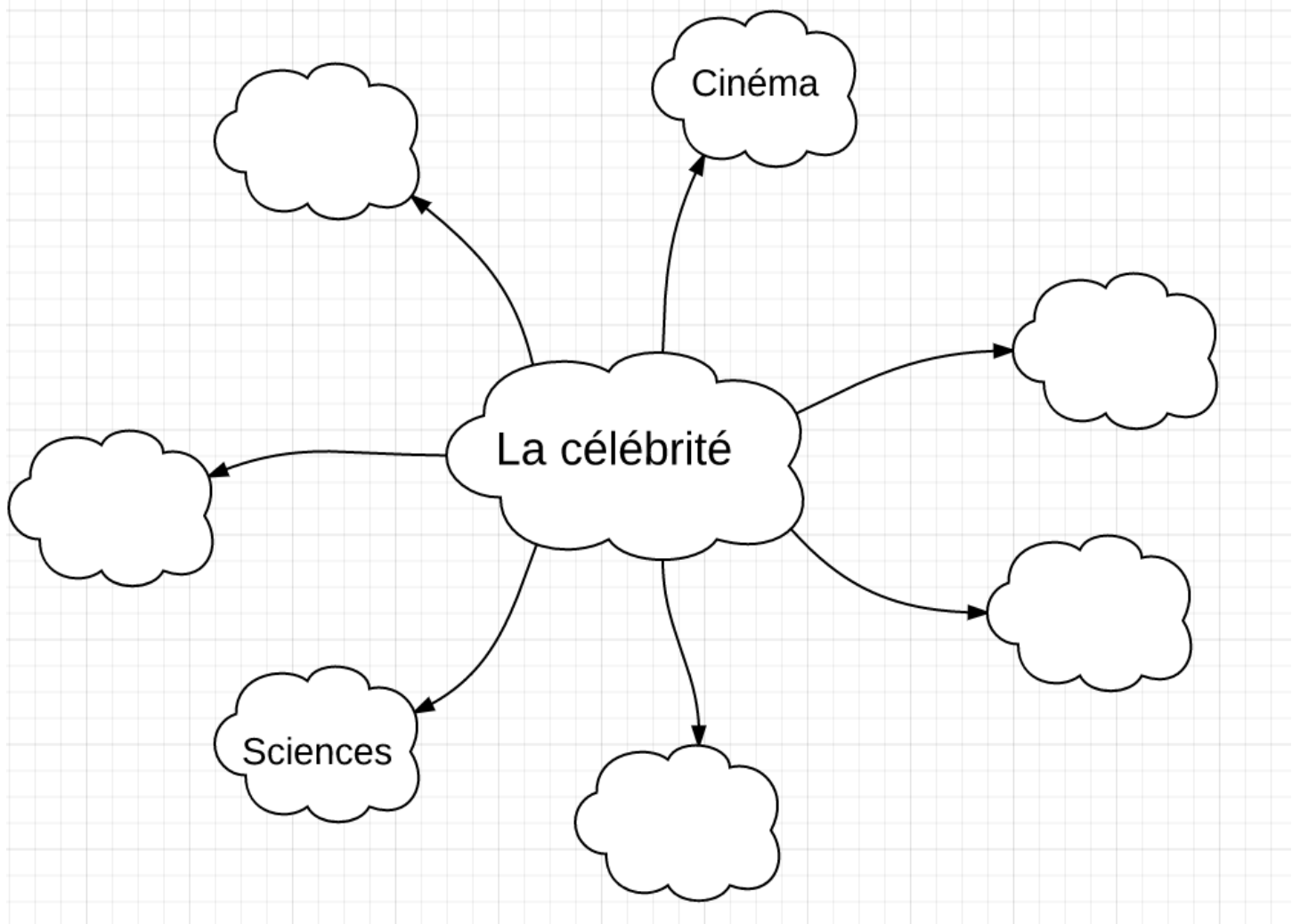


Instagram

\* Instagram est un réseau social permettant de partager des photos

## LES SPHÈRES MENANT À LA CÉLÉBRITÉ

5. Complétez l'organisateur graphique ci-dessous en établissant les sphères sociales et artistiques pouvant mener à la célébrité.



6. Quelles sphères vous intéressent le plus? Pourquoi?

---

---

---

---



# LES ATTENTES DE FIN DE COURS FRA-3101

---

- Lire des textes de genres variés (informatifs, expressifs) présentant des points de vue neutres ou engagés afin de vous informer sur des personnalités s'étant distinguées par leur talent, leur engagement social ou leur contribution exceptionnelle à une sphère d'activité.
- Considérer le contexte, analyser la situation de communication. Vérifier les sources des textes afin d'en évaluer la crédibilité.
- Reconnaître l'intention de l'auteur et préciser la séquence textuelle dominante.
- Considérer le point de vue adopté et relever des indices qui marquent la subjectivité ou l'objectivité et distinguer les faits des opinions.
- Différencier la description, l'explication et l'expression de sentiments.
- Dégager les renseignements relatifs au personnage, à son milieu, à son époque ou aux gens de son entourage.
- Reconnaître les principaux aspects sous lesquels le sujet est abordé, distinguer les idées principales des idées secondaires.
- Fonder son interprétation du texte sur des informations pertinentes issues d'éléments explicites ou implicites.
- Réagir au texte en s'exprimant dans une langue correcte.

Évaluation /100	Durée : 2 heures en salle de tests
-----------------	------------------------------------

Compétence disciplinaire : lire et apprécier des textes variés
--

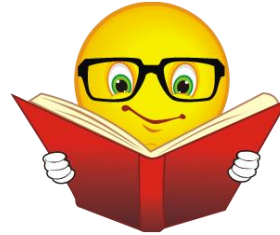
Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes
---

Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes
---

Réaction fondée à un ou plusieurs textes
--

# MODÉLISATION

Développer la compétence 1  
Lire et apprécier des textes variés



Dans ce cours, vous devrez lire des textes variés portant sur des personnages québécois marquants. Ensuite, vous devrez répondre à des questions portant sur ces textes. Trois dimensions de la lecture seront alors travaillées :

Comprendre

Interpréter

Réagir



Utiliser le dictionnaire ou Internet si nécessaire

Selon vous, que signifie  
«**comprendre** un  
texte»?

Selon vous, que signifie  
«**interpréter** un  
texte»?

Selon vous, que signifie  
«**réagir** à un texte»?

## APPROFONDIR LES TROIS DIMENSIONS DE LA LECTURE

Afin de répondre adéquatement aux questions de compréhension, d'interprétation et de réaction, vous devez approfondir ces trois dimensions de la lecture. Pour ce faire, nous utiliserons un texte qui porte sur une auteure québécoise.

Connaissez-vous Kim Thuy? Que savez-vous d'elle?

---

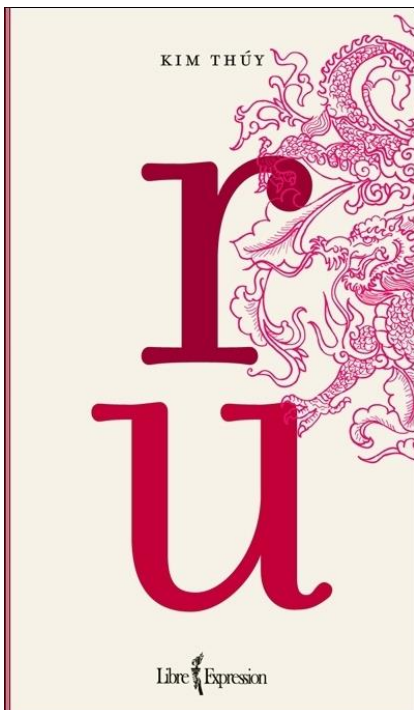
---

---

---



PHOTO : RAFAL MASLOW



Kim Thuy est une auteure québécoise qui a publié en 2009 un roman intitulé *Ru*. Ce roman a remporté un vif succès. D'ailleurs Kim Thuy a reçu plusieurs prix pour ce roman, dont le prix du Gouverneur général.

En français, *ru* signifie «petit ruisseau»; au sens figuré, ce mot signifie également «écoulement (de larmes, de sang, d'argent)». (Le Robert historique)

En vietnamien, *ru* signifie «berceuse» et «bercer».

**Voici l'adaptation d'une entrevue avec Kim Thuy à l'occasion du salon du livre de Trois-Rivières.**

## **Les nombreuses vies de Kim Thuy**

**Par Marie-Josée Montminy**

**Publié le 24 mars 2012 dans Le Nouvelliste**

Plusieurs aspects peuvent impressionner dans le parcours et les réalisations de Kim Thuy. Mais la principale intéressée, elle, utilise souvent le mot «chance» dans les entrevues quand elle commente son cheminement.



«L'histoire que je raconte n'est pas seulement la mienne. Si c'était seulement ma vie à moi, ça ne serait pas grand-chose. Ça tiendrait sur trois pages!», affirme l'auteure quand on lui demande comment elle interprète la consécration de son livre *Ru*, une oeuvre se définissant plus comme une chronique biographique que comme un roman de fiction.

### **Son parcours**

Quand on dit que plusieurs aspects peuvent impressionner dans le parcours de Kim Thuy, on peut d'abord penser au fil de sa vie en général. À l'âge de 10 ans, elle a fui son Vietnam natal avec ses parents et ses deux frères, dans la cale d'un bateau, pour aboutir dans un camp de réfugiés en Malaisie.

Arrivée à Granby en 1978 sans parler français, l'enfant expatriée s'est adaptée et enracinée en sa terre d'accueil. Elle a étudié la linguistique et la

traduction à l'Université de Montréal avant d'y compléter un second baccalauréat en droit. Elle a travaillé comme avocate plusieurs années, dont trois à Saïgon, avant de se lancer dans la restauration.

«J'ai eu mes deux enfants, et je croyais que j'aurais plus le contrôle de mon horaire avec un restaurant. Quelle erreur! Erreur de jugement, erreur d'ignorance!», sourit Kim Thuy en repensant à ce changement de carrière qui a duré cinq ans, le temps que le bail du local de son restaurant n'expire.

## **Son roman *Ru***

Au cours du dernier mois où Kim Thuy a travaillé dans son restaurant, elle a commencé à prendre des notes. À la suggestion de son époux, la mère de famille s'est arrêtée quelque temps pour réfléchir à sa vie professionnelle. C'est pendant cette pause qu'est né son livre *Ru*.

Dans *Ru*, Kim Thuy fait valser son histoire personnelle avec celle de son pays d'origine. Elle relate la fuite et le séjour dans le camp de réfugiés, en insérant des bribes de sa vie au Vietnam dans une famille trop favorisée pour se fondre dans le système communiste qui s'est imposé au terme de la guerre ayant déchiré le pays de 1964 à 1975.

Elle raconte comment Granby a représenté pendant un an un «paradis terrestre» pour elle, animé par des personnes marquantes comme l'enseignante Marie-France, l'amie Johanne et d'autres personnes mises sur son chemin.

Kim Thuy y parle aussi de sa famille, de sa mère qui a fait des ménages et de son père qui a travaillé comme livreur dans un restaurant, de ses grands-parents, oncles, tantes, cousins et cousines. Elle mentionne ses deux fils, en évoquant notamment l'autisme du plus jeune.

Son roman est un succès qui dépasse les frontières du Québec, où elle en a vendu plus de 100 000 exemplaires. *Ru* a été traduit en 15 langues et est proposé dans une vingtaine de pays.

## Son amour des langues

Kim Thuy affirme avoir deux langues maternelles, le vietnamien et le français. Non, elle ne parlait pas un mot de français en atterrissant à Mirabel, mais ses parents, eux, l'avaient appris à l'école. Son pays natal a été sous protectorat français de 1864 à 1954. «Les Français se sont retirés en 1954, mais la culture française a continué à se diffuser. On enseignait le français dans les écoles avant qu'on commence à enseigner l'anglais», raconte Kim Thuy.

«J'aime beaucoup les mots. Le français est la langue avec laquelle je suis devenue adulte. C'est ma deuxième langue maternelle. Je la sens, elle m'habite. C'est une question d'intérêt, aussi. J'ai un intérêt pour les langues. Les langues ont un son, une musicalité, un rythme.»

En tant que présidente d'honneur du Salon du livre de Trois-Rivières, Kim Thuy peut témoigner de l'importance de l'écriture et de la lecture. «Pour moi, écrire est un privilège. C'est un luxe si on peut lire, si on peut écrire. C'est une richesse, une célébration des mots qui sous-tend notre chance d'être assez riche pour pouvoir lire et écrire.»

La Vietnamiennne d'origine parle du luxe de savoir lire et écrire, mais du luxe de la liberté, aussi. «L'accès aux livres, la possibilité de lire et d'écrire ce qu'on veut, cela exprime le luxe de la liberté. Un salon du livre illustre cette liberté d'expression et l'accès à l'information dans plein de domaines. On ne réalise pas assez la chance qu'on a de pouvoir ouvrir n'importe quel livre, ne pas devoir les lire en cachette, de pouvoir exposer les livres», conclut l'auteure.

## Que signifie «comprendre» un texte?

- ❖ Comprendre le sens global du texte
- ❖ Dégager les éléments d'information explicites et implicites

Dégager un élément d'information **explicite**, c'est repérer l'information contenue dans une ou plusieurs phrases du texte et la reprendre telle quelle ou la reformuler dans des mots équivalents.

Dégager un élément d'information **implicite**, c'est extraire un élément d'information qui n'est pas exprimé explicitement dans le texte mais qui découle de ce texte, c'est «lire entre les lignes». L'information implicite doit s'appuyer sur des indices du texte.

### Exemples de question de compréhension

1. Quels sont les aspects abordés dans le texte «Les nombreuses vies de Kim Thuy» ?

---

---

---

---

*Vous devez repérer les éléments d'information qui sont explicitement exprimés dans le texte*

1. Quels sont les aspects abordés dans le texte «Les nombreuses vies de Kim Thuy» ?

Les aspects abordés dans le texte sont le parcours de Kim Thuy, son roman Ru et son amour des langues.

*Vous devez repérer les éléments d'information qui sont explicitement exprimés dans le texte : les trois intertitres*

2. Dans l'extrait suivant, à quoi servent les guillemets?

En tant que présidente d'honneur du Salon du livre de Trois-Rivières, Kim Thuy peut témoigner de l'importance de l'écriture et de la lecture. « Pour moi, écrire est un privilège. C'est un luxe si on peut lire, si on peut écrire. C'est une richesse, une célébration des mots qui sous-tend notre chance d'être assez riche pour pouvoir lire et écrire. »

*Vous devez extraire un élément d'information qui n'est pas explicitement exprimés dans le texte. Vous devez repérer les indices.*

2. Dans l'extrait suivant, à quoi servent les guillemets?

En tant que présidente d'honneur du Salon du livre de Trois-Rivières, **Kim Thuy peut témoigner** de l'importance de l'écriture et de la lecture. « Pour moi, écrire est un privilège. C'est un luxe si on peut lire, si on peut écrire. C'est une richesse, une célébration des mots qui sous-tend notre chance d'être assez riche pour pouvoir lire et écrire. »

Les guillemets encadrent les paroles de Kim Thuy, car on indique précédemment que Mme Thuy peut témoigner à ce sujet.

*Vous devez extraire un élément d'information qui n'est pas explicitement exprimés dans le texte. Vous devez repérer les indices.*



## Comment évaluer les réponses des questions de compréhension ?

Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible
L'élève fait ressortir des éléments d'information <b>variés et toujours pertinents</b> , en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue et dont la synthèse montre une <b>compréhension très juste</b> des textes.	L'élève fait ressortir des éléments d'information <b>pertinents</b> , en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue et dont la synthèse montre une <b>compréhension juste</b> des textes.	L'élève fait ressortir des éléments d'information, <b>généralement pertinents</b> , en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue, et qui montrent une <b>compréhension satisfaisante</b> des textes.	L'élève fait ressortir des éléments d'information <b>plus ou moins pertinents</b> , en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue, et qui montrent une <b>compréhension peu satisfaisante</b> des textes.	L'élève fait ressortir des éléments <b>très peu ou non pertinents</b> , qui montrent très peu sa compréhension des textes.



Faites des phrases complètes qui démontrent une bonne compréhension du texte.

Dans vos réponses, intégrez des éléments pertinents, variés, explicites et implicites.

## Que signifie «interpréter» un texte?

- ❖ Rendre compte du sens que l'on donne au texte sans toutefois le contredire
- ❖ Prêter une signification à un texte en faisant des liens logiques entre les éléments du texte

Une interprétation est **fondée** si elle est justifiée par des éléments du texte.

Une interprétation est **adéquate** si elle est justifiée par des éléments du texte, enrichie par des liens entre les éléments explicites/implicites et soutenue par un raisonnement logique.

### Exemples de question d'interprétation

1. Quels sont les destinataires visés par le texte «Les nombreuses vies de Kim Thuy» ?

---

---

---

---

*Vous devez justifier votre réponse en faisant des liens logiques entre les éléments d'information du texte.*

1. Quels sont les destinataires visés par le texte «Les nombreuses vies de Kim Thuy» ?

Les destinataires visés seraient les gens qui aiment lire des livres, car le texte dresse le portrait d'une écrivaine et on mentionne aussi le salon du livre de Trois-Rivières.

*Vous devez justifier votre réponse en faisant des liens logiques entre les éléments d'information du texte.*

2. Quel est le point de vue de l'auteure du texte «Les nombreuses vies de Kim Thuy» ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Vous devez justifier votre réponse en faisant des liens logiques entre les éléments d'information du texte.*

2. Quel est le point de vue de l'auteure du texte «Les nombreuses vies de Kim Thuy» ?

L'auteure du texte présente un point de vue favorable de Mme Thuy. Elle semble admirer cette dernière, car elle utilise des marques de modalité : un vocabulaire mélioratif, par exemple des mots tels que «impressionner», «réalisations» et «succès». De plus, les trois aspects abordés (le parcours de Mme Thuy, son roman Ru et son amour des langues) contribuent à peindre un portrait très positif de la romancière. On sent que l'auteure souhaite nous montrer pourquoi Mme Thuy est une femme impressionnante et intéressante.

*Vous devez justifier votre réponse en faisant des liens logiques entre les éléments d'information du texte.*

# Comment évaluer les réponses des questions d'interprétation ?

Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible
L'élève fonde <b>clairement</b> son interprétation à l'aide d'éléments <b>implicites et explicites très pertinents</b> .	L'élève fonde son interprétation à l'aide d'éléments <b>explicites et implicites pertinents</b> .	L'élève fonde son interprétation à l'aide d'éléments <b>pertinents</b> , mais <b>surtout explicites</b> du texte.	L'élève fonde son interprétation en s'appuyant sur des éléments <b>peu pertinents</b> .	L'élève fonde son interprétation en s'appuyant sur des éléments <b>très peu ou non pertinents</b> .



Faites des phrases complètes afin de bien expliquer votre interprétation du texte.

Dans vos réponses, intégrez des éléments pertinents, explicites et implicites.

## Que signifie «réagir» à un texte?

- ❖ Établir des liens entre les éléments d'un texte et ses expériences personnelles
- ❖ Exprimer des émotions et des sentiments suscités par la lecture d'un texte

Une réaction doit être **justifiée** de façon pertinente et **fondée** sur le texte.

D'un lecteur à l'autre, les réactions peuvent varier énormément, car chaque lecteur réagit selon ses **expériences personnelles** et son **bagage culturel**.

### Exemples de question de réaction

1. Qu'est-ce qui vous touche particulièrement dans le parcours de Kim Thuy?

---

---

---

---

---

---

---

---

*Vous devez exprimer des émotions, des sentiments et justifier votre réponse en faisant des liens entre les éléments du texte et vos expériences personnelles/ votre bagage culturel.*

## Exemples de question de réaction

1. Qu'est-ce qui vous touche particulièrement dans le parcours de Kim Thuy?

Utilisation de la 1<sup>re</sup> personne «je» et d'un verbe d'opinion

**Je pense que** le parcours de Kim Thuy est remarquable et admirable. Le fait que le français ne soit pas sa langue maternelle et qu'elle soit devenue une auteure québécoise à succès qui écrit en français me touche beaucoup. Ça m'émeut **parce que** j'habite dans un milieu multiculturel où il y a beaucoup d'immigrants et je sais à quel point apprendre le français peut s'avérer difficile pour eux. Savoir maîtriser une langue seconde avec autant de précision relève de l'art pour moi. **Il est effectivement mentionné dans le texte** que lorsque Kim Thuy est arrivée à Mirabel au Québec, elle n'avait jamais parlé aucun mot de français et elle est aujourd'hui devenue une auteure francophone publiée dans plusieurs pays ! **J'admire également Dany Laferrière**, un autre auteur qui a immigré ici. Le créole était sa langue maternelle et il écrit maintenant de nombreux romans en français et a remporté plusieurs prix. De plus, **personnellement**, même si j'ai appris l'anglais en tant que langue seconde et que je suis maintenant bilingue, le français étant ma langue maternelle, cet apprentissage s'est avéré **difficile**. **Je considère que** je ne serais pas en mesure d'écrire plusieurs pages en anglais, même si je le parle couramment.

Marqueur de subordination pour introduire une explication

Extrait du texte pour appuyer la réponse

Lien avec un repère culturel

Lien avec une expérience personnelle

# PREMIÈRE SITUATION D'APPRENTISSAGE

## À la découverte de Justin Trudeau

### PLANIFIER SA LECTURE



PHOTO DE JEAN-MARC  
CARISSE

Vous avez peut-être déjà entendu parler de Justin Trudeau. Que savez-vous de lui?

---

---

---

---

Est-ce que Justin Trudeau est un personnage que vous trouvez intéressant? Pourquoi?

---

---

---

---

Dans les pages qui suivent, vous en apprendrez davantage sur cet homme politique qui a été élu premier ministre du Canada en octobre 2015.

Pour plus de détails sur **les stratégies de lecture**, voir le *Coffre à outils en français*



N'oubliez pas d'utiliser des **stratégies de lecture** afin de maximiser votre compréhension lorsque vous lisez.



# LE DEVOIR

LIBRE DE PENSER

31 octobre 2015 | [Louis Cornellier](#) |

## Qui est Justin Trudeau?

L'élection de Justin Trudeau au poste de premier ministre du Canada constitue l'apogée de la politique-spectacle. On a comparé le nouvel élu aux John F. Kennedy et Barack Obama. Le couple qu'il forme avec Sophie Grégoire, ex-mannequin et ex-animatrice télé, a été qualifié de « *princier* ». Fils du plus célèbre ancien premier ministre du Canada et petit-fils de James Sinclair, ministre des Pêches dans le gouvernement de Louis Saint-Laurent, Justin Trudeau est aussi le fils d'une mère qui a eu des aventures avec Ronnie Wood, des Rolling Stones, Ted Kennedy, Ryan O'Neal et Jack Nicholson.

La journaliste politique Huguette Young écrit, dans l'éclairante biographie qu'elle lui consacre, que le premier ministre Justin Trudeau « *est né célèbre* ». « *Même avant de voir le jour le 25 décembre 1971, ajoute-t-elle, il défrayait la chronique.* » [...]

### Une bête sociale

« *On peut difficilement parler de Trudeau père sans évoquer ses grandes capacités intellectuelles, ce que personne n'a jamais mis en doute, tant parmi ses adversaires que parmi ses admirateurs,* écrit Young dans la biographie **Justin Trudeau : l'héritier**. *Chez le fils, c'est plutôt l'intelligence émotionnelle qu'on remarque derrière son image de beau gars. Il est chaleureux et parle avec émotion.* » [...]



PIERRE-ELLIOT TRUDEAU

Selon Young, l'homme, de toute évidence, est plus « *une bête sociale, comme sa mère Margaret, qui avait le sens de la fête et le contact facile* » qu'une bête intellectuelle. Son parcours au collège Jean-de-Brébeuf, comme élève, ne fut pas particulièrement remarquable. Contrairement à son père, « *il ne laissera guère de traces écrites de son passage,* mentionne la journaliste. *Aucune mention ou distinction, aucun texte marquant* ». Un de ses anciens enseignants le décrit comme « *une personne normale, avec une intelligence moyenne-supérieure* ». « *Ce n'était pas un génie* », précise-t-il.

Son parcours scolaire demeure néanmoins appréciable. Détenteur d'un baccalauréat en littérature anglaise, de l'Université McGill, et d'un baccalauréat en éducation, de l'Université de la Colombie-Britannique, Trudeau n'est pas un inculte, et on le dit doté d'une « *mémoire phénoménale* ». Plus encore, on peut même considérer ce profil scolaire à teneur culturelle comme un avantage. Pour une fois qu'un de nos premiers ministres n'est pas un avocat, un économiste ou... un médecin, on ne s'en plaindra pas.

### **Promesses et inquiétudes**

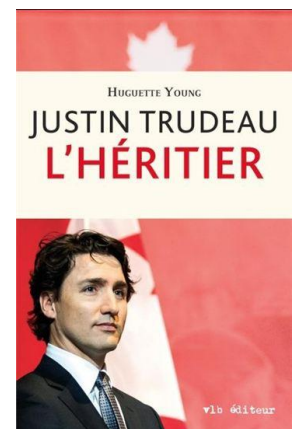
[...] Depuis son élection à la tête du Parti libéral du Canada en avril 2013, Trudeau a fait bien des promesses qui sont musique aux oreilles des partisans d'une politique de centre gauche : annulation des mesures conservatrices de fractionnement du revenu et de hausse du plafond du CELI qui ne profitent qu'aux riches, baisse du taux d'imposition de la classe moyenne et hausse du taux des riches (revenus de plus de 200 000 \$), annulation de la réforme conservatrice de l'assurance-emploi et de la hausse de l'âge de l'admissibilité aux pensions de vieillesse, engagements à rétablir le service postal avec facteurs, à légaliser l'usage de la marijuana et à renouer avec l'approche diplomatique canadienne, plutôt belliqueuse, sur la scène internationale. S'il réalisait toutes ces promesses, Trudeau mériterait assurément des félicitations.

Les environmentalistes, toutefois, ont raison d'entretenir des craintes quant à ses convictions écologistes. Trudeau, en effet, a peut-être dit non au projet d'oléoduc Northern Gateway, en Colombie-Britannique, mais semble favorable à l'oléoduc Énergie Est, qui traversera dangereusement le Québec.

Les Québécois nationalistes, surtout, ne doivent pas se faire d'illusions. Fils de son père, Trudeau, grand défenseur de la loi sur la clarté, déclarait en 2006 que le concept de nation québécoise était « *une idée du XIXe siècle* » et réitérait en 2007 son opposition à la reconnaissance du Québec comme société distincte dans la Constitution. [...]

C'est donc pour un Québec canadien qu'une majorité de Québécois a voté le 19 octobre 2015. Il faut le savoir.

Pour plus de détails, consultez la biographie de Justin Trudeau écrite par Huguette Young : *Justin Trudeau, l'héritier*, VLB Éditeur, Montréal, 2015.



## COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

1. Qui est l'**auteur**\* de ce texte? \_\_\_\_\_
2. Dans son article, l'auteur fournit des informations sur Justin Trudeau. Ces informations proviennent de deux personnes. Qui sont ces personnes?

3. Pourquoi peut-on affirmer que les informations provenant de ces personnes sont crédibles?

4. Qui sont les **destinataires**\* de ce texte? Expliquez votre réponse.

5. Quelle était l'**intention de l'auteur**\* en écrivant ce texte? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte.

6. Dans ce texte, l'auteur utilise beaucoup **le discours rapporté (indirect)**\*.

a) Dans l'extrait suivant, soulignez tous les indices qui nous permettent d'identifier de qui proviennent les propos.

La journaliste politique Huguette Young écrit, dans l'éclairante biographie qu'elle lui consacre, que le premier ministre Justin Trudeau « *est né célèbre* ». « *Même avant de voir le jour le 25 décembre 1971, ajoute-t-elle, il défrayait la chronique.* »

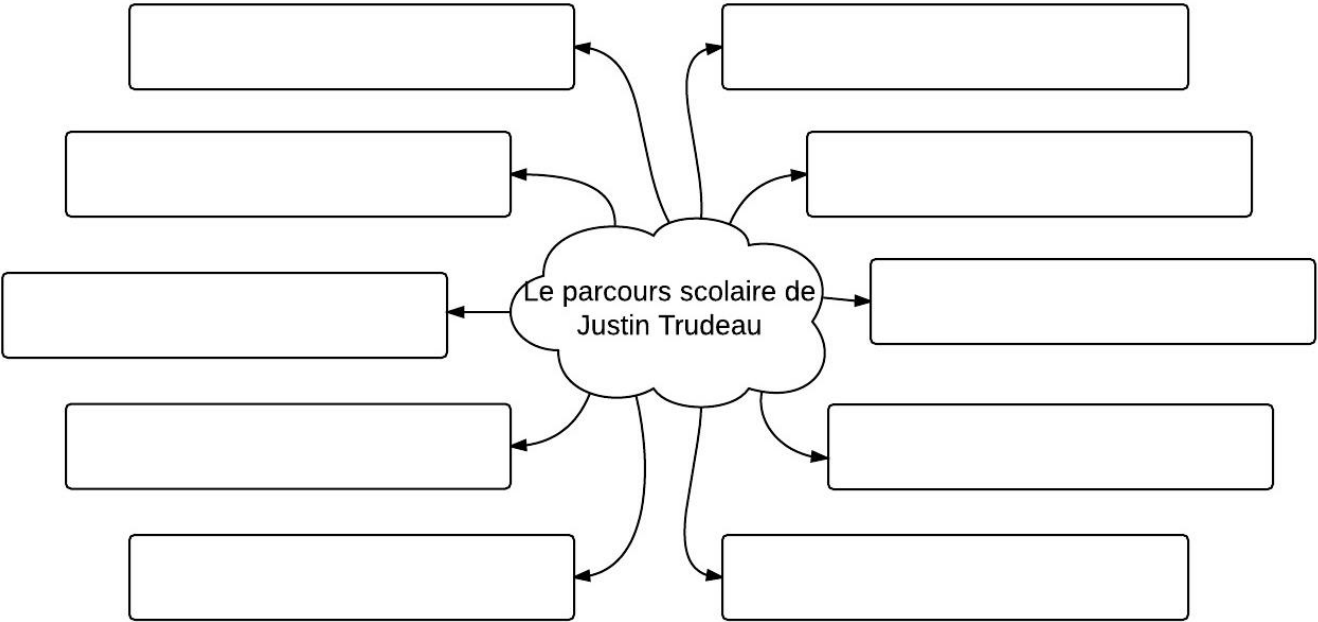
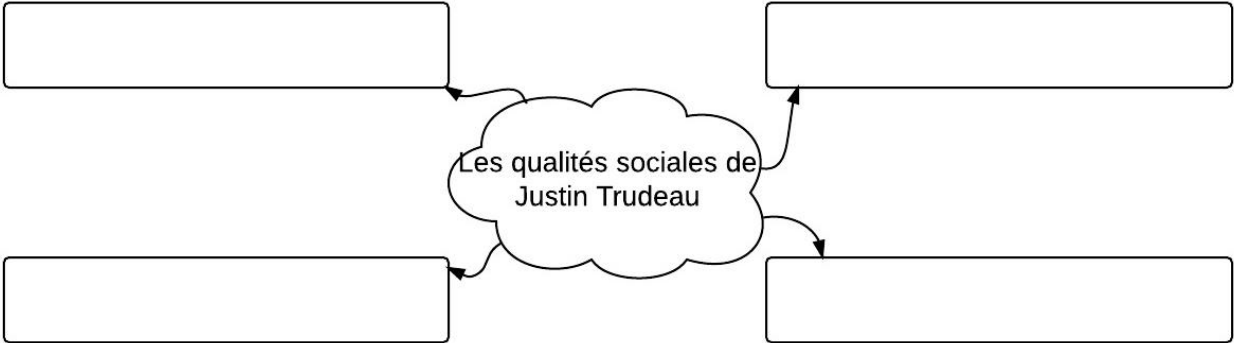
b) Afin d'éviter les répétitions, l'auteur a utilisé des **pronoms de reprise**\*. À l'aide d'une flèche, reliez les pronoms encadrés à leur référent.

La journaliste politique Huguette Young écrit, dans l'éclairante biographie qu'**elle** **lui** consacre, que le premier ministre Justin Trudeau « *est né célèbre* ». « *Même avant de voir le jour le 25 décembre 1971, ajoute-t-elle, **il** défrayait la chronique.* »

Un de ses anciens enseignants **le** décrit comme « *une personne normale, avec une intelligence moyenne-supérieure* ». « **Ce** *n'était pas un génie* », précise-t-**il**.

**\*Pour plus de détails sur ces notions, consultez une grammaire, le *Coffre à outils en français* ou l'annexe de ce document.**

7. **À l'aide de mots-clés**, dégagez les idées importantes abordées par l'auteur du texte.



8. Dans l'extrait suivant, l'auteur a recours à une expression imagée. Expliquez le sens de cette expression en tenant compte du contexte.

«Depuis son élection à la tête du Parti libéral du Canada en avril 2013, Trudeau a fait bien **des promesses qui sont musique aux oreilles** des partisans d'une politique de centre gauche...»

---

---

---

9. Pourquoi la biographie de Justin Trudeau, écrite par Huguette Young, s'intitule-t-elle **Justin Trudeau, l'héritier** ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments du texte.

---

---

---

---

---

---

---

---

## RÉAGIR AU TEXTE

10. Parmi les promesses de Justin Trudeau énumérées dans le texte, laquelle vous semble la plus intéressante? Justifiez votre réponse à l'aide de vos connaissances et de votre expérience personnelle.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

## ÉVALUER SA DÉMARCHE

1. Vérifiez vos réponses à l'aide du corrigé (voir l'enseignant).
2. Évaluez vos compétences en lecture avec l'aide de votre enseignant.

Lire et apprécier des textes variés			
• Considérer le contexte			
• Analyser la situation de communication			
• Vérifier la source des textes afin d'en estimer la crédibilité			
• Reconnaître l'intention de l'auteur			
• Saisir le sens du texte en dégagant les renseignements relatifs au personnage, à son milieu, à son époque ou aux gens de son entourage			
• Fonder son interprétation du texte sur une information pertinente, issue d'éléments explicites ou implicites			
• Faire part de sa réaction au texte en s'exprimant dans une langue correcte			

Défis à relever lors de la prochaine activité de lecture :




## DEUXIÈME SITUATION D'APPRENTISSAGE

# À la découverte de Guylaine Tremblay

### PLANIFIER SA LECTURE



PHOTO: MARTINE DOUCET

Vous avez peut-être déjà entendu parler de Guylaine Tremblay. Que savez-vous d'elle?

---

---

---

---

Est-ce que Guylaine Tremblay est un personnage que vous trouvez intéressant? Pourquoi?

---

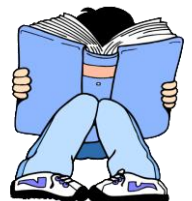
---

---

---

Dans les pages qui suivent, vous en apprendrez davantage sur cette comédienne québécoise.

Pour plus de détails sur **les stratégies de lecture**, voir le *Coffre à outils en français*



N'oubliez pas d'utiliser des **stratégies de lecture** afin de maximiser votre compréhension lorsque vous lisez.

# Guylaine Tremblay

## Biographie

Pour Guylaine, sa passion du jeu ne date pas d'hier. Très jeune, elle regarde LE THÉÂTRE ALCAN, aux BEAUX DIMANCHES, et elle s'extasie dès qu'elle entend les murmures des gens au lever du rideau. Bien qu'elle rêve d'être comédienne, elle est une enfant très gênée. Elle obtient un DEC en éducation spécialisée, mais elle demeure insatisfaite. Elle décide donc de suivre son rêve et, à 19 ans, elle va passer une audition au Conservatoire d'art dramatique de Québec... et elle est acceptée!



Elle fait ses premières armes comme comédienne dans des pièces historiques présentées au parc de l'Artillerie de Québec, aux côtés de Simon Fortin et d'André Jean. C'est toutefois son rôle de Caro dans LA PETITE VIE qui la révèle au grand public. Puis suit son interprétation du personnage principal du téléroman ANNIE ET SES HOMMES, qui lui vaut plusieurs prix et l'admiration sans borne de tout le Québec. En incarnant Annie, elle propose une image d'héroïne contemporaine à laquelle les femmes peuvent enfin s'identifier.

Elle fait aussi ses preuves au cinéma, d'abord dans le drame de Bernard Émond CONTRE TOUTE ESPÉRANCE, aux côtés de Guy Jodoin et de Gildor Roy; elle mérite d'ailleurs un prix Jutra. Par la suite, Claude Meunier, son vieux copain de LA PETITE VIE, lui propose de jouer dans le premier film qu'il réalise, LE GRAND DÉPART, qui raconte l'histoire d'une femme dans la quarantaine qui est remplacée par une plus jeune dans le cœur de son mari (joué par Marc Messier).

En 2009, alors qu'ANNIE ET SES HOMMES tire sa révérence, Denis Bouchard et Guylaine Tremblay prolongent leur collaboration, cette fois sur les planches, dans ÇA SE JOUE À DEUX, une comédie dramatique qu'ils ont commandée aux auteurs d'ANNIE ET SES HOMMES. En 2009, on la voit au petit écran aux côtés de Roy Dupuis dans la série LES RESCAPÉS, puis au théâtre dans BELLES-SŒURS. Elle doit toutefois quitter la troupe pour se concentrer sur une nouvelle saison des RESCAPÉS... qui ne voit malheureusement jamais le jour! Cependant, comme la vie fait si bien les choses, Guylaine Tremblay se voit offrir un rôle en or dans la nouvelle œuvre de Danielle Trottier, UNITÉ 9. Elle y incarne une enseignante qui se retrouve en prison pour avoir tenté de tuer son père et qui doit composer avec l'univers souvent difficile du monde carcéral féminin. Elle est, sondages à l'appui, l'actrice la plus aimée du Québec.

### **Récompenses**

2013 - Prix Artis: Personnalité féminine de l'année

2013 - Prix Artis: Meilleur rôle féminin, téléroman, UNITÉ 9

2008 - Prix Jutra: Meilleure actrice, CONTRE TOUTE ESPÉRANCE

2006-2007 - Prix Artis: Rôle féminin dans un téléroman, ANNIE ET SES HOMMES

2006 à 2009 - Prix Artis: Personnalité féminine de l'année

2005 - Métrostar: Personnalité féminine de l'année

2004-2005 - Métrostar: Meilleure rôle féminin ANNIE ET SES HOMMES.

2002 à 2004 - Prix Gémeaux: Meilleure rôle féminin, ANNIE ET SES HOMMES

### **SAVIEZ VOUS QUE ...**

---

... En couple avec Christian depuis 2011, la comédienne a adopté sa première fille, Julianne, à 37 ans. Sa deuxième, Marie-Ange, est aussi originaire de Taïwan.

# Sensible aux déficients intellectuels

Le 29 janvier 2013  
Samuel Pradier / 7 Jours

**Occupée par les tournages de la série *Unité 9* et son départ prochain pour la Belgique, où elle va participer à un film, Guylaine Tremblay a fait une pause et accepté l'invitation de Janine Sutto d'assister à la soirée-théâtre de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle (AMDI). L'invitée spéciale nous parle de sa sensibilité envers les déficients intellectuels, ainsi que de ses nombreux projets.**

## **Guylaine, pourquoi la cause de l'AMDI vous tient-elle à cœur?**

D'abord, je pense que ce genre d'organisme a toute son importance. C'est un milieu qui m'a toujours passionnée. Avant de faire mes études en art dramatique, j'ai étudié en éducation spécialisée. C'était quelque chose qui m'intéressait beaucoup. J'ai fait des stages auprès de trisomiques, de déficients, de délinquants, enfin, de ceux qu'on peut appeler des «personnes en marge». J'ai toujours considéré que ces gens avaient beaucoup à nous apporter, pas forcément de la manière qu'on l'entend habituellement, mais encore faut-il ouvrir son esprit et son cœur. Je crois fermement qu'ils ont une place dans notre société.

## **En même temps, ne trouvez-vous pas que les problèmes d'intégration ou d'acceptation restent les mêmes?**

C'est là qu'on voit l'importance d'un organisme comme l'AMDI, qui continue à dire que les enfants ont des besoins qui ne sont pas excessivement onéreux, et qu'il faut s'en occuper. Il y a beaucoup de choses à faire. Ce sont des enfants qui ont une candeur qu'on a souvent perdue; ils sont très charmeurs.

## Dans *Annie et ses hommes*, vous avez joué avec des trisomiques. Était-ce difficile?

Quand on joue avec une personne déficiente, on va à l'essentiel. Ça nous ramène aux choses fondamentales. Ces gens n'ont aucune conscience des habiletés que doit posséder un acteur; ça ne les préoccupe pas. Il faut vraiment parler à leur cœur, parce qu'ils répondent avec le leur. J'ai trouvé cette expérience très rafraîchissante. J'ai beaucoup aimé ça.

[...]

### COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

1. Qui sont les **destinataires**\* de ces textes? Expliquez votre réponse.

---

---

---

2. Quel est le **registre de langue**\* utilisé dans ces textes? Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples tirés des textes.

---

---

---

**\*Pour plus de détails sur ces notions, consultez le *Coffre à outils en français*.**

3. Dans les extraits suivants, l'auteur a recours à une **expression imagée**.  
Expliquez le sens de ces expressions en tenant compte du contexte.

«Pour Guylaine, sa **passion du jeu** ne date pas d'hier....» (texte 1)

---

---

---

« ...son interprétation du personnage principal du téléroman ANNIE ET SES HOMMES, qui lui vaut plusieurs prix et **l'admiration sans borne de tout le Québec**...» (texte 1)

---

---

---

«En 2009, alors qu'ANNIE ET SES HOMMES **tire sa révérence**, ...» (texte 1)

---

---

---

«Guylaine Tremblay se voit offrir un rôle **en or** dans la nouvelle œuvre de Danielle Trottier, UNITÉ 9» (texte 1)

---

---

---

4. Pour chacune des séquences suivantes, indiquez s'il s'agit d'une **séquence descriptive, explicative ou justificative\***. Expliquez votre réponse.

**«Elle obtient un DEC en éducation spécialisée, mais elle demeure insatisfaite. Elle décide donc de suivre son rêve et, à 19 ans, elle va passer une audition au Conservatoire d'art dramatique de Québec.»**

Type de séquence :

Explication :

**«Elle fait ses premières armes comme comédienne dans des pièces historiques présentées au parc de l'Artillerie de Québec, aux côtés de Simon Fortin et d'André Jean.»**

Type de séquence :

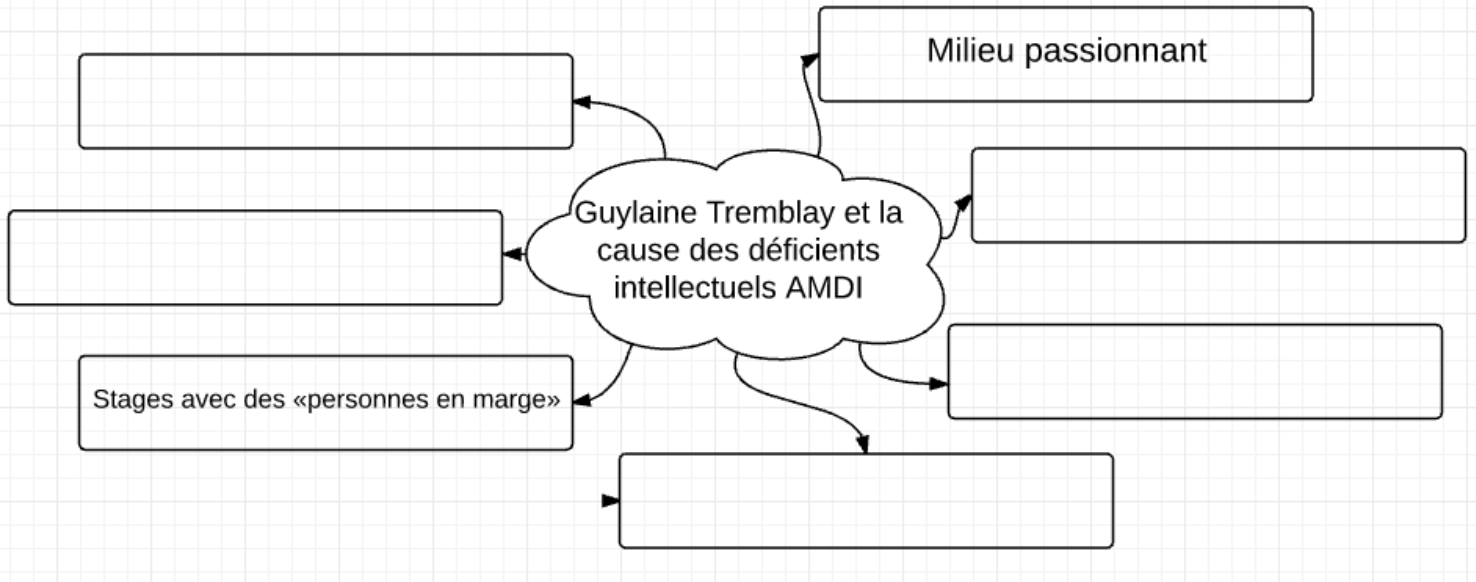
Explication :

**«Ces gens n'ont aucune conscience des habiletés que doit posséder un acteur; ça ne les préoccupe pas. Il faut vraiment parler à leur cœur, parce qu'ils répondent avec le leur. J'ai trouvé cette expérience très rafraîchissante. J'ai beaucoup aimé ça. »**

Type de séquence :

Explication :

5. Pourquoi Guylaine Tremblay a-t-elle à cœur la cause des déficients intellectuels? Remplissez le schéma ci-dessous à l'aide des mots clés manquants. (Texte 2)



6. Montrez que Guylaine Tremblay est une femme importante au Québec. Appuyez votre réponse sur des éléments tirés des deux textes que vous venez de lire.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---








## ÉVALUER SA DÉMARCHE

8. Vérifiez vos réponses à l'aide du corrigé (voir l'enseignant).

9. Évaluez vos compétences en lecture avec l'aide de votre enseignant.

Lire et apprécier des textes variés			
• Considérer le contexte			
• Analyser la situation de communication			
• Saisir le sens du texte en dégagant les renseignements relatifs au personnage, à son milieu, à son époque ou aux gens de son entourage			
• Fonder son interprétation du texte sur une information pertinente, issue d'éléments explicites ou implicites			
• Faire part de sa réaction au texte en s'exprimant dans une langue correcte			

Défis à relever lors de la prochaine activité de lecture :


# APPROFONDISSEMENT

---

**Partez maintenant à la découverte d'un personnage de votre choix, parmi ceux proposés par vos enseignants.**

- Georges St-Pierre
  - Caroline Néron
  - Boucar Diouf
  - Sylvie Fréchette
  - Steven Guilbeault
  - Lucas «Lazylegs» Patuelli
  - Janette Bertrand
  - Danièle Henkel
  - Denis Villeneuve
  - Véronique Cloutier
- etc.



- 1. Lisez le dossier de presse du personnage que vous avez choisi. Vous pouvez également visionner les vidéos disponibles dans le cours Moodle.**
- 2. Répondez aux questions de compréhension, d'interprétation et de réaction.**
- 3. Faites corriger vos réponses.**

Bonne découverte!






## NOTIONS IMPORTANTES

Voici les notions théoriques abordées dans ce cours.

Certaines de ces notions se retrouvent également dans le **Coffre à outils en français** ou sur le site internet **Allô prof (www.alloprof.qc.ca)**.

### LA SITUATION DE COMMUNICATION

Émetteur	Message	Destinataire
<p>Celui qui produit le message</p> <p>Par exemple, l'auteur d'un texte (celui qui écrit un texte)</p> 	<p>Texte écrit</p> <p>Présentation orale</p> <p>Entrevue</p> <p>Etc.</p> 	<p>Celui à qui s'adresse le message</p> <p>Par exemple, celui qui lit un texte ou qui écoute une présentation</p> 
<p>Exemple :</p> <p>la journaliste Marie-Josée Montminy</p>	<p>Exemple :</p> <p>l'article «Les nombreuses vies de Kim Thuy»</p>	<p>Exemple :</p> <p>les lecteurs qui s'intéressent à la littérature, qui ont envie d'en savoir plus sur Kim Thuy</p>

## LA SOURCE

---

La source est **la provenance** du message et ses informations essentielles :

- journal, revue, site internet, etc;
- titre;
- auteur;
- année de publication.

**Exemple :** «*La statue de Mario Lemieux dévoilée*», *La Presse*, 7 mars 2012

<http://www.lapresse.ca/sports/hockey/201203/07/01-4503419-la-statue-de-mario-lemieux-devoilee.php>

## LA CRÉDIBILITÉ DE LA SOURCE

---



Il ne faut pas croire tout ce qu'on lit! Pour évaluer la crédibilité des informations, il faut vérifier la crédibilité de la source.

Voici comment :

- ✓ L'auteur est-il fiable? Est-ce un spécialiste du sujet? Est-ce un auteur ou un journaliste reconnu?
- ✓ Le message provient-il d'une source reconnue? Par exemple : journal La Presse, Radio-Canada, Télé-Québec, site du gouvernement du Québec ou du Canada, revue l'Actualité, etc.
- ✓ L'auteur fait-il référence à des études scientifiques ou à des experts?
- ✓ Le message est-il récent? Les informations sont-elles actuelles?

## LES TYPES DE TEXTES ET LES GENRES DE TEXTES

---

	Intentions	Genres de textes
<b>Le texte informatif</b>	L'intention est d'informer	Portrait Biographie Entrevue Compte rendu d'événement Nouvelle journalistique
<b>Le texte expressif</b>	L'intention est de partager des émotions	Lettre personnelle Autobiographie Journal intime Témoignage

## L'ÉNONCIATION

---

L'énonciation est l'action de produire un énoncé (message) destiné à quelqu'un dans une situation de communication particulière. L'énonciateur (émetteur) est celui qui produit un énoncé (message).

## LES MARQUES ÉNONCIATIVES

---

Présence non marquée de l'émetteur ou du récepteur

Traces de l'émetteur : marques de la 1<sup>re</sup> personne («moi», «je», «nous»)

Traces du récepteur : marques de la 2<sup>e</sup> personne («toi», «tu», «vous»)

## LE POINT DE VUE

Le point de vue est l'attitude de l'énonciateur (l'émetteur) à l'égard de son propos (sujet de son message).

### Pourquoi identifier le point de vue d'un auteur?

On comprend mieux ce qui est dit quand on comprend qui le dit et pourquoi il le dit. La détermination du point de vue de l'énonciateur est essentielle à la compréhension et à l'interprétation d'un texte



### Qu'est-ce que le point de vue?

Un point de vue est **une prise de position sur un sujet**.

Il est déterminé par des facteurs historiques, géographiques, sociaux et personnels qui ont façonné les valeurs et l'affectivité de la personne qui s'exprime ou dont on rapporte les propos.

Selon l'intention de l'auteur, un texte peut proposer au lecteur un ou plusieurs points de vue sur une réalité pour l'éclairer sous différents angles :

- **l'auteur peut donner sa propre vision** ; son point de vue personnel est alors exprimé de façon directe;
- **l'auteur peut, par contre, choisir de rester neutre** en s'effaçant derrière des personnes qu'il fait parler ; son point de vue personnel est alors absent et le point de vue des personnes est présenté soit en le résumant, soit en le citant. Dans de tels cas, le point de vue présenté revient à l'auteur de la citation, mais la personne qui le cite peut se l'approprier ou non.

Selon les types de texte, le traitement du point de vue est différent. Les textes informatifs et prescriptifs, qui veulent présenter de l'information objective, ne comportent aucune marque de point de vue. En revanche, les textes explicatifs, argumentatifs et expressifs, qui s'appuient sur la confrontation de différentes conceptions à propos d'un sujet ou d'une situation, exploitent divers indices qui révèlent la présence de points de vue particuliers.

**Source : [www.ccdmd.qc.ca](http://www.ccdmd.qc.ca)**





## Comment identifier le point de vue?

Le point de vue est-il neutre ou subjectif?

**Les marques de modalité** sont les indices qui révèlent le point de vue de l'énonciateur.

---

## LES MARQUES DE MODALITÉ

### ➤ **Vocabulaire exprimant des modalités**

- Vocabulaire connoté, mélioratif ou péjoratif
- Verbes d'opinion, de sentiments, de parole
- Adjectifs connotés
- Auxiliaires de modalité pour exprimer l'obligation, la nécessité, la possibilité, l'incertitude
- Adverbes exprimant le doute, la certitude, l'appréciation, la probabilité
- Interjections
- Figures de style et procédés stylistiques

### ➤ **La ponctuation expressive**

- Point d'exclamation, point de suspension, guillemets

### ➤ **Les énoncés implicites**

- Idées implicites

### ➤ **Certaines structures syntaxiques**

- Phrase emphatique
- Groupes incidents exprimant un commentaire
- Phrases interrogatives qui suscitent la réflexion

## LE CHOIX DU VOCABULAIRE

---

<b>Le vocabulaire dénotatif</b>	<p>Vocabulaire neutre et objectif servant à décrire des faits</p> <p>Exemple : <i>Martin Luther King est un pasteur afro-américain. Il a été assassiné en 1968.</i></p>
<b>Le vocabulaire connotatif</b>	<p>Vocabulaire expressif et subjectif servant à présenter une opinion, un jugement</p> <p>Exemple : <i>Martin Luther King est un homme <u>exceptionnel</u>. Son courage a été <u>remarquable</u>. <u>Quelle tristesse</u> qu'il ait été assassiné!</i></p>

## LES VARIÉTÉS DE LANGUE / LES REGISTRES DE LANGUE

---

Il existe quatre registres (ou niveaux) de langue. Ces registres se distinguent par la qualité de l'expression, la richesse du vocabulaire et la complexité de la syntaxe. Chaque contexte de communication est associé à un niveau de langue qui lui est approprié. Les niveaux de langue participent à l'amélioration de la qualité d'un texte et contribuent à le rendre plus crédible, adéquat.

<b>La langue populaire</b>	<p>La <b>langue populaire</b> s'éloigne des règles de la langue et accepte à peu près tout : anglicismes, termes impropres, termes péjoratifs, termes vulgaires, verbes mal conjugués, mauvais emplois du genre et du nombre, contractions de prépositions et de déterminants, sons remplacés par d'autres, etc.</p>	<p><i>J'va checker ça.</i></p> <p><i>Chu full malade.</i></p> <p><i>Mon char est scrap.</i></p> <p><i>C't'un criss de cave!</i></p>
----------------------------	--	---

<p><b>La langue familière</b></p>	<p>La <b>langue familière</b> est généralement employée à l'oral. Elle respecte, la plupart du temps, les règles de base de la grammaire, mais permet des écarts qui simplifient la façon de s'exprimer. Malgré cela, elle demeure admise sous certaines conditions. Elle correspond au langage courant; celui qu'on utilise tous les jours.</p>	<p><i>J'veais regarder ça.</i></p> <p><i>J'suis très malade.</i></p> <p><i>Mon auto est brisée.</i></p> <p><i>C'est un méchant cave!</i></p>
-----------------------------------	--	--

<p><b>La langue standard</b></p>	<p>La <b>langue standard</b> est celle qu'on devrait normalement employer à l'écrit pour les documents formels auxquels on attache une certaine importance, comme les lettres et les travaux scolaires. Elle est, entre autres, couramment utilisée à la radio et à la télévision pour les reportages, les documentaires, les nouvelles et, en classe, pour les exposés oraux. Elle porte aussi le nom de français international en raison de son potentiel d'être comprise par tous les francophones.</p>	<p><i>Je vais regarder cela.</i></p> <p><i>Je suis très malade.</i></p> <p><i>Ma voiture est brisée.</i></p> <p><i>C'est un imbécile.</i></p>
----------------------------------	--	---

<p><b>La langue soutenue</b></p>	<p>La <b>langue soutenue</b> ou littéraire est un raffinement de la langue standard. On la reconnaît dans l'utilisation d'un vocabulaire plus riche, de structures de phrases plus complexes, de figures de style plus élaborées et dans l'utilisation de modes et de temps de verbes qui sont normalement peu employés. Le langage soutenu est peu utilisé à l'oral, mais fortement employé dans les romans.</p>	<p><i>Nous allâmes à la pêche, bien que je me trouvais excessivement souffrant.</i></p> <p><i>Notre véhicule motorisé tomba malheureusement en panne. Un infâme mécanicien fit mine de le réparer et nous extorqua la somme de 300 dollars.</i></p>
----------------------------------	---	---

## LES TYPES DE SÉQUENCES

Un message peut contenir plusieurs séquences.

<b>La séquence explicative</b>	<p>Elle établit un lien de causalité entre des faits. Ce type de séquence répond aux questions <i>Pourquoi?</i> et <i>Comment?</i> Elle donne plus de détails et d'informations sur le sujet traité, par exemple des dates, des chiffres, des lieux, etc.</p> <p>Exemple : <i>Martin Luther King a reçu le prix Nobel de la paix en 1964 pour sa lutte non-violente contre la ségrégation raciale.</i></p>
<b>La séquence descriptive</b>	<p>Elle permet de dépeindre une réalité que le destinataire peut se représenter. Son but est d'informer le destinataire en établissant un portrait par des descriptions physiques, psychologiques, sociales, morales et socioculturelles.</p> <p>Exemple : <i>Martin Luther King est un afro-américain militant pour les droits civiques des Noirs.</i></p>
<b>La séquence justificative</b>	<p>Elle permet de démontrer la validité d'une idée ou d'une opinion en présentant des raisons qui permettent de justifier cette idée ou cette opinion. Ce type de séquence permet d'appuyer son appréciation ou de répondre à une question.</p> <p>Exemple : <i>C'est dommage que Martin Luther King ait été assassiné lors d'un discours politique, car cet homme prônait la non-violence et la paix.</i></p>

Source : Allô Prof et Wikipédia

## LE DISCOURS DIRECT

---

Utiliser le discours direct, c'est vouloir citer telles quelles les paroles ou le texte de quelqu'un.

Le lecteur reconnaît ce discours aux indices suivants :

- il est annoncé par un **verbe déclaratif** (*dire, écrire, répliquer, annoncer, répondre, rétorquer, murmurer, etc.*) qui peut précéder ou suivre la citation ou y être intercalé ;
- si le verbe déclaratif précède la citation, le **deux-points** est placé avant les **guillemets** ;
- un **nom** ou **pronom** désignant la personne dont on rapporte les paroles est **sujet** de ce verbe ;
- des **guillemets** ouvrants et fermants marquent le début et la fin de la citation ;
- un **tiret** peut annoncer une prise de parole ou l'alternance des répliques dans un dialogue.

### Exemple :

« L'histoire que je raconte n'est pas seulement la mienne. Si c'était seulement ma vie à moi, ça ne serait pas grand-chose. Ça tiendrait sur trois pages! » affirme Kim Thuy, l'auteure du roman *Ru*.

## LE DISCOURS INDIRECT

---

Utiliser le discours indirect, c'est reformuler les propos de quelqu'un dans ses propres mots.

Cette transposition du discours direct au discours indirect implique des transformations grammaticales mineures qui marquent le changement d'énonciation.

Le lecteur reconnaît ce discours aux indices suivants :

- il est annoncé par l'emploi d'un **verbe déclaratif** (dire, répondre, affirmer, estimer...);
- les paroles sont rapportées sous la forme :
  - d'une **subordonnée** introduite par le subordonnant «**que**» si la subordonnée est déclarative (affirmative ou négative);
  - d'une **subordonnée** introduite par un **mot interrogatif** (si, combien, quand...) si la subordonnée est interrogative;
  - d'un **verbe à l'infinitif** introduit par la préposition «**de**» si l'on veut donner au verbe déclaratif un caractère impératif (proposer, ordonner, demander, suggérer, etc. ).

Exemple :

Kim Thuy (**affirme**) avoir deux langues maternelles, le vietnamien et le français.

Pour éviter les répétitions, les auteurs utilisent divers procédés pour reprendre les informations qu'ils présentent aux lecteurs.

## 1. La reprise par un pronom

**La reprise par un pronom** est le procédé le plus utilisé dans la reprise de l'information. En effet, il arrive fréquemment d'utiliser un pronom pour faire référence à une information déjà mentionnée. Le pronom substitut devient alors un **pronom de reprise**. La signification du pronom n'est possible qu'en ayant recours au référent, c'est-à-dire au groupe ou à la phrase qui est remplacé(e).

Exemple :

Au cours du dernier mois où Kim Thuy a travaillé dans son restaurant, elle a commencé à prendre des notes. À la suggestion de son époux, la mère de famille s'est arrêtée quelque temps pour réfléchir à sa vie professionnelle.

## 2. La reprise un groupe du nom

Il arrive souvent que les éléments soient repris par un groupe nominal différent. Il existe quelques possibilités de **reprise par un groupe du nom (GN)**.

Exemple :

Au cours du dernier mois où Kim Thuy a travaillé dans son restaurant, elle a commencé à prendre des notes. À la suggestion de son époux, la mère de famille s'est arrêtée quelque temps pour réfléchir à sa vie professionnelle.

## 3. La reprise par un groupe adverbial

Il est possible d'utiliser des **adverbes** tels que *ici, là-bas, là, ainsi, etc.* pour reprendre l'information.

Exemple :

Kim Thuy est née au Vietnam. Elle a vécu là-bas jusqu'à l'âge de 10 ans.

