

FRA-1104

SAÉ

*La musique est la langue des émotions*

-Emmanuel Kant

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

<b>Partie 1</b>	<b>Préparation</b> Matériel autorisé : tout, incluant internet	durée environ 20 minutes
<b>Partie 2</b>  <b>/25</b>	<b>Interprétation juste d'un message oral</b> Matériel autorisé : dictionnaire, grammaire, Coffre à outils et partie 1 de ce document	durée 1 h
<b>Partie 3</b>  <b>/50</b>	<b>Interprétation juste d'un message écrit</b> Matériel autorisé : dictionnaire, grammaire, Coffre à outils et partie 1 de ce document	durée 2 h
<b>Partie 4</b>  <b>/25</b>	<b>Expression adéquate d'un message oral clair, structuré et cohérent</b> Matériel autorisé : dictionnaire, grammaire, Coffre à outils, partie 1 de ce document, internet, ordinateur	Préparation= quelques heures ou quelques jours Présentation= 3 à 5 minutes

**Total**      **/100**

**Répondez aux questions suivantes en utilisant vos notes de cours ou internet si nécessaire.**

❖ **Quels genres de musique écoutez-vous ?**

---

---

---

❖ **Selon vous, qu'est-ce qui peut amener une personne à écrire des chansons ?**

---

---

---

---

❖ **Quelles émotions est-il possible de transmettre dans une chanson ?**

---

---

---

---

❖ **Connaissez-vous des chansons québécoises qui expriment un message social ?  
Faites une recherche si vous n'en connaissez pas.**

---

---

---

---

**Écoute d'une chanson**

**Titre :** Plus rien

**Interprète** Les Cowboys fringants

Code QR de la vidéo



Écoutez la chanson et prenez des notes



## Questionnaire de l'écoute

---

1. Dégagez les caractéristiques du personnage qui raconte son histoire

Caractéristique physique : \_\_\_\_\_

Caractéristique psychologique : \_\_\_\_\_

Caractéristique sociale : \_\_\_\_\_

2. Dans la chanson, le narrateur décrit le monde dans lequel il vit. Relevez les descriptions des lieux tels qu'ils étaient il y a très longtemps et tels qu'ils sont maintenant.

	description des lieux
Le monde tel qu'il était il y a très longtemps	
Le monde tel qu'il est maintenant	

3. Est-ce que l'univers de cette chanson est réaliste ? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments de la chanson.

---

---

---

---

---

4. Quels liens faites-vous entre cette chanson et l'actualité ? Justifiez votre réponse sur des éléments de la chanson.

---

---

---

---

---

5. Quel message les Cowboys Fringants ont-ils voulu livrer dans cette chanson ?

---

---

---

---

---

6. Quelles émotions ou quels sentiments avez-vous ressenties en écoutant les paroles de cette chanson ? Justifiez votre réponse.

---

---

---

---

---

**Titre de la chanson :** *Quand Rose va chez son fils*

**Interprète :** **Beau Dommage**

Quand Rose va chez son fils  
Elle apporte avec elle  
Un bouquet de muguet  
Une branche de lilas  
Elle apporte de l'encens  
Pour parfumer le vent  
Quand Rose va chez son fils Jean

Quand Rose va chez son fils  
Elle lui parle de son pays  
Elle entend les soldats  
Piétiner le jardin  
Et les pleurs de son chien  
Demeuré attaché  
Devant la maison désertée

Fille et femme d'immigrants  
De Belgrade à Paris  
Du Maroc au Liban  
De visa en visa  
Rose va

Elle s'affaire à la vie  
Dans son humble royaume  
Où règnent les icônes  
Dans l'odeur des bougies  
Rose prie

Quand Rose va chez son fils  
Elle invente des nouvelles  
Des lettres de Iasi  
Ou de Constanza  
Elle raconte la naissance

Ou la mort d'un parent  
Quand Rose va chez son fils Jean  
Fille et femme d'immigrants  
Rose a toujours rêvé  
D'une maison pour de bon  
D'une pause, d'une trêve Rose rêve

Tout c'qu'elle a à ce jour  
C'est un lopin de terre  
Dans un grand cimetière  
Pour son fils endormi  
Rose prie

Quand Rose va chez son fils  
Elle arrose les fleurs  
Elle chante, elle pleure  
À chaque fois elle y meurt  
Elle apporte de l'encens  
Elle parfume le vent  
Pour son fils Jean  
Mort à vingt ans



## Questionnaire de lecture

---

1. Dégagez les caractéristiques des personnages.

### Rose

Une caractéristique psychologique :

Une caractéristique sociale :

### Jean

Une caractéristique physique :

2. Nommer deux choses concrètes que possédait Rose dans son pays d'origine.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3. L'univers de cette chanson est réaliste. Expliquez pourquoi en vous appuyant sur des éléments de la chanson.

---

---

---

---

---

4. Pourquoi Rose apporte-t-elle des fleurs lorsqu'elle va rendre visite à son fils ?

---

---

5. Dans la chanson, on apprend que « *Dans l'odeur des bougies, Rose prie* ».

Selon vous, qu'est-ce que Rose demande à Dieu lorsqu'elle prie ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments de la chanson.

---

---

---

---

6. Résumez dans vos mots le sens global de ce texte ?

---

---

---

---

7. Dans le texte, on nous raconte que Rose rêve d'une maison. Et vous, partagez-vous ce rêve ? Justifiez votre réponse.

---

---

---

---

---

### Partie 3 Expression adéquate d'un message oral clair, structuré et cohérent durée 3 à 5 min

---

Présentez une chanson québécoise de votre choix :

- Titre
- Auteur / interprète
- Message
- Appréciation personnelle



Préparez-vous en remplissant les cases suivantes à l'aide de mots clés seulement :

**Titre de la chanson choisie**

**Auteur / Interprète**

**Année de création**

**Message / Contenu de la chanson**

**valeurs présentes  
dans cette  
chanson**

indices



**J'ai aimé**

- \*
- \*
- \*
- \*
- \*

**émotions  
présentes dans  
cette chanson**

indices



**J'ai moins aimé**

- \*
- \*
- \*
- \*
- \*

## Grilles d'évaluation

### ÉCOUTE

	Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible
Dégage les éléments essentiels du message. Q. 1, 2, 3	Fait ressortir très clairement les éléments du texte littéraire... 10	Fait ressortir clairement les éléments du texte littéraire... 8	Fait ressortir de façon satisfaisante les éléments du texte littéraire... 6	Fait ressortir de façon peu satisfaisante les éléments du texte littéraire... 4	Fait ressortir de façon très peu satisfaisante les éléments du texte... 2
Dégage le sens du message. Q. 5	...ce qui lui permet de saisir parfaitement le sens du texte. 5	...ce qui lui permet de saisir l'essentiel du texte. 4	...ce qui lui permet de saisir en partie le texte. 3	...ce qui lui permet de ne saisir que vaguement le texte. 2	...ce qui lui permet de ne saisir que très vaguement le texte. 1
Exprime sa réaction et justifie son interprétation. Q. 4 et 6	Exprime très clairement sa réaction et justifie son interprétation en s'appuyant suffisamment sur des extraits ou des exemples pertinents. 10	Exprime clairement sa réaction et justifie son interprétation en s'appuyant suffisamment sur des extraits ou des exemples pertinents. 8	Exprime sa réaction de façon satisfaisante et justifie son interprétation en s'appuyant partiellement sur des extraits ou des exemples pertinents. 6	Exprime sa réaction de façon peu satisfaisante et justifie son interprétation en s'appuyant partiellement sur des extraits ou des exemples pertinents. 4	N'exprime pas sa réaction et justifie son interprétation en s'appuyant partiellement sur des extraits ou des exemples pertinents, ou exprime sa réaction de façon très peu satisfaisante et ne justifie pas son interprétation. 2

### LECTURE

	Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible
Dégage les éléments essentiels du texte. Q. 1, 2, 3, et 4	Fait ressortir très clairement les éléments du texte littéraire... 20	Fait ressortir clairement les éléments du texte littéraire... 16	Fait ressortir de façon satisfaisante les éléments du texte littéraire... 12	Fait ressortir de façon peu satisfaisante les éléments du texte littéraire... 8	Fait ressortir de façon très peu satisfaisante les éléments du texte... 4
Dégage le sens du texte. Q. 6	...ce qui lui permet de saisir parfaitement le sens du texte. 10	...ce qui lui permet de saisir l'essentiel du texte. 8	...ce qui lui permet de saisir en partie le texte. 6	...ce qui lui permet de ne saisir que vaguement le texte. 4	...ce qui lui permet de ne saisir que très vaguement le texte. 2
Exprime sa réaction et justifie son interprétation. Q. 5 et 7	Exprime très clairement sa réaction et justifie son interprétation en s'appuyant suffisamment sur des extraits ou des exemples pertinents. 20	Exprime clairement sa réaction et justifie son interprétation en s'appuyant suffisamment sur des extraits ou des exemples pertinents. 16	Exprime sa réaction de façon satisfaisante et justifie son interprétation en s'appuyant partiellement sur des extraits ou des exemples pertinents. 12	Exprime sa réaction de façon peu satisfaisante et justifie son interprétation en s'appuyant partiellement sur des extraits ou des exemples pertinents. 8	N'exprime pas sa réaction et justifie son interprétation en s'appuyant partiellement sur des extraits ou des exemples pertinents, ou exprime sa réaction de façon très peu satisfaisante et ne justifie pas son interprétation. 4

## PRISE DE PAROLE

	Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible
Respecte le contexte de communication, fait preuve de cohérence dans le message oral et précise, au besoin, ses propos.	Produit un message dont le contenu respecte tout à fait le contexte de communication et fait preuve d'une grande cohérence. Précise habilement ses propos et pose, au besoin, des questions très pertinentes.	Produit un message dont le contenu respecte bien le contexte de communication et fait preuve de cohérence. Précise ses propos et pose parfois, au besoin, des questions pertinentes.	Produit un message dont le contenu respecte le contexte de communication et fait preuve d'une assez bonne cohérence. Précise quelque fois ses propos et pose, au besoin, des questions plus ou moins pertinentes.	Produit un message dont le contenu respecte peu le contexte de communication et fait preuve de peu de cohérence. Précise très peu ses propos et ne pose pas de questions.	Produit un message dont le contenu respecte très peu ou ne respecte pas du tout le contexte de communication et est très peu cohérent. Ne précise pas ses propos ni ne pose de questions.
	15	12	9	6	3
Utilise un vocabulaire adapté et une grande variété de phrases.	Utilise toujours un vocabulaire juste et précis et une grande variété de types de phrases.  (0 – 1 erreur)	Utilise presque toujours un vocabulaire juste et précis. Il peut comporter de légères imprécisions. Utilise une grande variété de types de phrases.  (2 erreurs)	Utilise généralement un vocabulaire juste et précis. Il peut comporter quelques imprécisions. Utilise quelques types de phrases.  (3 – 4 erreurs)	Utilise souvent un vocabulaire imprécis, mais qui ne nuit pas à la compréhension globale des propos de l'adulte. Utilise souvent le même type de phrases.  (5 – 6 erreurs)	Utilise généralement un vocabulaire imprécis qui nuit à la compréhension des propos de l'adulte. Utilise toujours le même type de phrases.  (7 – 8 erreurs)
	5	4	3	2	1
Respecte la grammaire orale.	Respecte très bien les règles de la grammaire de l'oral.  (0 – 2 erreurs)	Respecte bien les règles de la grammaire de l'oral. L'exposé comporte de petites erreurs.  (3 – 4 erreurs)	Respecte les règles de la grammaire de l'oral. L'exposé comporte quelques erreurs, mais elles ne nuisent pas à la compréhension des propos de l'adulte.  (5 – 6 erreurs)	Respecte peu les règles de la grammaire de l'oral. L'exposé comporte plusieurs erreurs qui nuisent parfois à la compréhension des propos de l'adulte.  (7 – 8 erreurs)	Respecte peu ou ne respecte pas les règles de la grammaire de l'oral. Son exposé comporte beaucoup d'erreurs qui nuisent à la compréhension de ses propos.  (9 – 10 erreurs)
	5	4	3	2	1

/25

Note finale /100