

FRA-2102

Communications et littérature québécoise

Plan de cours
1^{re} situation d'apprentissage



Où trouver le matériel (vidéos, etc.) ?

La Super classe de français FBC

Dans Google, tapez directement :

bit.ly/superclasse

Sélectionnez le cours **FRA-2102**

Cours Moodle Classe de français FBC

Dans Google, tapez directement :

bit.ly/fbcmoodle

Cliquez sur **Connexion anonyme**

Faites défiler jusqu'à **FRA-2102**

Les situations d'apprentissage

□ 1- Découverte guidée *Le secret d'Émilie*

- Tâche 1 Lire un texte narratif
- Tâche 2 Prendre des notes de lecture
- Tâche 3 Répondre à un questionnaire de compréhension
- Tâche 4 Écrire une appréciation
- Tâche 5 Écrire une nouvelle histoire

□ 2- Pratique accompagnée *Cœurs maladroits* ou *Tempête sur la Caniapiscau*

- Tâche 1 Lire un texte narratif
- Tâche 2 Prendre des notes de lecture
- Tâche 3 Répondre à un questionnaire de compréhension
- Tâche 4 Écrire une appréciation
- Tâche 5 Écrire une nouvelle histoire



□ 3- Approfondissement (prétest) *texte au choix* ou petit roman québécois

- Tâche 1 Lire un texte narratif
- Tâche 2 Prendre des notes de lecture
- Tâche 3 Répondre à un questionnaire de compréhension
- Tâche 4 Écrire une appréciation ou écrire une nouvelle histoire

□ Évaluation (examen) roman québécois au choix, avec approbation de l'enseignante

- Tâche 1 Lire un roman québécois
- Tâche 2 Prendre des notes de lecture

La lecture et la prise de notes se font en classe et à la maison

- EXAMEN PARTIE 1 Répondre à un questionnaire de compréhension (2 h)
- EXAMEN PARTIE 2 Écrire une appréciation ou écrire une nouvelle histoire (3 h)

Ces 2 parties de l'examen se font en salle d'examens

Pour plus de détails, visionnez la vidéo « Présentation du cours »

1^{re} Situation d'apprentissage

Découverte guidée

Le Secret d'Émilie

Activités d'apprentissage

- Section 1** Lecture et prise de notes
 - Partie 1 Découvrons l'univers narratif
 - Partie 2 Découvrons le style de l'auteur
 - Partie 3 Partageons nos impressions

- Section 2** Questionnaire de compréhension en lecture

- Section 3** Écriture d'une appréciation
 - Partie 1 Lisons un exemple d'appréciation
 - Partie 2 Analysons cet exemple d'appréciation
 - Partie 3 C'est à votre tour d'écrire une appréciation

- Section 4** Écriture d'une histoire



Pour trouver les vidéos utilisées dans cette situation d'apprentissage :

OPTION 1

Site web ***La super classe de français FBC***

Raccourci pour y accéder, entrer l'adresse **bit.ly/superclasse**

Cliquer sur **Secondaire 2**

Cliquer sur **FRA-2102**

Cliquer sur **Vidéos**

OPTION 2

Cours Moodle ***Classe de français FBC LeMoyne D'iberville***, section FRA-2102

Raccourci pour accéder au cours Moodle, entrer l'adresse : **bit.ly/fbcmoodle**

Cliquer sur **Connexion anonyme**

SA1-Section 1 Lecture et prise de notes

Partie 1 Découvrons l'univers narratif



Objectif 1

Se donner une intention de lecture

Dans quelques instants, vous lirez un récit qui s'intitule **Le Secret d'Émilie**. Quelle sera votre intention de lecture ?

- Je lirai pour me divertir.
- Je lirai pour me plonger dans un univers narratif, découvrir des personnages et une intrigue.
- Je lirai pour effectuer un travail scolaire.
- Toutes ces réponses!

Selon vous, en vous basant sur le titre de l'histoire, de quoi sera-t-il question dans **Le Secret d'Émilie** ?

Selon vous, quel pourrait être « le secret » du personnage prénommée Émilie? (Donnez un exemple.)

Lisez maintenant le texte. Bonne lecture!

Le Secret d'Émilie

J'ai toujours adoré les vêtements et travailler dans l'atelier de Mme Grospou, l'une des stylistes les plus réputées de Montréal, c'était pour moi beaucoup plus qu'un simple emploi. Je rêvais de devenir moi aussi une grande styliste, habillant des célébrités telles la chanteuse Alys Robi. Ainsi, la boutique de Mme Grospou était, à mon avis, ce qui me rapprochait le plus de mon but. Enfin, je croyais, jusqu'au jour où je fis la connaissance ... d'Émilie.

C'était une magnifique journée ensoleillée du mois de mai et j'avais opté ce matin-là pour une jolie robe légère aux couleurs éclatantes, des gants de dentelle et un mignon chapeau de paille. J'avais enveloppé mes petites épaules nues d'un châle bleu ciel. Comme à l'habitude, lorsque je fis mon entrée dans l'atelier, j'eus droit à de nombreux compliments au sujet de ma nouvelle tenue et on souligna une fois de plus mes qualités en matière de bon goût vestimentaire. Ravie, je souris et saluai les autres employées, puis j'allai m'asseoir à mon poste de travail tout en écoutant le joyeux bavardage de mes collègues.

À l'atelier, mon poste était celui de brodeuse, mais ici on me surnommait « l'enjoliveuse », car ma tâche consistait à broder des motifs décoratifs sur les vêtements. Je venais à peine de commencer mon ouvrage lorsque je vis une jeune fille rousse assise seule à une table tout au fond de la pièce. Personne ne s'installait là en temps

normal, car la luminosité était trop basse, l'atelier ne contenant que deux petites fenêtres et quelques lampes.

Autour de moi, personne ne semblait avoir remarqué la jeune fille, qui tenait entre ses mains un bel ouvrage de broderie. Je décidai de faire connaissance avec cette nouvelle brodeuse. Arrivée près d'elle, je constatai avec étonnement qu'il s'agissait d'une fillette âgée d'une douzaine d'années tout au plus. Je fus surprise que ma patronne ait engagé quelqu'un de si jeune, mais lorsque je vis la fillette manier l'aiguille avec une rapidité et une précision stupéfiante même sous un faible éclairage, je compris immédiatement les raisons de son embauche. J'avais rarement vu quelqu'un sachant broder avec autant d'adresse et je lui en fis le compliment. Au son de ma voix, la fillette sursauta, puis leva vers moi ses grands yeux verts; elle me sourit timidement avant de reposer son regard sur son ouvrage. Je m'assis près d'elle et, d'une voix basse afin de ne pas déranger les autres, je me présentai :

-Bonjour, je m'appelle Eugénie. Et toi?

-Émilie, répondit-elle timidement.

Nous bavardâmes et j'appris qu'elle avait douze ans, qu'elle travaillait pour aider financièrement sa mère qui souffrait de la tuberculose. Après quelques minutes de bavardage, je lui fis remarquer qu'il n'était pas bon de travailler dans la pénombre et qu'elle devrait s'installer avec les autres où l'éclairage était meilleur. Émilie secoua la tête. Elle préférait travailler dans le calme, loin des autres. L'idée que je la dérangeais peut-être me traversa l'esprit, mais comme si elle avait la

faculté de lire dans mes pensées, elle m'assura qu'elle appréciait ma compagnie. Elle ajouta : « Tu sais, normalement, les gens ne me voient pas et m'ignorent. »

Nous continuâmes à travailler tout en discutant. J'entendais les autres employées chuchoter et je les voyais me jeter des regards curieux. Je me doutais bien qu'elles se demandaient toutes pourquoi j'étais allée m'installer dans la partie sombre de l'atelier pour tenir compagnie à une fillette un peu étrange. Cela ne me dérangeait pas que les autres me jugent, car j'appréciais Émilie malgré sa timidité. Je compatissais avec cette gamine qui se sentait invisible et j'admirais ses talents de brodeuse.

Le temps passa et une cloche retentit dans l'atelier, annonçant la pause du diner. Je posai mon ouvrage sur la table, souhaitai bon appétit à Émilie puis quittai l'atelier en direction de chez moi. J'habitais à deux coins de rue, alors je préférais manger dans le confort de la maison où je vivais avec mon père. Celui-ci était médecin et ma mère était décédée quand j'étais enfant, donc je me retrouvais souvent seule pour diner. J'en profitais ainsi pour me détendre et m'occuper de mon petit chien Bijou avant de retourner au travail.

De retour à la boutique, je constatai que j'étais la dernière arrivée. Enfin, pas tout à fait la dernière, car je m'aperçus qu'Émilie n'était pas encore revenue. J'attendis un peu, puis je demandai aux autres employées si elles avaient vu la nouvelle brodeuse. Les couturières

se raidirent, certaines s'éloignèrent de moi, d'autres détournèrent le regard. Je m'approchai d'une d'entre elles et lui demandai :

-Qu'est-ce qui ne va pas?

La couturière me regarda, puis regarda les autres avant de me répondre d'une voix hésitante :

-Rien... il n'y a rien... Je... Il est temps de se remettre au travail!

La couturière se précipita à son poste et reprit son ouvrage.

Perplexe, je la suivis. Elle me cachait quelque chose et je voulais savoir de quoi il s'agissait. Je me demandais s'il était arrivé quelque chose de grave à Émilie, alors je demandai subitement à la couturière :

-Il est arrivé quelque chose à Émilie, c'est ça? Expliquez-moi, s'il-vous-plait!

La couturière me regardait sans comprendre et répondit :

-Qui?

-Émilie! La nouvelle brodeuse, celle avec qui j'étais ce matin.

La couturière se figea. Plus personne ne parlait dans l'atelier. On aurait pu entendre une mouche voler. Toutes mes collègues me regardaient avec une expression d'horreur dans les yeux. Mais qu'est-ce que j'avais dit de si terrible? Qu'est-ce qui n'allait pas?

Je fus prise d'étourdissements. Ce fut Mme Rosaire, une couturière très âgée, qui se décida enfin à briser le silence :

-Ma pauvre Eugénie, me dit-elle. Je ne sais pas qui est Émilie, mais une chose est sûre, il n'y avait personne à cette table. Enfin... personne à part vous.

-Quoi? m'étonnai-je. Qu'est-ce que vous me racontez? Vous délirez! Elle était assise juste là et ...

Je ne pus terminer ma phrase.

Plus personne ne parla.

Je repensai à la remarque faite par Émilie : « Tu sais, normalement, les gens ne me voient pas et m'ignorent. » Cette remarque prenait maintenant un tout autre sens. Et si Émilie n'était pas tout à fait réelle. Et si c'était un...fantôme!

Je fus prise de panique et je m'enfuis à toutes jambes, laissant les autres couturières stupéfaites. Elles me croyaient certainement folle.

Je n'ai plus jamais remis les pieds à la boutique de Mme Grospou. Je me suis trouvé un emploi chez une autre styliste. J'ai entendu dire entre les branches que d'autres employées de Mme Grospou avaient aussi donné leur démission peu de temps après moi. J'ignore si Émilie a refait une apparition. Je l'espère secrètement, car j'ai peur que la fillette rousse n'ait été que le fruit de mon imagination.

Adaptation d'un texte de Valériane Dugon (étudiante au Centre d'éducation des adultes Élisabeth-Bruyère, à Rouyn-Noranda)
Le texte a été publié dans le recueil **Ma plus belle histoire** en 2011 par la Fédération des syndicats de l'enseignement et la Centrale des syndicats du Québec.



Objectif 2

Appliquer des stratégies de lecture pour faciliter l'analyse du texte



Regarder la capsule vidéo « **Les stratégies de lecture** »

(Pour trouver les vidéos, voir les consignes à la page 2 de ce document.)

1) Regarder la vidéo

2) Appliquer les stratégies de lecture dans le texte *Le secret d'Émilie*

- Repérer et surligner en couleur :
 - ✓ Les indices de **temps**
 - ✓ Les indices de **lieux**
 - ✓ Les noms et les descriptions des **personnages**
 - ✓ Les **actions** importantes qui font avancer le récit

- Repérer les **séquences dialogales** (dialogues) **et les monologues**; puis identifier le personnage qui prononce les paroles rapportées



Selon vous, Le Secret d'Émilie pourrait être classé dans quel genre de roman ?
Quels sont les indices qui justifient votre choix ?



Genre de roman
Indices

2-Regarder la vidéo « **L'auteur ou l'autrice** » et remplir la fiche ci-contre.

L'auteur ou l'autrice

3-Regarder la vidéo « **L'univers réel / l'univers fictif** » et remplir la fiche ci-contre.



Le type d'univers
<input type="checkbox"/> Réel (vraisemblable, la « vraie » vie)
<input type="checkbox"/> Fictif (invraisemblable, fantastique, surnaturel, etc.)
Indices

4-Regarder la vidéo « **Le type de narrateur** » et remplir la fiche ci-contre.

Écrivez des mots clés et un extrait du texte

Le type de narrateur qui raconte l'histoire

Absent Présent

indices

5-Regarder la vidéo « **L'époque** » et remplir la fiche ci-contre.

Écrivez uniquement des mots clés

L'époque

Indices de temps

6-Regarder la vidéo « **Les lieux** » et remplir la fiche ci-contre.

Écrivez des mots clés et des extraits du texte

Les principaux lieux et leur description

7-Regarder la vidéo « **Les personnages** » et remplir les fiches ci-dessous.

Le personnage principal Nom :		
Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques	Caractéristiques Sociales

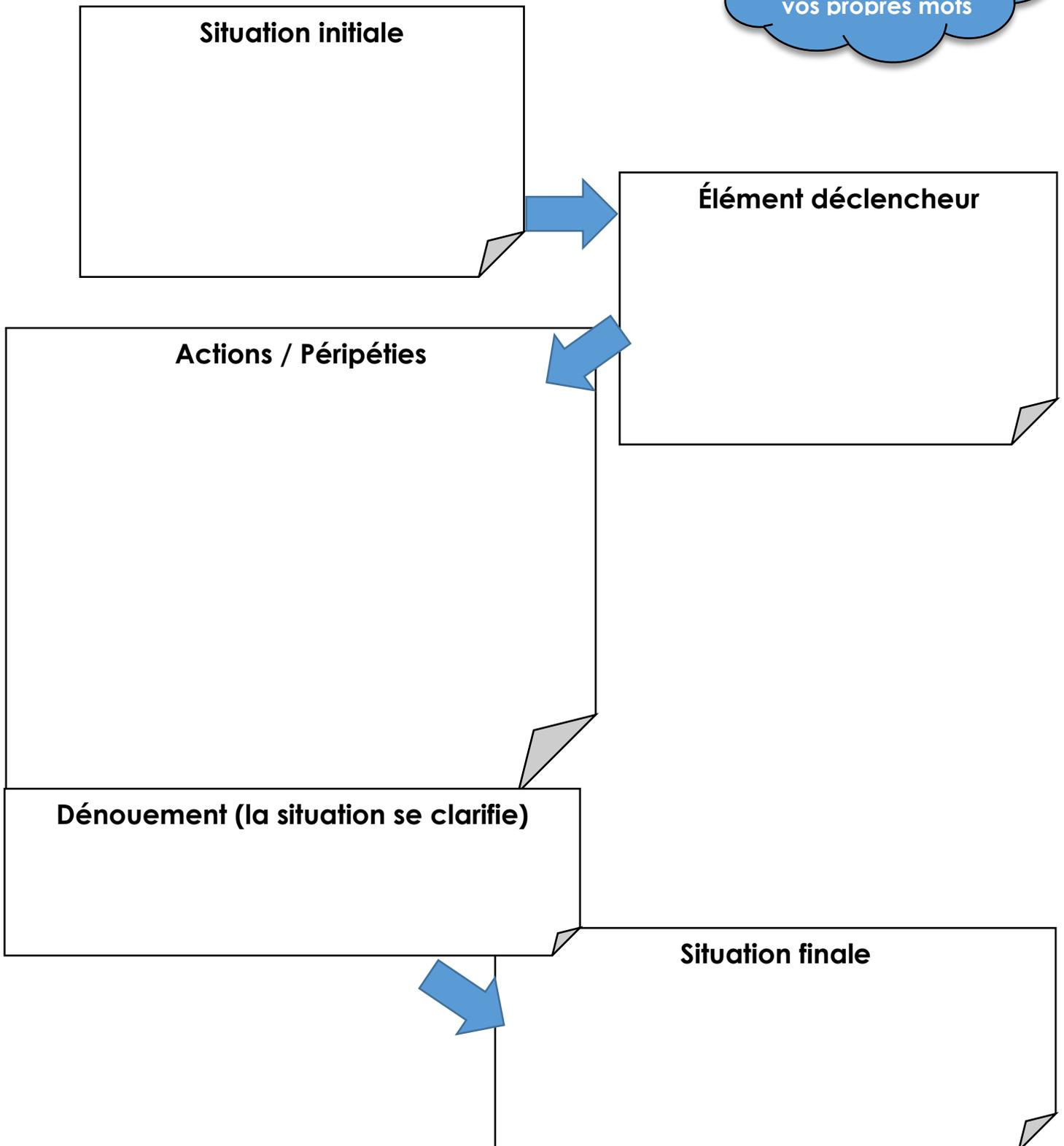
Un personnage secondaire	Nom : Lien avec le personnage principal :	
Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques	Caractéristiques Sociales

Un personnage secondaire	Nom : Lien avec le personnage principal :	
Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques	Caractéristiques Sociales

8-Regarder la vidéo « **Le schéma narratif** » et remplir les fiches ci-dessous.

Le schéma narratif

Décrivez les parties de l'histoire dans vos propres mots



9-Regarder la vidéo
« **Les valeurs** »
et remplir la fiche
ci-contre.



Les valeurs présentes dans cette histoire

indices

10-Regarder la vidéo
« **Les thèmes** »
et remplir la fiche
ci-contre.



Les thèmes présents dans cette histoire

indices

SA 1-Section 1 Lecture et prise de notes

Partie 2 Découvrons le style de l'auteur



Objectif 4

Se donner une intention de lecture

Dans quelques instants, vous relirez le récit qui s'intitule **Le Secret d'Émilie**. Quelle sera votre intention de lecture ?

- Je lirai pour me divertir.
- Je lirai pour analyser le style d'écriture de l'auteur.
- Je lirai pour effectuer un travail scolaire.
- Toutes ces réponses!

Selon vous, qu'est-ce qu'un « style d'écriture » ?

Selon vous, que devons-nous observer lorsqu'on souhaite analyser le style d'écriture d'un auteur?



Objectif 5

Découvrir les éléments qui définissent le style d'écriture d'un auteur

Voici les éléments qui contribuent à donner un style d'écriture particulier à un auteur :



La narration

- Le **temps** de la narration (histoire racontée au passé ou au présent)
- Les **retours en arrière** pour raconter des actions passées
- Les **anticipations** pour dévoiler ce qui arrivera plus tard dans l'histoire
- Les **passages narratifs** où le narrateur raconte un enchaînement d'actions qui font avancer le récit

Les descriptions

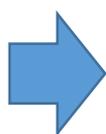
- Les **descriptions des lieux et des personnages** pour permettre aux lecteurs de bien les imaginer.

Les dialogues

Les **dialogues** sont les paroles rapportées des personnages afin de rendre le texte plus vivant et de permettre aux lecteurs d'imaginer les scènes.

Le vocabulaire et les figures de style

- Les **mots évocateurs**, c'est-à-dire qui rendent le texte vivant, imagé. Les mots peuvent aussi provoquer différentes émotions chez les lecteurs.
- Les **figures de style** (métaphore, comparaison, hyperbole, énumération, répétition, ellipse, etc.) rendent le texte vivant et imagé, elles peuvent provoquer des réactions ou des émotions chez les lecteurs
- Les **registres de langue** utilisés (soutenu, standard ou familier) contribuent aussi à rendre le récit réaliste, vivant et agréable à lire.



Relisez le texte **Le Secret d'Émilie** et essayez d'identifier quelques éléments qui définissent le style d'écriture de l'autrice, Valériane Dugon. Ensuite, passez aux vidéos explicatives et à la prise de notes.



Objectif 6

Prendre en notes les éléments du style d'écriture de l'auteur

1-Regarder la vidéo « **La narration** » et compléter les fiches ci-dessous.

Le temps de la narration

<input type="checkbox"/> l'histoire est au présent (narration simultanée)	<input type="checkbox"/> L'histoire est au passé (narration ultérieure)
--	--

Indices

Narration
L'ordre de présentation des événements

- ordre chronologique
- présence de retours en arrière
- présence d'anticipations

« Un passage narratif marquant »
page _____

Un passage narratif est une partie du texte où le narrateur nous présente des actions importantes qui font avancer le récit.

Écrivez un extrait du texte entre « guillemets »

2-Regarder la vidéo
« **Les descriptions** »
et compléter la fiche
ci-contre.



« Un passage descriptif marquant »

page _____

3-Regarder la vidéo
« **Les dialogues** »
et compléter la fiche
ci-contre.



**« Un dialogue marquant »
(étonnant ou émouvant)**

page _____

4-Regarder la vidéo «**Les
mots évocateurs**» et
compléter la fiche
ci-contre.

« des mots évocateurs »
(des mots significatifs qui rendent le texte vivant et qui font
réagir le lecteur)

page _____ mots : _____
Signification :

page _____ mots : _____
Signification :

5-Regarder la vidéo « **Les figures de style** » et compléter les fiches ci-dessous.

Sortes de figures de style	Définitions	Exemples
La comparaison		
La métaphore		
La personnification		
La répétition		
L'inversion		

L'hyperbole		
La gradation		
L'antithèse		
L'euphémisme		
L'ellipse		

Les figures de styles marquantes dans Le Secret d'Émilie

Écrivez entre
« guillemets » une
figure de style tirée
du texte

Expliquez le sens
de cette figure de
style

« des figures de style marquantes »

1^{er} exemple Page _____

Type de figure _____

Sens de cette expression selon le contexte

2^e exemple Page _____

Type de figure _____

Sens de cette expression selon le contexte

6-Regarder la vidéo « **Les registres de langue** » et compléter la fiche ci-dessous.

Soutenu	Standard	Familier	Populaire

Les registres de langue utilisés dans *Le Secret d'Émilie*

soutenu standard familier populaire

Exemples tirés du texte *Le Secret d'Émilie* :



Vous progressez!
Vous avez terminé les deux premières parties de la section 1.

Passez maintenant à la 3^e partie.

SA 1-Section 1 Lecture et prise de notes

Partie 3 Partageons nos impressions



Objectif 7

Apprendre à noter des impressions et des réactions suite à la lecture d'une histoire

Avez-vous aimé l'histoire **Le Secret d'Émilie** ? Pourquoi?

Voyez maintenant en détails les éléments qui font en sorte que vous aimiez ou pas une histoire.



Visionner les capsules suivantes :

- 1- « Vidéo Impressions, réaction, appréciation **de l'histoire** »
- 2- « Vidéo Impressions, réaction, appréciation **des personnages** »
- 3- « Vidéo Impressions, réaction, appréciation **du style de l'auteur** »

Grille d'appréciation de l'histoire : notez vos propres impressions

Impressions ou réactions	Explication (pour justifier les impressions / réactions)	Exemple
<p>Cette histoire est :</p> <p><input type="checkbox"/> intéressante, <input type="checkbox"/> captivante, <input type="checkbox"/> bouleversante, <input type="checkbox"/> réaliste, <input type="checkbox"/> ennuyante, <input type="checkbox"/> étrange, <input type="checkbox"/> humoristique, <input type="checkbox"/> dramatique, <input type="checkbox"/> pleine de rebondissements ...</p> <p>Durant la lecture, j'ai ressenti :</p> <p><input type="checkbox"/> joie, <input type="checkbox"/> tristesse, <input type="checkbox"/> surprise, <input type="checkbox"/> colère, <input type="checkbox"/> peur, <input type="checkbox"/> curiosité, <input type="checkbox"/> empathie, <input type="checkbox"/> dégoût ...</p> <p>Le thème est :</p> <p><input type="checkbox"/> intéressant, <input type="checkbox"/> d'actualité, <input type="checkbox"/> ennuyeux</p> <p>Le récit est :</p> <p><input type="checkbox"/> cohérent, <input type="checkbox"/> vraisemblable, <input type="checkbox"/> invraisemblable</p> <p>La fin de l'histoire est...</p> <p><input type="checkbox"/> surprenante <input type="checkbox"/> décevante <input type="checkbox"/> bouleversante <input type="checkbox"/> étrange</p> <p>Cette histoire me fait penser à ...</p>		

Grille d'appréciation des personnages : notez vos propres impressions

Impressions ou réactions	Explication (pour justifier les impressions / réactions)	Exemple
<p><input type="checkbox"/> J'ai aimé</p> <p><input type="checkbox"/> Je n'ai pas aimé</p> <p>Les personnages sont :</p> <p><input type="checkbox"/> Intéressants, <input type="checkbox"/> captivants, <input type="checkbox"/> drôles, <input type="checkbox"/> ennuyeux,</p> <p><input type="checkbox"/> inspirants, <input type="checkbox"/> répugnants, <input type="checkbox"/> mystérieux,</p> <p><input type="checkbox"/> inquiétants, <input type="checkbox"/> rusés, <input type="checkbox"/> émouvants, <input type="checkbox"/> réalistes</p> <p><input type="checkbox"/> Je m'identifie à un personnage....</p> <p><input type="checkbox"/> Un personnage me fait penser à ...</p>		

Grille d'appréciation du style de l'auteur : notez vos propres impressions

Impressions ou réactions	Explication (pour justifier les impressions / réactions)	Exemple
<p>Le style de cet auteur est :</p> <p><input type="checkbox"/> Intéressant, <input type="checkbox"/> captivant, <input type="checkbox"/> émouvant, <input type="checkbox"/> ennuyeux, <input type="checkbox"/> différent, <input type="checkbox"/> ordinaire, <input type="checkbox"/> mauvais, <input type="checkbox"/> vivant <input type="checkbox"/> expressif, imagé</p> <p>Durant la lecture, j'étais :</p> <p><input type="checkbox"/> captivé.e, <input type="checkbox"/> ennuyé.e , <input type="checkbox"/> perdu.e, <input type="checkbox"/> accroché.e <input type="checkbox"/> concentré.e, <input type="checkbox"/> agacé.e,</p> <p><input type="checkbox"/> J'ai envie de lire d'autres histoires de cet auteur</p> <p><input type="checkbox"/> Cette autrice me fait penser à ...</p>	<p><input type="checkbox"/> Descriptions</p> <p><input type="checkbox"/> Dialogues</p> <p><input type="checkbox"/> Type de narrateur</p> <p><input type="checkbox"/> Mots évocateurs</p> <p><input type="checkbox"/> Registres de langue</p> <p><input type="checkbox"/> Figures de style</p> <p><input type="checkbox"/> Tournures de phrases</p>	

À l'aide des grilles d'appréciation que vous venez de remplir, notez maintenant VOS appréciations À VOUS, sous formes de mots-clés



Votre appréciation de l'histoire



Votre appréciation des personnages



Votre appréciation du style de l'auteur

Bravo! Vous avez complété la prise de notes! Faites vérifier vos réponses par votre enseignante.

Vous passez maintenant à la section 2 de cette situation d'apprentissage



**Regardez la vidéo
« Le questionnaire de compréhension en lecture »**

RAPPEL : Lorsque vous aurez lu un roman pour l'évaluation du cours, le premier examen sera un questionnaire de compréhension en lecture. Nous allons donc travailler cette tâche, répondre à un questionnaire de compréhension, à partir du récit **Le Secret d'Émilie**.



Objectif 8

Utiliser des stratégies pour répondre à un questionnaire de compréhension de lecture

Stratégies

- Survoler le questionnaire.
- Lire toutes les questions, souligner les mots clés.
- Commencer à répondre au questionnaire en utilisant les éléments notés dans les fiches de prise de notes.
- Répondre aux questions à l'aide de phrases complètes. Écrire suffisamment de détails et donner des exemples tirés du texte lorsque c'est nécessaire.
- Mettre les extraits du texte entre guillemets « ... » et préciser le numéro de la page d'où provient cet extrait.
- Après avoir répondu aux questions, relire les réponses pour s'assurer que tous les mots sont là, que les détails sont suffisants, etc.



Questionnaire de compréhension de lecture

1. Qui est l'auteur ou l'autrice du texte? _____

2. Quel type de narrateur est utilisé dans cette histoire? _____

Justifiez votre réponse (expliquez en écrivant des phrases complètes).

3. Décrivez en détails le personnage principal en donnant des caractéristiques physiques, psychologiques et sociales. (Faites des phrases complètes.)

4. Décrivez en détails le lieu où se déroule les actions. (Faites des phrases complètes.)

5. Décrivez l'époque en vous appuyant sur les indices du texte. (Faites des phrases complètes.)

6. Décrivez dans vos mots les étapes du schéma narratif. (Faites des phrases complètes.)

Situation initiale :

Élément déclencheur :

Actions :

Dénouement :

Situation finale :

7. Quels éléments textuels significatifs avez-vous relevés lors de votre lecture?

- Un dialogue marquant qui vous a surpris.e ou ému.e

- Un passage descriptif marquant qui vous a surpris.e ou ému.e

- Un passage narratif marquant qui vous a surpris.e ou ému.e

- Un mot évocateur (ou un groupe de mots) et son sens selon le contexte

Sens:

- Deux figures de style que vous avez particulièrement aimées et leur sens

1) Figure de style

De quel type de figure de style s'agit-il? _____

Quel est le sens de cette figure de style selon le contexte

2) Figure de style

De quel type de figure de style s'agit-il? _____

Quel est le sens de cette figure de style selon le contexte

8. Donnez votre appréciation de l'oeuvre en vous basant sur deux critères parmi les suivants :

(Faites des phrases complètes en vous exprimant au « JE ». Commentez ce que vous avez aimé ou non, donnez quelques exemples pour appuyer vos réponses.)

CHOIX DE CRITÈRES :

- L'intérêt de l'histoire** : le thème, les rebondissements, la cohérence du récit, le réalisme, etc.
- Les caractéristiques des personnages** : leur réalisme, leur originalité, leur crédibilité, leurs valeurs, etc.
- La qualité de l'écriture** : le style de l'auteur, les images créées par les mots, la construction des phrases, etc.

1^{er} critère que vous choisissez : _____

2^e critère que vous choisissez : _____

Section 3 Appréciation



Objectif 9

Apprendre à écrire une appréciation suite à la lecture
d'une histoire

Selon vous, qu'est-ce qu'une appréciation?

Avez-vous déjà lu ou écouté des critiques de romans, de films, de jeux vidéo,
de restaurants?







Regardez maintenant la vidéo
« **L'appréciation, qu'est-ce que c'est ?** »

Exemple 1



Découvrez le secret d'Émilie

par Mathilde Loïselle



Bonjour chers élèves,

Dernièrement, j'ai lu une petite histoire intitulée *Le Secret d'Émilie*. Ce texte écrit par la jeune Valériane Dugon a été publié en 2011 dans le recueil *Ma plus belle histoire*. Laissez-moi vous faire découvrir pourquoi le texte de cette jeune autrice a été sélectionné parmi les textes gagnants et pourquoi, personnellement, j'ai bien aimé cette histoire.

L'univers narratif

Pour commencer, je vous présente l'univers narratif. Le personnage principal de l'histoire est une jeune femme nommée Eugénie qui travaille comme brodeuse dans un atelier de couture. Elle adore les vêtements et rêve de devenir une grande styliste. L'histoire se déroule à Montréal dans les années 1940.

L'intrigue

Maintenant, je vous présente un aperçu de l'intrigue. Par un matin ensoleillé du mois de mai, Eugénie arrive au travail et fait la connaissance d'une nouvelle brodeuse très talentueuse qui se nomme Émilie. La belle Eugénie sera fortement marquée par cette rencontre. Durant ma

lecture, j'étais curieuse d'en savoir plus sur le personnage d'Émilie. L'histoire était captivante et piquait ma curiosité. Le dénouement m'a vraiment surpris! J'ai trouvé ça quand même original puisque je ne m'attendais pas à un tel dénouement. Je ne vous en dis pas plus, à vous de découvrir quel est le secret de la mystérieuse Émilie.

Le style de l'autrice

Voici mon appréciation du style d'écriture de Valériane Dugon. Personnellement, j'ai bien aimé le style de la jeune autrice. Elle utilise un bon vocabulaire précis et elle nous décrit en détails les personnages. Cela m'a aidée à bien imaginer l'histoire, comme le démontre cet extrait : *« C'était une magnifique journée ensoleillée du mois de mai et j'avais opté ce matin-là pour une jolie robe légère aux couleurs éclatantes, des gants de dentelle et un mignon chapeau de paille. »* De plus, dans le texte, on retrouve des dialogues bien construits, ce qui rend l'histoire vivante et réaliste. En ce qui concerne le niveau de langue, il était quand même assez soutenu. En effet, l'autrice a conjugué les verbes au passé simple, un temps de verbe que nous ne voyons que dans les textes narratifs. Cela peut déstabiliser certains lecteurs de lire des verbes tels « nous bavardâmes », mais moi, je suis habituée, car je suis une grande lectrice de romans français.

Pour terminer, je vous dirais que je donne une note de 9/10 à cette histoire un peu trop courte, mais surprenante. Si vous aimez les auteurs français comme Guy de Maupassant, vous aimerez probablement l'histoire de Valériane Dugon, surtout si vous aussi, vous aimez la mode et les vêtements.



Exemple 2

Pas mon style !

par Vittorio Frezza



Chers membres du Club de lecture de Longueuil,

J'ai lu une petite histoire portant un titre mystérieux : *Le Secret d'Émilie*. Ce texte a été écrit en 2011 par Valériane Dugon, une élève d'une école pour les adultes. L'autrice a participé à un concours et son texte a été choisi pour le recueil *Ma plus belle histoire*. Personnellement, je ne trouve pas que l'histoire est si bonne que ça. Je vais vous expliquer pourquoi.

Les années 1940

L'histoire se passe dans les années 1940. Le personnage principal est Eugénie, une jeune femme coquette qui aime la mode et qui travaille pour une styliste renommée. Les autres personnages sont toutes des employées qui travaillent dans le même atelier à Montréal. Bref, c'est une histoire pas tellement moderne qui s'adresse, selon moi, aux filles qui aiment les vêtements.

Un dénouement décevant

Parlons un peu de l'intrigue. Eugénie arrive au travail, un matin, et constate qu'il y a une nouvelle brodeuse. Eugénie décide donc d'aller jaser avec la nouvelle, qui s'appelle Émilie et qui est une adolescente de 12 ans. Les deux filles discutent pendant tout l'avant-midi. Ensuite, il se passe des choses étranges. Personnellement, je n'ai pas du tout aimé le dénouement. Je ne vous dévoilerai pas le « punch », vous lirez l'histoire si ça vous tente, mais attendez-vous à un « secret » décevant qui manque d'originalité.

Le style de l'autrice

Personnellement, je trouve que Valériane Dugon décrit bien ses personnages ainsi que l'ambiance générale. C'est très réaliste. On réussit bien à tout imaginer. Voici un exemple : *«Comme à l'habitude, lorsque je fis mon entrée dans l'atelier, j'eus droit à de nombreux compliments au sujet de ma nouvelle tenue et on souligna une fois de plus mes qualités en matière de bon gout vestimentaire. Ravie, je souris et saluai les autres employées, puis j'allai m'asseoir à mon poste de travail tout en écoutant le joyeux bavardage de mes collègues.»* De plus, l'autrice a inclus des bons dialogues dans son histoire. Ça met un peu d'action. Par contre, je n'ai pas aimé le registre de langue utilisé. C'était trop soutenu, car les verbes étaient au passé simple. Ça sonnait bizarre de lire des verbes comme « nous bavardâmes » ou « nous continuâmes ». Je ne suis pas habitué de lire ça.

Pour terminer, je donne une note de 5/10 à cette histoire. En résumé, une histoire de filles qui font de la couture dans les années 1940, ça ne me rejoint pas tellement. Je suis plutôt un passionné de voitures et de soccer.

Partie 2 Analysons et comparons ces exemples d'appréciation...

Quel est le titre de l'appréciation?	
Exemple 1	Exemple 2

Ces exemples comportent-ils des titres accrocheurs qui piquent la curiosité et donnent envie de lire l'appréciation ? _____

Pourquoi ?

À qui s'adresse cette appréciation ? (Qui sont les destinataires ?)	
Exemple 1	Exemple 2

Quelles informations importantes retrouve-t-on dans le 1 ^{er} paragraphe ?	
Exemple 1	Exemple 2

Quelles informations importantes retrouve-t-on dans le 2^e paragraphe ?

Exemple 1

Exemple 2

Que retrouve-t-on dans le 3^e paragraphe ?

Exemple 1

Exemple 2

Que retrouve-t-on dans le 4^e paragraphe ?

Exemple 1

Exemple 2

Que retrouve-t-on dans le dernier paragraphe ?	
Exemple 1	Exemple 2

Quels mots sont utilisés dans le texte pour structurer les idées et faire les liens entre les idées? Relevez les organiseurs textuels et les marqueurs de relation .	
Exemple 1	Exemple 2

Si vous ne savez pas ce que sont les organisateurs textuels et les marqueurs de relation : consultez le site [alloprof](https://www.alloprof.qc.ca/)

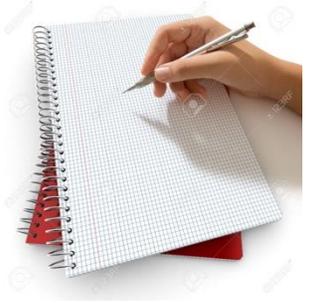
Laquelle des deux appréciations avez-vous préférée ? 1___ 2___

Pourquoi ?



Faites corriger vos réponses avant de poursuivre.

Partie 3 C'est à votre tour d'écrire une appréciation!



Vous devez maintenant faire découvrir **Le Secret d'Émilie** aux autres élèves de votre classe. Votre intention d'écriture sera **d'informer, de partager vos impressions et d'exprimer vos réactions**. Pour ce faire, vous écrirez un texte d'environ **300 mots** qui devra contenir les éléments suivants :

- La présentation de l'œuvre** : titre, auteur, année de publication, genre de roman, prix reçu s'il y a lieu;
- Une brève description de l'univers narratif** : lieux, époque, personnages et autre élément que vous jugez pertinent de mentionner;
- Un court résumé de l'intrigue** (sans dévoiler la fin);
- Un élément du style de l'auteur** que vous avez particulièrement aimé (vocabulaire, figures de styles, dialogues, etc.);
- Un commentaire** sur la **vraisemblance** ou sur l'**originalité** de l'histoire
- Votre appréciation générale de l'œuvre** et vos recommandations afin de donner le gout aux lecteurs de lire cette œuvre.

✓ Faites un plan pour organiser les idées de votre texte.
Utilisez la page suivante.



Regardez la vidéo « **Faire le plan d'une appréciation** »

Plan de votre appréciation du *Secret d'Émilie*

INTRODUCTION
<i>Qu'est-ce que vous avez lu ?</i>
titre auteur année de publication éditions

DÉVELOPPEMENT
<i>De quoi ça parle ?</i>
Personnages (Qui ?) Lieu (Où ?) Époque (Quand ?) Quoi ?
<i>Qu'est-ce qui se passe ?</i>
Intrigue : élément déclencheur Quelques actions Est-ce que ça se peut ? (vraisemblance) Est-ce que c'est original ? (originalité)
<i>As-tu aimé le style d'écriture ?</i>
Un élément marquant

CONCLUSION
<i>Est-ce que vous recommandez cette histoire?</i>
Oui ou Non Note sur /10 À qui ?

Grille de vérification de l'appréciation

- Mon texte comporte un **titre accrocheur**.
- Mon texte est divisé en **paragraphes** en fonction des différentes parties de mon plan.
- J'ai présenté l'œuvre** : titre, auteur, année de publication, prix reçu, etc.
- J'ai décrit brièvement **l'univers narratif** : époque, lieux, personnages, thème, valeurs, etc.
- J'ai **résumé brièvement l'intrigue** sans en dévoiler la fin.
- J'ai donné mon **appréciation d'un élément du style de l'auteur**.
- J'ai formulé un **commentaire sur la vraisemblance ou sur l'originalité** de l'histoire.
- J'ai inséré correctement des **extraits de l'œuvre** pour appuyer mes propos.
- J'ai utilisé des **figures de style** pour que mon texte soit vivant et intéressant à lire : métaphore, comparaison, énumération, répétition, inversion, hyperbole, etc.
- J'ai effectué la **révision** de mon texte en suivant la **démarche d'autocorrection** :
 1. Majuscule, points et virgules
 2. Orthographe des mots difficiles à l'aide du dictionnaire et du tableau des homophones
 3. Accord dans les groupes du nom (déterminants, adjectifs, noms)
 4. Conjugaison des verbes (accord avec le sujet, distinction -er/-é, etc.)



Voilà
Voyez la démarche d'autocorrection dans
le Coffre à outils pour plus de détails



Lorsque vous avez terminé de corriger votre texte, montrez-le à votre enseignante.

Section 4 Écriture d'une histoire



Objectif 10

Apprendre à inventer une histoire (texte narratif)

C'est maintenant à vous d'inventer une histoire d'environ **300 mots** afin de nous divertir!

CONSIGNES

- Vous devez imaginer une suite à l'histoire que vous avez lue. On doit donc retrouver dans votre texte des éléments de l'histoire que vous venez de lire, par exemple un personnage ou un lieu.
- Planifiez votre récit :



Regarder les vidéos :

« Faire le plan d'un texte narratif »

« Les temps de verbes dans votre récit »

Type de narrateur absent (3^e personne) présent (personnage qui écrit au « je »)

Narration simultanée (verbes au présent)
 ultérieure (verbes d'action au passé : passé simple **OU** passé composé)

Intrigue remplissez le schéma narratif à la page suivante

Titre de votre histoire _____

Plan

La situation de départ (situation initiale)

Qui ? _____
Où? _____
Quand? _____
QUOI? (que fait le personnage) _____

Élément déclencheur

Tout à coup... _____

Les péripéties



Dénouement



Situation finale

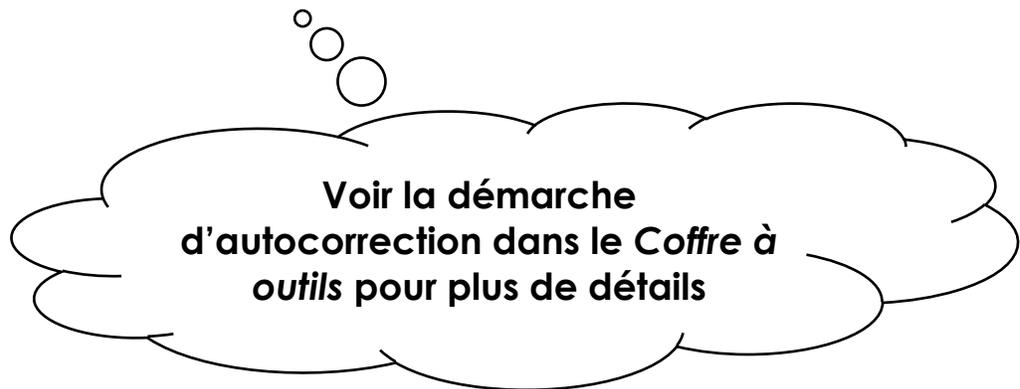


FIN

Lorsque vous avez terminé votre plan, montrez-le à votre enseignante.

Grille de vérification du texte narratif

- Mon texte comporte un **titre accrocheur**.
- Mon texte est divisé en **paragraphes** en fonction des différentes parties du schéma narratif.
- J'ai respecté le **temps de la narration** tout au long du récit (présent OU passé).
- J'ai inclus des **descriptions de mes personnages**.
- J'ai inclus des **descriptions des lieux**.
- J'ai inséré des **discours rapportés (dialogues, pensées des personnages)**.
- J'ai inséré correctement les discours rapportés à l'aide de tirets ou de guillemets. (Voir dans le **Coffre à outils**)
- J'ai utilisé des **figures de style** pour que mon texte soit vivant et intéressant à lire :
métaphore, comparaison, énumération, répétition, inversion, hyperbole, etc.
- J'ai effectué la **révision** de mon texte en suivant la **démarche d'autocorrection** :
 1. Majuscule, points et virgules
 2. Orthographe des mots difficiles à l'aide du dictionnaire et du tableau des homophones
 3. Accord dans les groupes du nom (déterminants, adjectifs, noms)
 4. Conjugaison des verbes (accord avec le sujet, distinction -er/-é, etc.)



Lorsque vous avez terminé votre texte et que vous l'avez bien révisé, montrez-le à votre enseignante.

