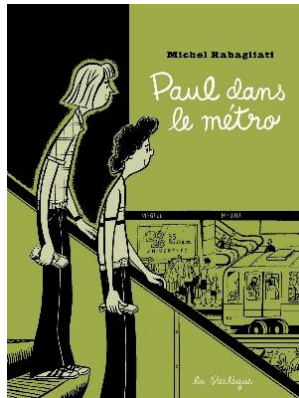


**FRA-1104**

**Vers de nouveaux horizons**

**À la découverte d'œuvres culturelles québécoises**

**SA Des œuvres contemporaines qui mettent en scènes des enfants**



Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Tâches	Date de début	Date de fin
1. Préparation <input type="checkbox"/>		
2. Lecture <input type="checkbox"/>		
3. Écoute <input type="checkbox"/>		
4. Prise de parole <input type="checkbox"/>		

## Préparation

---

### *L'enfance : un monde rempli d'aventure !*

Lorsque vous étiez enfant ou adolescent, quelle est l'expérience ou l'aventure qui vous a le plus marqué ?

---

---

---

---

---

---

---



Racontez un « mauvais coup » que vous avez commis lorsque vous étiez enfant ou adolescent.

---

---

---

---

---

---

---

Connaissez-vous des livres, des contes, des films ou des séries dont les **personnages principaux** sont des enfants ?

---

---

---

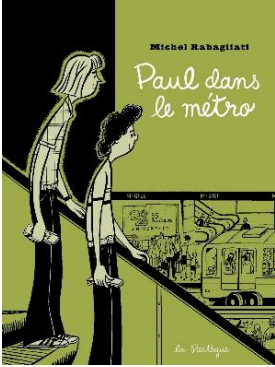
---

---

---

---

## *Paul dans le métro*

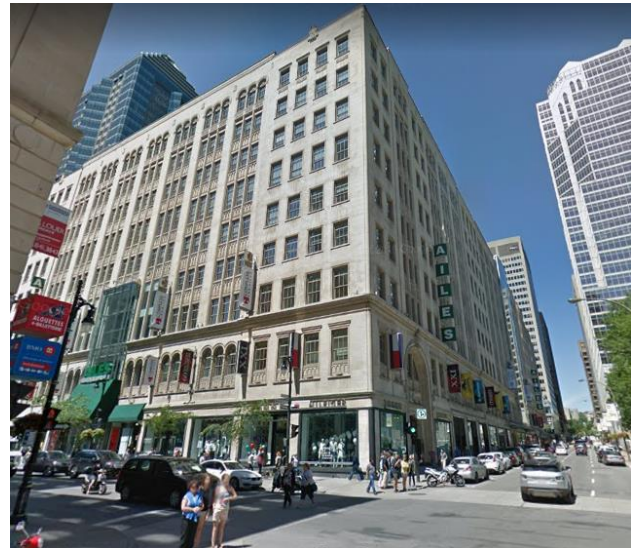


Vous lirez un extrait de la bande dessinée ***Paul dans le métro***.

Afin de bien comprendre le contexte historique de cette bande dessinée, voici quelques informations.

### **Le magasin Eaton**

Un immigrant irlandais nommé Timothy Eaton a fondé la chaîne de magasins du même nom en 1869. On retrouvait un immense magasin Eaton à Montréal. Le magasin a fermé en 1999, mais le magnifique immeuble demeure un point d'intérêt de la rue Sainte-Catherine. Le célèbre restaurant du neuvième étage, conçu en 1930 par le Français Jacques Carlu, d'après la salle à manger de la première classe du paquebot *Île-de-France*, a récemment été restauré et a été classé site historique protégé à l'été 2000 en raison de sa riche décoration art déco et de son mobilier d'origine.



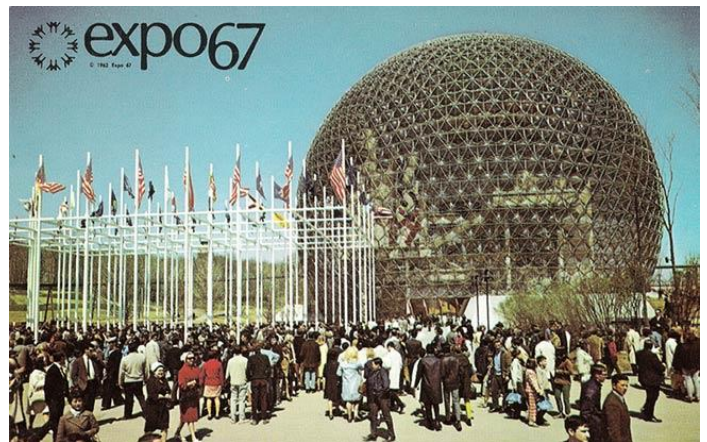
### **Le métro de Montréal**

Anciennement, la station **Berri-UQAM** se nommait ***Berri-de-Montigny*** et la station **Jean-Drapeau**, qui est située sur l'île Ste-Hélène, se nommait ***Île Ste-Hélène***.

## L'Exposition universelle de 1967

L'**Expo 67** est un événement marquant de l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle pour le Canada, le Québec et Montréal. D'une durée de six mois (du 28 avril au 27 octobre 1967), l'Exposition accueille plus de 50 millions de visiteurs. Soixante-deux pays y participent sous le thème *Terre des Hommes*. Près de 90 pavillons de toutes sortes (gouvernements, pavillons thématiques, organisations internationales, etc.) sont mis en place pour l'événement. Le maire de Montréal, Jean Drapeau, choisit de placer l'Expo au centre du fleuve Saint-Laurent. Pour cela, des travaux majeurs sont réalisés : la superficie de l'île Sainte-Hélène est doublée et une toute nouvelle île, l'île Notre-Dame, est créée. On estime à vingt-cinq millions de tonnes la quantité de terre et de roc qu'on a dû transporter, provenant principalement de la construction du métro de Montréal. C'est aussi lors de l'Expo 67 que le parc d'attraction La Ronde a été créé.

De nos jours, il reste peu de traces de l'Expo 67, les principaux vestiges sont le pavillon des États-Unis (la grosse boule métallique) et le pavillon de la France qui a été transformé en casino.



Pour vous mettre dans l'ambiance, regardez la vidéo suivante où vous verrez des images de l'Expo 67 et où vous entendrez la chanson thème :

<http://bit.ly/2NGte5K>

Lisez maintenant la bande dessinée qui suit.

N'oubliez pas d'appliquer les stratégies de lecture en surlignant :

- **les indices de temps, de lieu;**
- **les descriptions des personnages;**
- **les actions importantes.**





**Paul dans le métro**

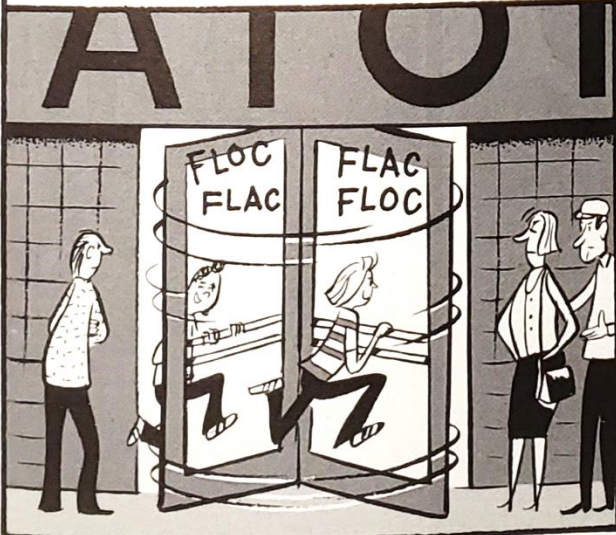


MICHEL RABAGLIATI

MONTREAL, AOÛT 1973. VERS LA FIN DES VACANCES D'ÉTÉ, ALAIN ET MOI, ALORS NOUS PRENIIONS LE METRO, JUSTE POUR PASSER LE TEMPS.

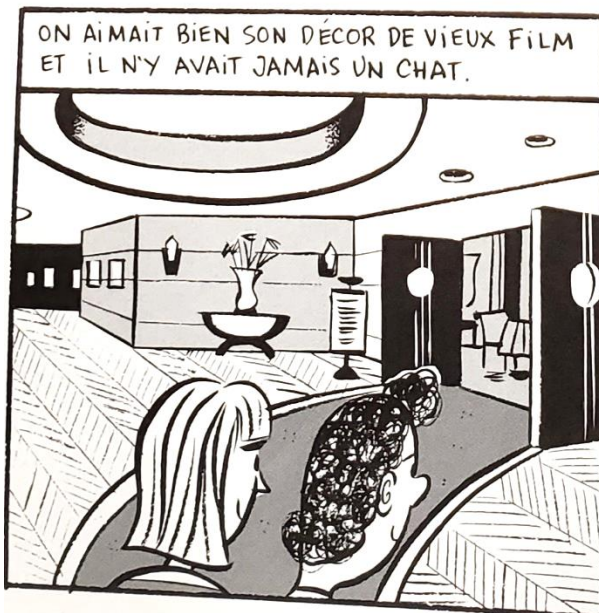
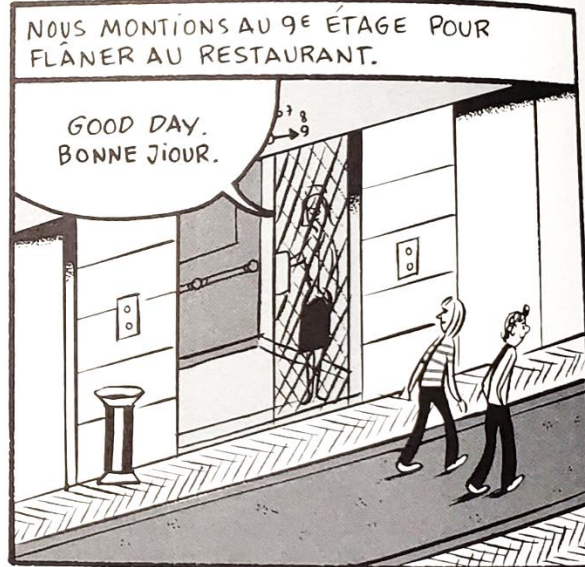


LE GRAND MAGASIN EATON'S, ÉTAIT UNE DE NOS DESTINATIONS PRÉFÉRÉES.



D'ABORD, ON ALLAIT VOIR MARCHER LA MACHINE-À-FAIRE-DES-BEIGNES-TOUTE-SEULE AU SOUS-SOL, ET ON EN ACHETAIT DEUX TOUT CHAUDS.

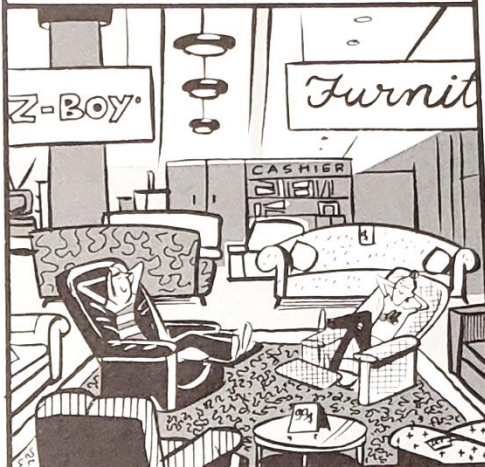




NOUS AVIONS L'IMPRESSIION D'ÊTRE À BORD D'UN TRANSATLANTIQUE. CE N'EST QUE BIEN PLUS TARD QUE J'APPRIIS QUE CE RESTAURANT ÉTAIT CONSIDÉRÉ COMME LE PLUS BEL ESPACE PUBLIC ART DÉCO DE MONTRÉAL.



ENSUITE, ON ALLAIT S'ÉVACHER SUR LES LA-Z-BOY AU 8<sup>E</sup> ÉTAGE.



ON DESCENDAIT ENCORE UN ÉTAGE POUR RELUQUER LES EMBALLAGES DE SOUTIENS-GORGE DANS LE DÉPARTEMENT DE LA LINGERIE.

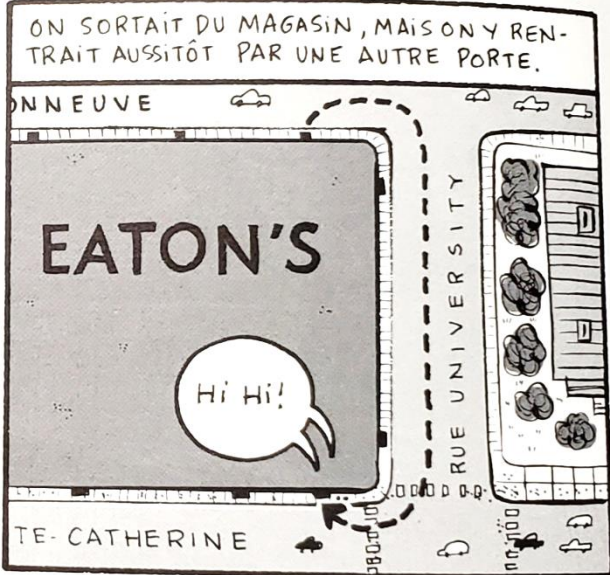


MAIS LE RAYON DES ARTICLES DE SPORT DU 4<sup>E</sup> ÉTAIT NOTRE LIEU DE PRÉDILECTION.

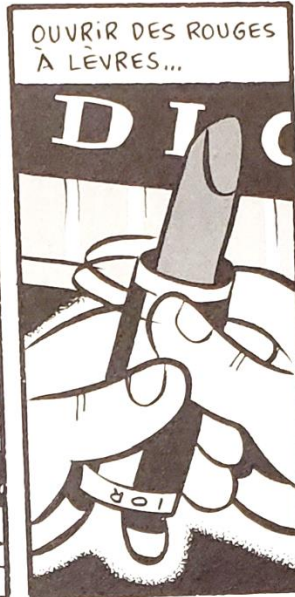


IL ÉTAIT PEU FRÉQUENTÉ. ON POUVAIT Y JOUER DES HEURES DURANT.









UN AUTRE JOUR DANS LE MÉTRO, ÉTANT ENCORE DÉSŒUVRÉS, NOUS AVIONS DÉCIDÉ DE VISITER TOUTES LES STATIONS DU RÉSEAU SANS AUCUNE EXCEPTION.

SHERBROOKE.

EST LAÏDE CELLE-LÀ...

L'IDÉE DU JEU ÉTAIT DE RAPPORTER UNE CORRESPONDANCE DE CHAQUE STATION. C'ÉTAIT IDIOT, MAIS ÇA PASSAIT LE TEMPS.

ON EN A COMBIEN?

ON A PRESQUE TOUTES CELLES DE LA LIGNE ORANGE.

CORRESPONDANCE

KLONK

12 AS

APPUYEZ ICI

DEUX FOIS.

IL NOUS RESTE BERRI-DE-MONTIGNY, PIS ON VA POUVOIR FAIRE LA LIGNE VERTE.

CE JEU ÉTAIT TRÈS BON MARCHÉ. COMME ON NE TRAVERSAIT AUCUNE GUÉRITE, ON POUVAIT PASSER LA JOURNÉE À SE PROMENER DANS LE MÉTRO POUR DIX SOUS.

STATION BEAUDRY! ICI C'EST COOL!

YEAH!

Crém  
Jar  
Jean  
Beaubien  
Rosemont  
Laurier  
ont-Royal  
Sherbrooke  
Papineau  
Beaudry  
Berri-de-Montigny  
de-Mars

LA STATION BEAUDRY EST POURVUE DE TAPIS ROULANTS DE 150m DE LONG.

MONSIEUR.

MADAME.

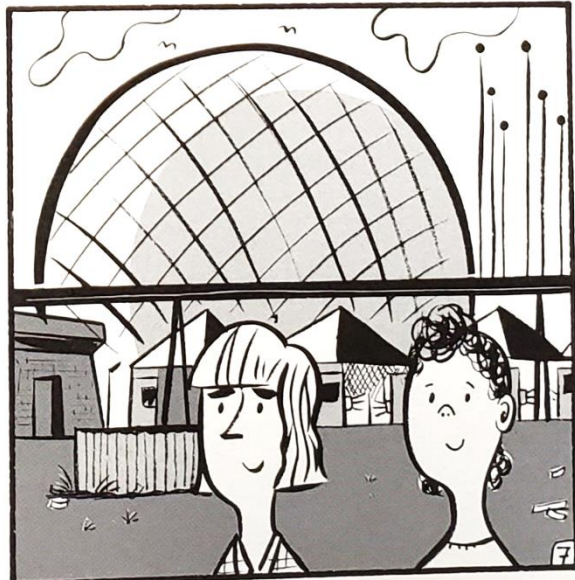
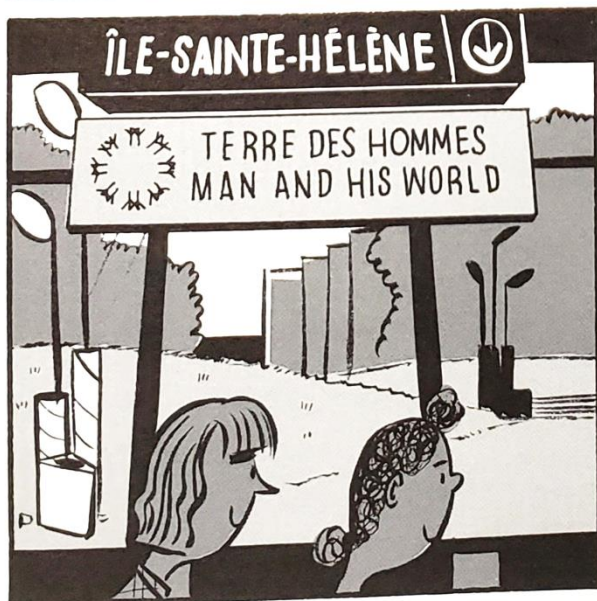
ON Y PASSAIT DE LONGS MOMENTS À MARCHER ET À COURIR DANS LE SENS CONTRAIRE DES RAMPES.

QU'EST-CE QUI SE PASSE, DONC? ON ARRIVE JAMAIS...

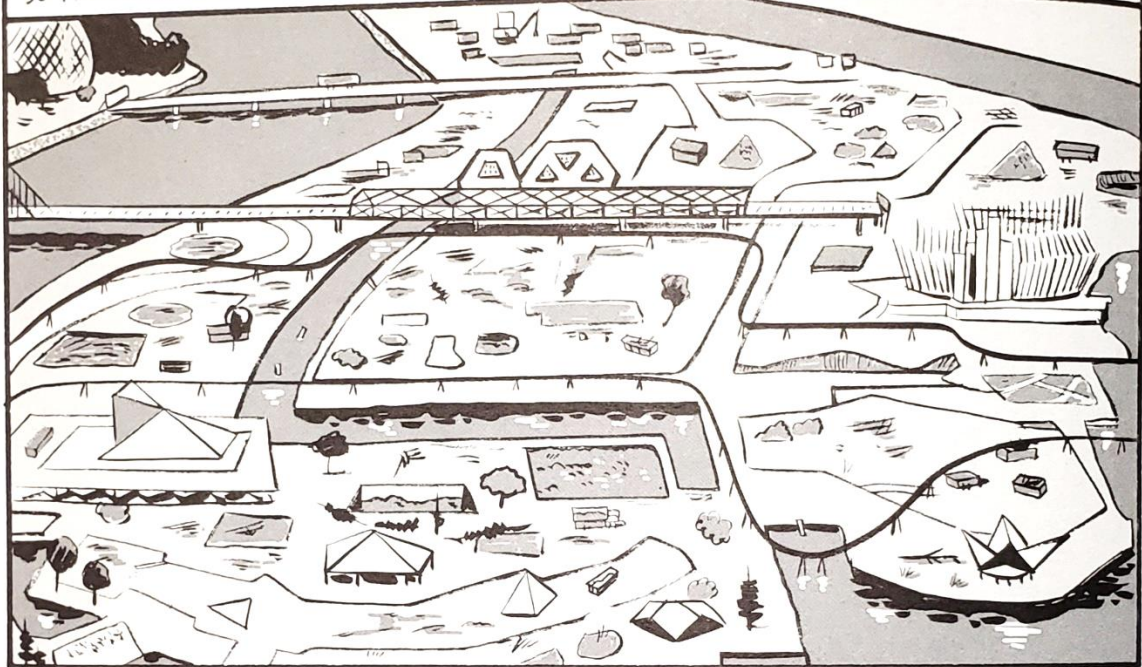
HAN HAN!

COURAGE SOLDAT!

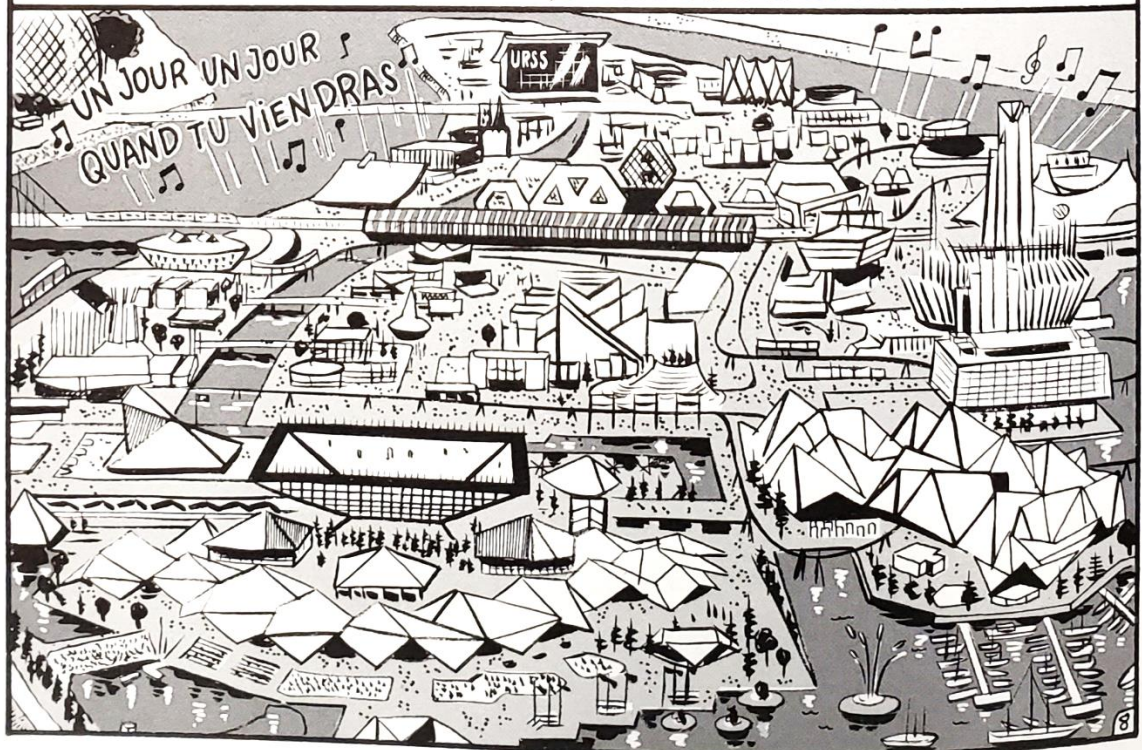
6



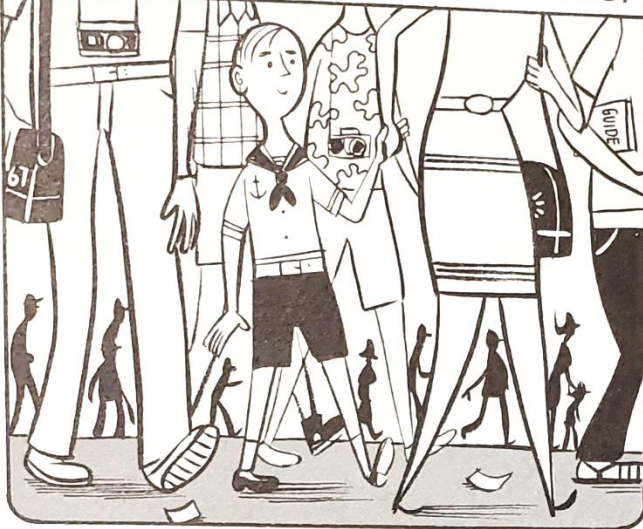
EN 1973, PRATIQUEMENT TOUS LES PAVILLONS D'EXPO 67 AVAIENT ÉTÉ DÉMONTÉS ET "L'EXPO EXPRESS" (LE TRAIN QUI RELIAIT LES ÎLES DE L'EXPO ET LA RONDE À LA CITÉ DU HAVRE) N'ÉTAIT PLUS EN SERVICE. IL NE RESTAIT QUE QUELQUES BÂTIMENTS ET LE SITE ÉTAIT À L'ABANDON. D'AILLEURS, L'ENTRÉE ÉTAIT DEVENUE GRATUITE. L'EXPO N'INTÉRESSAIT PLUS PERSONNE, D'AUTANT PLUS QUE LA FIÈVRE OLYMPIQUE S'ÉTAIT EMPARÉE DE MONTRÉAL, QUI SE PRÉPARAIT À RECEVOIR LES JEUX D'ÉTÉ DE 1976 DANS L'EST DE LA VILLE.



DIFFICILE DE CROIRE QUE SIX ANS SEULEMENT AUPARAVANT, CINQUANTE-CINQ MILLIONS DE VISITEURS DANSAIENT ET CHANTAIENT DANS CES ALLÉES SUR DE LA MUSIQUE POP-HIPPIE CLAMANT L'ESPOIR, LE RENOUVEAU ET LA PAIX SUR TERRE.



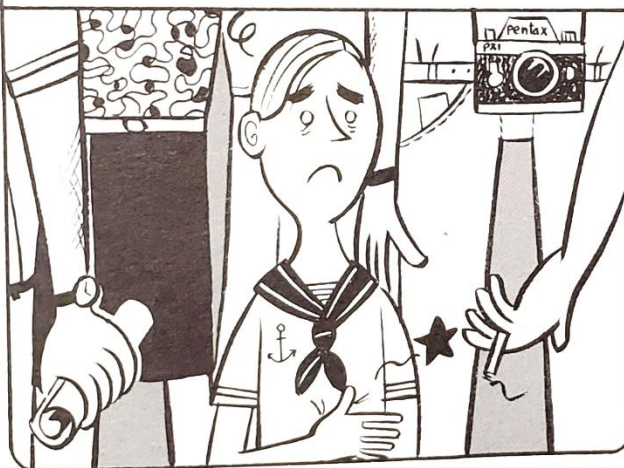
JE N'AI PLUS BEAUCOUP DE SOUVENIRS D'EXPO 67.  
J'ÉTAIS TROP PETIT, JE N'AVAIS QUE SIX ANS.



CE DONT JE ME SOUVIENS LE PLUS, C'EST  
DU PAVILLON DES ÉTATS-UNIS ET DU MINI-  
RAIL QUI PASSAIT DEDANS.



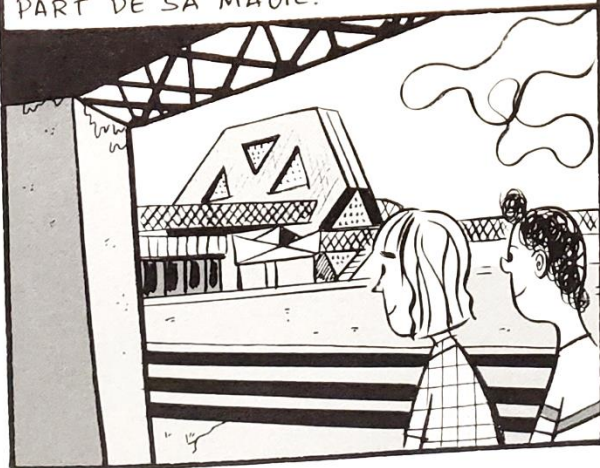
JE ME SOUVIENS QUE ÇA SENTAIT LA DRÔLE  
DE NOURRITURE, QU'IL Y AVAIT TROP DE MONDE,  
QUE JE NE VOYAIS JAMAIS RIEN...



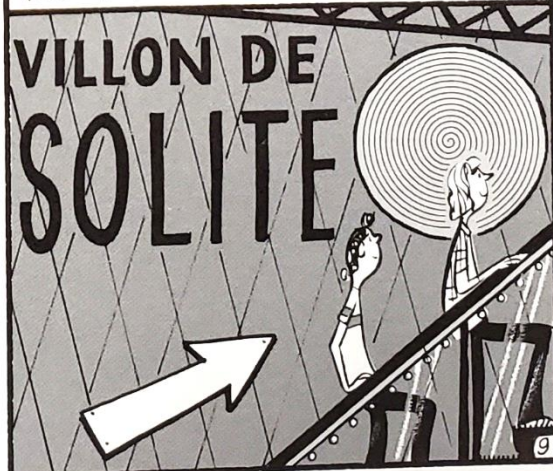
... ET QUE J'AI VOMI DANS UNE POUCELLE.  
C'EST À PEU PRÈS TOUT.

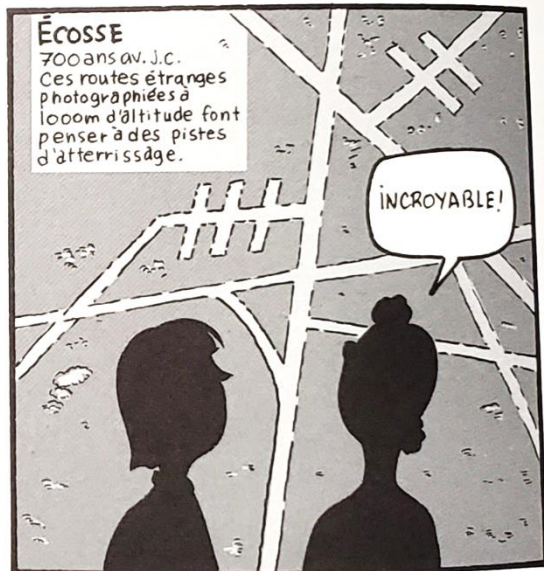
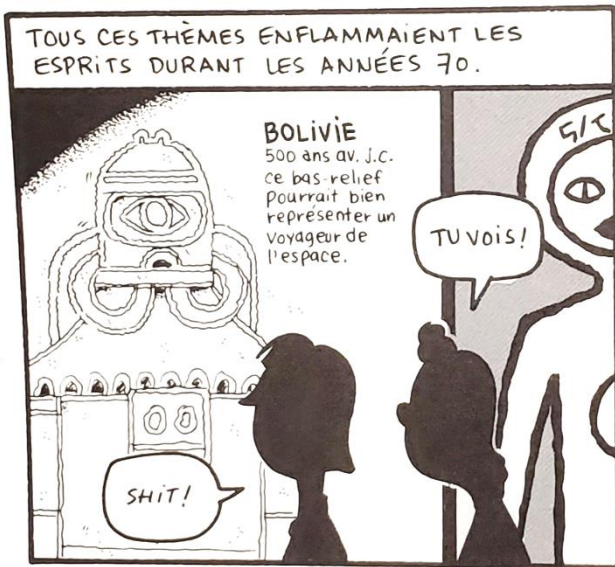


MÊME SI L'EXPO EN 73 ÉTAIT QUASIMENT VIDE,  
JE L'APPRÉCIAIS DAVANTAGE QU'EN 67.  
L'ENDROIT AVAIT CONSERVÉ UNE BONNE  
PART DE SA MAGIE.

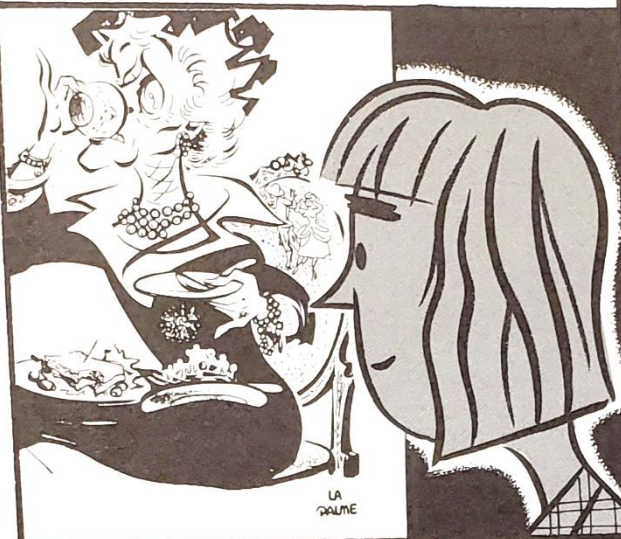


UN DES PAVILLONS THÉMATIQUES ÉTAIT  
TOUJOURS OUVERT. IL AVAIT ÉTÉ REBAP-  
TISÉ « PAVILLON DE L'INSOLITE ».

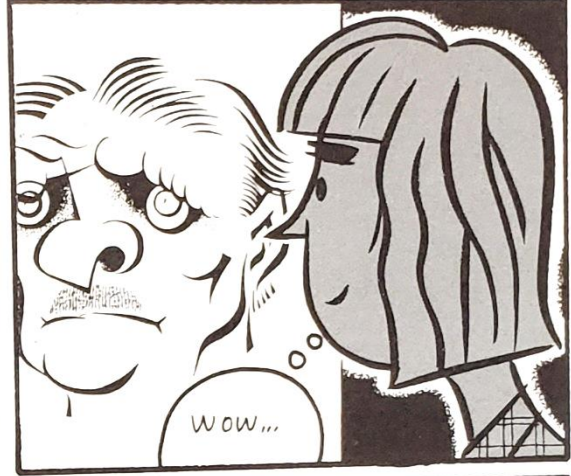




J'ÉTAIS TRÈS ATTIRÉ PAR CES DESSINS. SURTOUT CEUX DE ROBERT LA PALME.



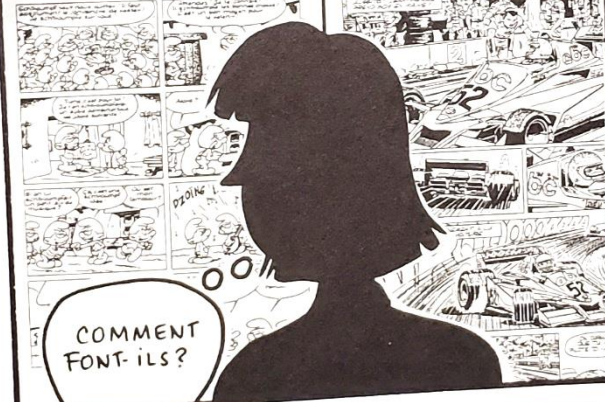
JE TROUVAIS QUE SES CARICATURES AVAIENT UN SWING INCROYABLE, POUR MOI, IL RESTE ENCORE UN DES MEILLEURS À CE JOUR.



IL Y AVAIT AUSSI QUELQUES PLANCHES ORIGINALES DE BANDES DESSINÉES EUROPÉENNES ET CANADIENNES QUE JE CONNAISSAIS.

Pevo - (Belgique)  
Les Schtroumpfs

Jean Graton (Belgique)  
Michel Vaillant



Albert Chartier (Canada)  
Ohésime

VIENS-T'EN DONC, C'EST PLATE ICI...



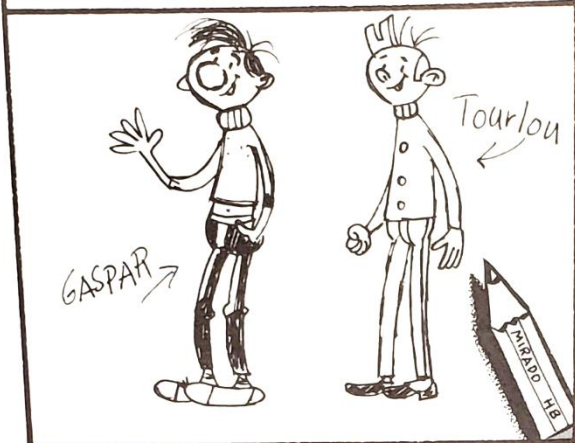
CETTE EXPO M'AVAIT FORT IMPRESSIONNÉ. VOIR DES ORIGINAUX FAITS AVEC DE L'ENCRE SUR DU PAPIER À DESSIN M'AVAIT FAIT RÉALISER QU'IL Y AVAIT DE VRAIES PERSONNES QUI TRAVAILLAIENT LÀ-DESSUS.



CELA M'AVAIT DONNÉ ENVIE D'ESSAYER MOI AUSSI À LA MAISON.



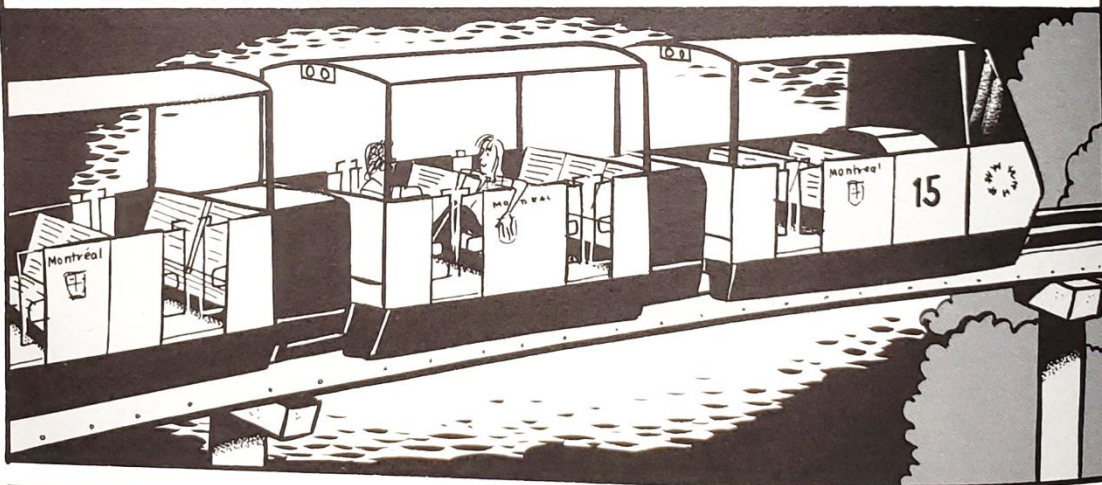
PLUS TARD, APRÈS AVOIR DÉCOUVERT SPIROU ET GASTON, J'AVAIS INVENTÉ DEUX PERSONNAGES QUI LEUR RESSEMBLAIENT, EN COPiant SANS VERGOÛNE LE STYLE DE FRANQUIN.



MAIS QUAND EST VENU LE MOMENT DE FAIRE UNE VRAIE BD AVEC SCÉNARIO, DÉCOUPAGE, ETC., J'AI TOUT LAISSÉ TOMBER.



QUOI QU'IL EN SOIT, NOS JOURNÉES À L'EXPO SE TERMINAIENT INVARIABLEMENT PAR UN LONG TOUR DE MINIRAIL. ENCORE UNE FOIS, NOUS ÉTIIONS SEULS À BORD.





QUOI QU'ÇA SERAIT DRÔLE DE VOIR DES MARTIENS SE BALADER AU-DESSUS DE L'EXPO EN SOUCOPE VOLANTE...

HON OUI! LÀ, ILS S'ARRÊTERAIENT AU-DESSUS DU PAVILLON DES ETATS-UNIS ...

PIS LÀ, ILS S'IMAGINERAIENT QUE C'EST UN TRUC DE LEUR PLANÈTE QUI LEUR APPARTIENT, ÇA FAIT QU'ILS PARTIRAIENT AVEC!

G'... H-... U... U... G... J... S... U...

Hi Hi! HAHA!

DJ DJ DJ  
CLOC

HEILLE! QU'EST-CE QUI SE PASSE?? ON S'ARRÊTE!

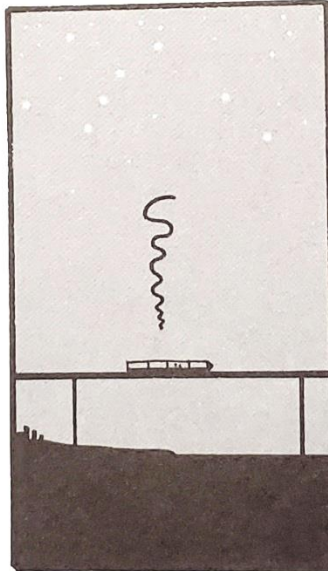
JE... JE SAIS PAS ...

Y EST QUELLE HEURE LÀ, ALAIN?

HEU... J'AI PAS MA MONTRE MAIS IL ME SEMBLE QUE

AAAAAAA!

CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC



EN FAIT, UNE FOIS EN MODE DE NUIT, LE MINIRAIL AVANCE PAR À-COUPS DE 10 MÈTRES, PONCTUÉS DE PAUSES DE 5 OU 6 MINUTES.

DJJJJJ

IL NOUS FALLUT DONC DES HEURES POUR TOUCHER UNE STATION D'EMBARQUEMENT. DU COUP, IL N'Y AVAIT PLUS D'AUTOBUS NI DE MÉTRO.

CLOC.

NOUS AVONS MARCHÉ SUR LE PONT JACQUES-CARTIER, PUIS JUSQUE CHEZ NOUS À ROSEMONT. NOUS SOMMES RENTRÉS EXCESSIVEMENT TARD ET AVONS ÉTÉ SÉVÈREMENT PUNIS.

DJJJJJ



MICHEL RABAGLIATI - DÉC 2001

## Questionnaire *Paul dans le métro*

1. Qui est l'auteur de cette bande dessinée ? (Cherchez sur internet.)

Nom :

Date et lieu de naissance :

2. Qui est le narrateur (le personnage qui raconte l'histoire) ?

Narrateur :

Indice :

3. Décrivez les personnages suivants :

	Une caractéristique physique	Une caractéristique psychologique	Une caractéristique sociale
Paul			
Alain			
« Afro-cut »			
La fille d'ascenseur			

4. Identifiez les différents lieux où l'histoire se déroule.

5. Quels indices de temps avez-vous relevés ?

6. L'univers de cette histoire est-il réel ou fictif ?

univers réel

univers fictif

Indices :

---

---

---

---

7. Résumez dans vos mots 3 actions importantes.

1

---

---

2

---

---

3

---

---

8. Relevez un événement qui est un **retour en arrière** (un souvenir que se remémore le personnage).

---

---

---

---

9. Quelle est la situation finale ?

---

---

---

---

10. Selon vous, cette histoire est-elle un fait vécu ou une histoire inventée ? Pourquoi?

---

---

---

---

11. Expliquez le sens des mots suivants :

*Il n'y avait plus un chat* (p.10)

---

---

*...un truc franchement odieux* (p.13)

---

---

*...étant encore désœuvrés...* (p.14)

---

---

*On est cuits !!* (p.22)

---

---

12. Identifiez 2 émotions présentes dans cette histoire.

---

---

---

---

13. Identifiez une valeur présente dans cette histoire.

Valeur : \_\_\_\_\_

14. Est-ce que cette valeur est importante dans votre vie ?

---

---

---

---

15. Que pensez-vous du comportement des deux garçons ?

---

---

---

---

---

---

---

---

16. Avez-vous apprécié cette bande dessinée ? Justifiez votre réponse en vous basant sur des éléments tels les dessins, les personnages, les dialogues, les actions, les émotions, les valeurs, le vocabulaire, etc.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Faites corriger par votre enseignante avant de poursuivre !

Interprétation juste d'un message écrit

Ce critère mesure la capacité de l'adulte à :

- dégager les principaux éléments des textes littéraires (narrateur, personnages, lieux, époque, intrigue);
- dégager le sens du message de l'œuvre lue;
- distinguer l'univers réel de l'univers fictif;
- exprimer sa réaction aux idées, aux émotions ou aux valeurs transmises;
- fonder son interprétation ou son appréciation du message sur des critères ou des extraits pertinents.

## Commentaires


### *Fauve*



Le cinéaste Jeremy Comte a réalisé un court métrage intitulé **Fauve**. Dans ce film, les personnages principaux sont deux jeunes amis qui explorent une mine à ciel ouvert, dans la région de Thetford Mines, au Québec.

Ce film a remporté plus de 75 prix dans 41 pays. Les deux jeunes acteurs ont, quant à eux, gagné des prix pour leur performance remarquable.



- Préparez-vous en prenant connaissance des questions auxquelles vous devrez répondre.
- Ensuite visionnez une première fois le film, en mode plein écran.
- Puis, vous pourrez réécouter le film en appuyant sur pause afin de prendre des notes.

<https://vimeo.com/293033666>

---



## PRISE DE NOTES

## Questionnaire *Fauve*

1. Quel autre titre pourriez-vous donner à ce court métrage? Justifiez votre réponse.

Titre :

---

---

---

---

---

2. Décrivez les personnages en leur attribuant chacun une caractéristique psychologique.

Le garçon avec les cheveux rasés	Le garçon avec le chandail orange	La dame

3. L'univers de cette histoire est-il réel ou fictif ? Expliquez votre réponse.

univers réel

univers fictif

---

---

---

---

---

4. Quel niveau de langue l'auteur a-t-il utilisé dans les dialogues entre les deux garçons?

langue soutenue

langue standard

langue familière

langue populaire

Donnez un exemple tiré du film : \_\_\_\_\_

5. Les films contiennent souvent un message à retenir. Dans ce court métrage, quel est la morale de l'histoire?

---

---

---

---

---

6. Selon vous, que se passera-t-il lorsque la dame reviendra s'asseoir dans la voiture?

---

---

---

---

---

---

---

7. Que pensez-vous du comportement des deux garçons ?

---

---

---

---

---

---

---

8. Si vous aviez été à la place des garçons, comment auriez-vous réagi ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments de l'histoire et sur vos expériences personnelles.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Avez-vous apprécié ce court métrage ? Justifiez votre réponse en vous basant sur des éléments tels les images, les personnages, les dialogues, les actions, les émotions, les valeurs, le niveau de langue, le vocabulaire, etc.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Faites corriger par votre enseignante avant de poursuivre !

Interprétation juste d'un message oral

Ce critère mesure la capacité de l'adulte à :

- dégager les principaux éléments de l'œuvre vue ou entendue;
- dégager le sens du message de l'œuvre vue ou entendue;
- distinguer l'univers réel de l'univers fictif;
- exprimer sa réaction aux idées, aux émotions ou aux valeurs transmises;
- fonder son interprétation ou son appréciation du message sur des critères ou des extraits pertinents.

## Commentaires


## Prise de parole : expression adéquate d'un message oral clair, structuré et cohérent

---



Vous devez maintenant présenter oralement ce que vous venez de travailler dans cette situation d'apprentissage.

Votre présentation se fera **devant une personne de votre choix** : ami, parent, sœur, frère, conjoint; et devra durer entre **3 et 5 minutes**.

Votre présentation doit contenir les éléments suivants :

L'oeuvre que vous avez préférée :

- La bande dessinée **Paul dans le métro**
- Le court métrage **Fauve**

- Personnages principaux
- Résumé de l'histoire
- Valeurs et émotions présentes dans le conte
- Votre appréciation basée sur quelques éléments de l'oeuvre

Les personnages  
L'élément déclencheur  
Les actions  
La situation finale  
Les émotions  
Les valeurs  
Les images  
La musique  
Les liens que vous faites avec d'autres oeuvres

Voir la démarche de prise de parole dans le Coffre à outils



## Pratiquez votre présentation

1<sup>re</sup> étape :

Pratiquez-vous seul. Vous pouvez vous filmer ou vous enregistrer avec votre téléphone. Bien que ce soit très gênant de se réécouter, cela est très formateur et aide à s'améliorer!

2<sup>e</sup> étape :

Pratiquez-vous devant une personne de confiance (ami, membre de la famille) qui vous donnera des commentaires constructifs afin de vous aider à vous améliorer.

3<sup>e</sup> étape :

Réajustez-votre présentation et pratiquez-vous de nouveau si nécessaire.

**Votre première présentation se déroulera devant une personne de votre choix et dans un lieu de votre choix. La personne qui vous écoutera devra remplir une grille de commentaires. Vous devrez montrer cette grille à votre enseignante.**

Nom de la personne qui a écouté la présentation : \_\_\_\_\_

Date où a eu lieu la présentation : \_\_\_\_\_

Durée de la présentation : \_\_\_\_\_ minutes

Comment s'est déroulée la présentation ? (points forts, points à améliorer)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Grille d'observation de la prise de parole

---

- L'adulte respecte le contexte de communication.
  - Le sujet est respecté.
  - L'intention est respectée (informer).
  - Les idées présentées sont pertinentes (intéressantes et en lien avec le sujet).
  - Le niveau de langue est approprié (langue correcte).
  
- Le message est clair et cohérent.
  - Les idées sont organisées de façon structurée (intro., développement, conclusion).
  - Les idées s'enchaînent bien grâce à des indices verbaux et non verbaux.
  - L'adulte évite les digressions (propos hors sujet), les contradictions et les répétitions inutiles.
  
- Les propos sont précis grâce à des justifications et des exemples.
  
- Le vocabulaire est juste, précis, varié et ne comporte pas d'anglicismes ni de mots mal utilisés.
  
- L'adulte respecte les règles de grammaire de l'oralité.
  - L'adulte évite les répétitions, les mots de remplissage, les hésitations.
  - L'adulte accorde et conjugue correctement les mots.
  - L'adulte construit correctement ses phrases.
  - L'adulte prononce correctement et clairement les mots.

Commentaires

---

---

---

---

---