

CORRIGÉ

4101-4102



FAIRE LE RÉCIT

D'UNE PAGE D'HISTOIRE

FRA-4102-1

DÉCOUVRIR
LE ROMAN
QUÉBÉCOIS

Fra-4101-2

VERSION MAI 2019

Cyberfrançais // CFP Sorel-
Tracy // L. Tremblay

FRA-4101-2 Découvrir

le roman québécois
Et
FRA-4102-1 Faire le récit d'une page d'histoire

Ce guide est divisé en 3 parties :

La première,

LIRE, propose des pistes pour vous aider à comprendre et à décortiquer une œuvre romanesque. (FRA-4101)

La seconde,

ÉCRIRE, présente les éléments essentiels à la production du compte rendu. (FRA-4101)

La troisième,

Faire le récit d'une page d'histoire, vous mène à la recherche de faits historiques jusqu'à la production d'un texte narratif.

FRA-4101 :

Votre première tâche : lire un roman québécois.

Votre seconde tâche : rédiger un compte rendu de ce roman.

FRA-4102 :

Votre troisième tâche : rassembler les renseignements nécessaires à la reconstitution d'un événement historique.

Votre quatrième tâche : créer un personnage fictif et écrire un texte narratif dont la toile de fond est cet événement historique.

FRA-4101-2

**POURSUIVEZ VOTRE PERCÉE DE L'UNIVERS
NARRATIF DU FRA-3106**

ET

**AVENTUREZ-VOUS SUR LE TERRAIN FERTILE DU
ROMAN QUÉBÉCOIS.**

**Complétez, d'abord, ce bref questionnaire
portant sur vos habitudes
–ou non-habitudes–
de lecture.**

**Répondez honnêtement
à toutes ces questions.**



QUEL GENRE DE LECTEUR

- OU DE NON-LECTEUR-

ÊTES-VOUS?

Répondez aux questions de la **section A** si vous lisez des livres à l'occasion, mais répondez aux questions de la **section B** si vous ne lisez pas de livres du tout, sauf par obligation.

Vous pouvez cocher plus d'une réponse.

SECTION A (Pour les lecteurs.)

Combien de livres par mois lisez-vous en moyenne? _____

Quels sont vos genres de livres préférés ?

- la bande dessinée;
- la littérature actuelle;
- les livres policiers, d'espionnage;
- la littérature classique;
- les beaux livres, les livres d'art;
- la poésie;
- les livres de croissance personnelle ou de psychologie;
- les biographies et les autobiographies;
- les livres portant sur les sports;
- les livres portant sur des faits historiques;
- les livres techniques sur des sujets variés;
- autre : _____.

Où et quand lisez-vous de préférence?

Vous arrive-t-il de sauter des pages quand vous lisez? Pourquoi?

Y a-t-il des livres qui vous ont fait rêver de vivre autrement? Ou qui ont changé quelque chose dans votre vie? Expliquez.

Pour vous, la lecture c'est :

	Tout à fait	Plutôt	Pas vraiment	Pas du tout
enrichissant				
captivant				
distrayant				
vital				
ennuyeux				
démodé				

D'une manière générale, qu'est-ce qui vous incite avant tout à lire un livre ?

- l'aspect du livre (la couverture, le résumé, son format...);
- l'auteur du livre;
- la longueur du livre;
- la publicité que vous avez vue ou entendue pour le livre (affiches, presse, radio);
- la renommée du livre;
- le fait que le livre ait obtenu un prix littéraire;
- le prix que coûte le livre;
- le sujet du livre;
- les conseils d'amis, de parents, de proches;
- les conseils du libraire / du vendeur;
- les critiques que vous avez lues dans la presse ou sur Internet;
- les critiques vues ou entendues à la télévision ou à la radio;
- autre : _____.

Personnellement, ce qui vous plaît particulièrement dans la lecture, c'est de pouvoir :

Vous pouvez cocher plusieurs réponses.

- Frissonner;
- méditer, réfléchir;
- rêver;
- rire;
- vous cultiver, vous instruire;
- vous détendre;
- vous émouvoir;
- vous évader;
- vous isoler des autres;
- autre : _____.

SECTION B (Pour les non-lecteurs.)

Vous qui n'aimez pas lire, répondez à ces quelques questions.

Les gens avec qui vous vivez lisent-ils à la maison? _____

Si oui, quels genres de textes lisent-ils?

- le journal;
- la bande dessinée;
- la littérature (roman, théâtre, poésie);
- les livres de croissance personnelle ou de psychologie;
- les biographies et les autobiographies;
- les livres et/ou articles portant sur les sports;
- les livres et/ou articles portant sur des faits historiques;
- les livres et/ou articles techniques sur des sujets variés;
- autre : _____.

Que vous le vouliez ou non, vous êtes parfois obligé de lire. Que lisez-vous?

- des recettes;
- des explications dans un cadre scolaire;
- des textes administratifs (bail, contrat d'achat...);
- des courriels;
- autre : _____.

D'après vous, qu'est-ce qui vous empêche d'aimer la lecture?

- Je pense constamment à autre chose dès que je commence à lire;
- Je n'ai pas la patience qu'il faut;
- Je n'ai pas le temps pour ce genre d'activité;
- Je trouve cela endormant;
- Je trouve que c'est trop solitaire comme activité;
- Je n'aime pas les intellectuels;
- J'ai peur que certaines lectures me fassent souffrir ou me remettent en question;
- Je ne comprends pas toujours ce que je lis;
- Je ne retiens rien de ce que je lis;
- Je n'aime pas me faire imposer des lectures notamment par l'école;
- Autre : _____.

Laquelle ou lesquelles de ces situations vous sont familières?

- Ma vitesse de lecture est trop lente;
- Je manque de culture générale pour bien comprendre ce que je lis;
- Je ne saisis pas certains textes à cause du vocabulaire utilisé;
- Je n'aime pas chercher dans le dictionnaire;
- Je ne m'informe pas de ce qui se passe dans le monde;
- Je m'informe de ce qui se passe dans le monde en me fiant à la télé et à l'internet;
- Autre : _____.

Première partie :

Lire

- Compte rendu / roman
- Définition de roman
- Niveaux de langue
- «Parlure» des Québécois
- Cadre narratif
- Séquences textuelles
- Analyse de texte
- Exercice de style

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 1

Lisez ces 3 courts textes et dites s'il s'agit d'un extrait :

de COMPTE RENDU, de ROMAN ou de TÉMOIGNAGE.

Puis dites comment vous l'avez trouvé.

C'est lors d'une nuit sans lune que Patricia s'éveilla en sursaut. Elle ne reconnaissait pas l'endroit où, étranagement, elle était solidement ligotée. Autour d'elle, le silence régnait.

Roman

Explication : Un narrateur absent décrit une situation et présente un personnage.

J'ai toujours cru que je remporterais le combat face à ce cancer qui m'a tant blessé. Mais je n'y suis pas arrivé seul; ma famille a contribué à cette victoire. Je remercie la vie!

Témoignage

Explication : L'énonciateur exprime ce qu'il ressent face à bataille contre la maladie.

L'inauguration du nouveau local du CAB a eu lieu le 3 avril 2017. Plusieurs personnalités du monde politique étaient présentes à cet événement. Monsieur Serge Péloquin, maire de Sorel-Tracy, a prononcé un bref discours mettant en relief l'importance de l'entraide dans la communauté.

Compte rendu

Explication : L'énonciateur présente de façon neutre un événement ayant déjà eu lieu.



**Les histoires racontées dans les romans
sont sans limites.**

L'intrigue peut se dérouler aujourd'hui, à Sorel-Tracy, tout comme elle peut se transposer dans le passé, dans une ville inconnue et imaginaire. Mais elle peut aussi prendre place dans le futur avec des personnages qui n'ont rien de commun avec l'humain.

LE ROMAN

**Utilisez les 5 mots suivants pour formuler
une définition du terme «ROMAN».**

- 1. GENRE LITTÉRAIRE**
- 2. PERSONNAGES**
- 3. HISTOIRE FICTIVE**
- 4. INTRIGUE**
- 5. EXPLORATION DE L'IMAGINAIRE**



Le ROMAN est un ... (D'autres réponses possibles)

... genre littéraire et une exploration de l'imaginaire d'un auteur qui met en scène une histoire fictive dans laquelle des personnages interagissent à travers une intrigue.

Quel genre d'histoires préférez-vous?

- **Fantastique**
- **Science-Fiction**
- **Historique ou du terroir**
- **Enquête policière ou suspense**
- **Réalisme**
- **Amour**
- **Autre :** _____

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 2

Lisez ces 3 extraits de romans québécois.

1-

«Leur fille partageait avec moi ses robes trop petites, dont une robe d'été en coton, toute bleue avec de minuscules fleurs blanches et deux bretelles que l'on attachait à l'épaule. Je l'ai portée pendant l'été, mais aussi pendant l'hiver avec un col roulé blanc en dessous. Durant les premiers hivers, nous ne savions pas que chaque vêtement avait sa saison (...).»

(Ru, Kim Thuy)

2-

«Dans la mesure où je pouvais en juger, je me trouvais étendue sur un lit, entravée. Des rideaux étaient tendus de chaque côté de ma couchette pour faire office de cloisons. Je percevais quelque chose qui bougeait en ombres chinoises à travers l'étoffe jaunie.

Où étais-je?

Dans un laboratoire? Un hôpital?

Une forme humaine a remué sur la chaise.»

(Il ne faut pas parler dans l'ascenseur, Martin Michaud)

3-

«C'est con, mais je sais jamais où me mettre en file dans des places de même. Faut que papa m'oriente. Je pogne un plateau, des ustensiles pis me ramasse sans trop m'en rendre compte avec un deux-œufs-bacon pas de toasts. Quand je me revire pour lui demander où ils mettent la crème à café, il est déjà retourné à sa chaise. Je pose la question à la cuisinière des crêpes, que j'ai clairement l'air de déranger, qui me répond que c'est «de l'aut' bord». De l'autre bord de quoi? J'ai pas de réponse. On le boira noir pour aujourd'hui.»

(Les Murailles, Érika Soucy)

Lequel de ces 3 extraits vous donne le goût de lire la suite? Expliquez pourquoi.

1____ 2____ 3____

Prenez votre DOCUMENT D'APPOINT (Secondaire 3) à la page 3.

Déterminez le niveau de langue de chacun des extraits précédents et justifiez votre réponse à l'aide de 2 caractéristiques et exemples.

Extrait 1 (Ru)

Langue : correcte

Caractéristiques et exemples

1 Syntaxe simple et correcte Exemple : dont une robe d'été en coton

2 Vocabulaire simple et précis Exemple : avec de minuscules fleurs blanches (D'autres réponses possibles)

Extrait 2 (*Il ne faut pas parler dans l'ascenseur*)

Langue : soutenue

Caractéristiques et exemples

1 Vocabulaire riche et précis Exemple : entravée

2 Vocabulaire riche et précis Exemple : faire office de cloison

Extrait 3 (*Les Murailles*)

Langue : familière

Caractéristiques et exemples

1 Vocabulaire familier Exemple : con, pogne un plateau,...

2 Abréviations Exemple : l'aut' bord

Suppression du ne dans la négation : je sais jamais, ...

Associez chacun(e) de ces mots et/ou expressions au niveau de langue qui lui correspond.

Un pif : **familier ou populaire** Un nez : **correct**

Une baraque : **populaire** Une demeure : **soutenu**

Va falloir que je m'en aille : **familier**

Où tu vas? **familier**

Tu vas pas y aller à pied! : **familier**



La «parlure» des Québécois

Les ARCHAÏSMES

Au Québec, comme ailleurs, les mots évoluent. Parfois, au fil des années, leur sens et leur construction cessent d'être en usage.

Par exemple, le mot «*peignure*» ne se dit plus; il s'agit d'une forme fautive pour dire «coiffure».

Les QUÉBÉCISMES et les RÉGIONALISMES

Il s'agit de mots ou d'expressions propres à une région ou à une province.

Par exemple, le terme «*Cotteur*» provient du Lac St-Jean. Il désigne la bande de béton d'environ 10 cm de large bordant les rues.

Toujours du Lac St-Jean, «*Faire simple*» se dit de quelqu'un qui fait des pitreries pour faire rire ou déranger.

Les ANGLICISMES

Ce sont des mots, des expressions et des constructions propres à la langue anglaise et qui sont empruntés par une autre langue, ici le français.

Par exemple, un «*opener*» est un emprunt inutile à la langue anglaise, car il existe déjà un mot français pour le dire : un ouvre-bouteille.

«*À date*» est une forme fautive qui calque «up-to-date»; on doit plutôt dire «jusqu'à maintenant».

ACTIVITIC 2 Rendez-vous à la section 1 de votre page Moodle.

Vous devez visionner 3 extraits d'œuvres québécoises que vous pouvez écouter et interrompre autant de fois que vous le désirez afin de répondre aux questions.

A. Cliquez sur le lien «Les belles histoires des pays d'en haut» et écoutez l'extrait du début jusqu'à 6min40.

L'histoire écrite par Charles-Henri Grignon se déroule vers 1870 lors de la colonisation du Nord.



- Résumez l'extrait en quelques lignes.

Alexis est «parti sur une brosse» depuis 3 jours. Sa femme est inquiète, car il peut être batailleur quand il a trop bu. Aussi, Jambe-de-bois veut faire renouveler son permis de quêteux.

- **Le contexte socioculturel** de cette époque est fort différent de celui d'aujourd'hui. Par exemple, l'épisode que vous venez d'écouter met en scène *Jambe-de-bois*, un personnage qui serait considéré, de nos jours, comme **un mendiant ou un sans-abri**.

Dans l'extrait, comment nomme-t-on le travail de *Jambe-de-bois*? **Un quêteux.**

À quelle condition peut-il l'exercer? **Il doit avoir un permis signé par le maire du village.**

Relevez **l'expression** qui signifie que cette façon de vivre est considérée comme sérieuse et respectable. **Un titre honorable**

Est-ce vu de la même façon aujourd'hui? Expliquez.

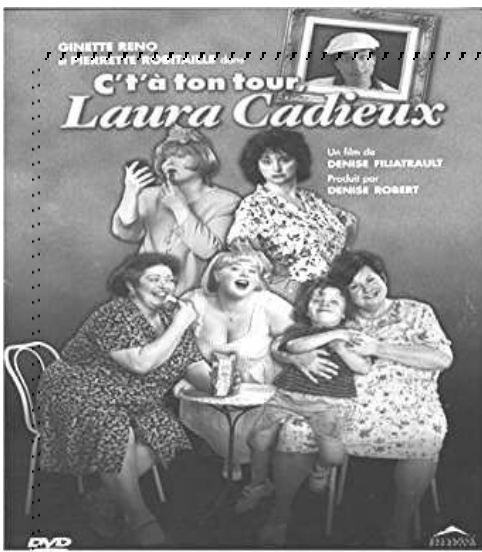
- Relevez, dans l'extrait, **l'archaïsme** signifiant :
 - Aller le chercher : **aller le crir**
 - Papa : **son père**
 - Par bonté : **de grâce**
 - Ici : **de par icitte**
 - Grange : **le bâtiment**

- Relevez **2 expressions** qui expriment qu'Alexis a bu beaucoup d'alcool et qu'il est ivre.

1- **saoul comme la botte**

2- **parti su'n brosse**

- Selon vous, la réaction de l'épouse d'Alexis est-elle différente de la réaction qu'aurait une femme de nos jours? Expliquez.



Cliquez sur le lien «C't'à ton tour, Laura Cadieux» et écoutez l'extrait **à partir de 45m30 jusqu'à 48m30.**

L'histoire écrite par Michel Tremblay se déroule dans les années 1970 dans la salle d'attente d'un médecin, sur le Plateau Mont-Royal, à Montréal.

- Le **langage des personnages** est coloré et d'un niveau de langue pas toujours correct. Que nous apprend cette façon de parler sur les personnages?

Les gens sont peut-être issus d'un milieu populaire, ils sont amis ou membres de la même famille. Aussi, le langage populaire exprime les émotions.

Traduisez en français correct ces **expressions du langage populaire** :

Bébelle : **jouet**

Patente : **objet**

Asteure : **maintenant**

J'cré ben : **je crois bien**

S'attriquer : **se vêtir**

- Pour quelle raison le mari de Laura Cadieux fait une crise de colère?

Il refuse d'admettre que sa fille veut devenir une religieuse.

- De quelle façon exprime-t-il sa colère? **Il crie et il sacre abondamment.**

Cliquez sur le lien «J'ai tué ma mère» et écoutez le court extrait.

L'histoire écrite par Xavier Dolan se déroule en partie en banlieue de Montréal au début des années 2000. Elle raconte la relation difficile entre une mère monoparentale et son fils tourmenté.



- Jusqu'à **1min36**, la discussion entre le directeur du collège et la mère d'Hubert se déroule de façon formelle en langage correct. Relevez **2 expressions** dites par le directeur signifiant que l'élève a quitté l'endroit.

- 1- **Il a fugué.**
- 2- **Il manque à l'appel.**

- Résumez, **en vos mots**, les propos du directeur qui modifient la tournure de la discussion et qui font réagir la mère.

Il insinue qu'elle l'a mal élevé et qu'il aurait besoin d'une présence masculine pour mieux l'encadrer.

- Dans sa colère, la mère utilise un niveau de **langue populaire**. Selon vous, si elle avait parlé au directeur en **langue correcte**, l'impact aurait-il été le même? Expliquez votre réponse.

- Quels sont les propos de la mère qui vous ont le plus touché(e)? Dites pourquoi.

Les propos :

Votre justification :

Attention!

Même si certains mots et expressions sont fautifs, voire vulgaires, ou ne sont plus en usage, ils peuvent être employés par des personnages afin que ceux-ci semblent plus réalistes pour le lecteur.

Il s'agit du code oral.

La façon de parler donne de la crédibilité au personnage et permet au lecteur d'en apprendre davantage sur sa personnalité ou sur ses émotions. Il peut donc dire : « Maudit que j'suis tanné à soir! » même si dans **le code écrit** il faudrait écrire : « Je suis vraiment embêté ce soir. »

Revenons au personnage qui joue le rôle de **l'époux de Laura Cadieux**.

En écoutant ses paroles et sa façon de parler, **que pouvez-vous déduire...**

de sa provenance et de sa culture? **Il semble être d'un milieu où le langage correct a peu d'importance.**

de son caractère? **Il est prompt et très émotif.**

de ce qu'il ressent? **De la colère et de la tristesse.**

Le cadre de l'histoire

LE LIEU

OÙ ?

L'ÉPOQUE

QUAND ?

LE CONTEXTE SOCIOCULTUREL

COMMENT ?

Il est primordial de bien définir le cadre d'une histoire afin de mieux la comprendre.

L'écrivain établit des liens entre :

- les actions;
- les valeurs des personnages;
- les lieux;
- l'époque.

Si l'action se déroule en 1920 au Québec, l'écrivain ne pourra mettre en scène un personnage faisant des recherches sur Google!

Si l'action se déroule dans les quartiers pauvres d'une grande ville, on ne verra pas les enfants étudier dans d'illustres collèges privés.

Bref, reconnaître le cadre du récit est très important.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 3

Votre prochaine tâche consiste à **lire 2 extraits** de romans dont l'action se passe au 19^e siècle et au tout début du 20^e, **soit de 1800 jusqu'en 1910**.

Plusieurs romans retracent la vie des gens dans le Québec de ces années. Ils racontent les histoires des gens de la Haute société ou celles de simples paysans.

Le roman de Julie Papineau

Tome 1 : La tourmente

Par Micheline Lachance

(Québec Amérique

Montréal, 1995)

CHAPITRE 1

L'épidémie de choléra

12 juin 1832

1 Julie Papineau serrait les dents. Elle tenait son
2 mouchoir de dentelle collé à ses narines, tant l'odeur
3 était nauséabonde. À la vue des cadavres à demi couverts qui jonchaient le sol,
4 rue Notre-Dame, elle réprima un haut-le-cœur. Partout des traces du funeste
5 choléra morbus.

6 «Ce cauchemar ne finira donc jamais? » soupira-t-elle.

7 La calèche avançait à pas de tortue. Le cocher avait beau faire claquer son
8 fouet, rien ne bougeait. La caravane de familles épouvantées qui fuyaient la ville
9 venait de s'arrêter encore une fois. C'était l'heure où habituellement le faubourg
10 s'éveillait mais, ce matin-là, il était déjà en pleine activité, car le tumulte n'avait
11 pas cessé de la nuit. Comme une plainte sans fin, un insupportable gémissement.
12 Et ce soleil plus ardent qu'à l'accoutumée qui narguait les gens en détresse.

13 «Ohé ! par ici, le corbillard, cria une voix de femme à la fenêtre du seul logis
14 encore occupé, au-dessus de la boutique du charron dont la porte était
15 cadénassée.

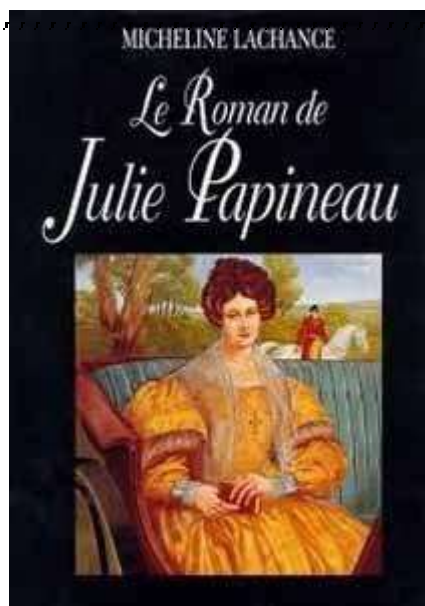
16 — Je ne peux pas! répondit le cocher de la voiture noire surmontée d'une croix.
17 Vous voyez bien que c'est impossible. »

18 La caisse du corbillard était en effet si pleine que la portière arrière ne fermait
19 pas. Au lieu d'un seul cercueil, il y en avait quatre, les uns empilés sur les autres.
20 Et sur le banc, à côté du cocher, une toute petite boîte peinte en blanc contenait
21 les restes d'un bébé de quelques mois à peine.

22 « Je vous en supplie, ma mère est morte cette nuit, insista la voix. Je ne peux
23 pas la laisser.

24 — Ma pauvre petite dame, faites comme les autres, transportez-la en brouette au
25 cimetière ! »

26



28 Rue Saint-Paul, les portes du British American Hotel étaient closes. Le marché à
 29 foin était désert, il y avait belle lurette que les cultivateurs n'osaient plus s'y
 30 aventurer. Sur le trottoir de bois, deux enfants au visage barbouillé de larmes
 31 ressemblaient à de petits animaux traqués. Blottis l'un contre l'autre, ils
 32 attendaient qu'on s'occupât d'eux. Julie caressa la tête de son plus jeune fils
 33 Gustave, qui s'était rapproché d'elle.

34 «Maman, regarde », dit-il en tirant sur son châle.

35 L'enfant de trois ans pointait le doigt vers deux hommes qui chargeaient, dans
 36 une charrette, un corps enveloppé dans un linceul maculé. Il y avait déjà trois
 37 cercueils rudimentaires disposés symétriquement dans ce corbillard improvisé.

38 «Ouach, ça sent mauvais», fit à son tour Ézilda, sa fille de quatre ans.

39 Tout était sens dessus dessous dans le faubourg. On transportait des morts à la
 40 hâte sur des brancards de fortune. D'autres, abandonnés sur le trottoir de bois
 41 par leurs proches qui craignaient la contagion, dégageaient sous la chaleur une
 42 odeur de putréfaction. Julie grimaça de dégoût. Elle baissa les yeux. Comme pour
 43 se donner une contenance, elle plia son mouchoir qu'elle avait chiffonné la
 44 minute d'avant. N'aurait-elle pas pu épargner ces scènes de misère à ses enfants?
 45 Elle se retourna pour voir ses deux fils aînés, Amédée et Lactance, qui avaient
 46 pris place dans la seconde voiture, avec mademoiselle Douville, leur gouvernante,
 47 et les bagages. Ils se tenaient bien
 48 droits comme des petits soldats et se
 49 parlaient tout bas.

50 Un coup de canon retentit.

51 «Pow! » fit bébé Gustave, que le
 52 bruit strident n'inquiétait plus.

53 Depuis une semaine déjà, les
 54 autorités tiraient du canon à tout
 55 moment, prétendument pour
 56 assainir l'air. On se serait cru en
 57 pleine insurrection. Les
 58 commerçants faisaient aussi brûler
 59 du goudron dans de petites casseroles posées sur des réchauds, le long des
 60 trottoirs, d'où jaillissaient une flamme rouge et une épaisse fumée. Le soir, c'était
 61 lugubre.



1. Dans le contexte, que signifie la phrase suivante?

«**Partout des traces du funeste choléra morbus.**» (ligne 4) **Le choléra est une maladie épidémique qui a fait beaucoup de morts, de là le terme «funeste».**

Le **choléra** est une toxi-infection entérique épidémique contagieuse due à la bactérie *Vibrio cholerae*. Strictement limitée à l'espèce humaine, elle est caractérisée par des diarrhées brutales et très abondantes menant à une sévère déshydratation.

La forme majeure classique peut causer la mort dans plus de la moitié des cas.

La contamination est orale, d'origine fécale, pouvant être transmise par l'eau ou par des aliments souillés.



Au cours de l'été 1832, plus de 3000 personnes vont succomber à la maladie.

10% de la population de la ville de Québec meurt dans cette épidémie.

2. L'auteur de ce roman a bien représenté l'époque où se déroule l'histoire qu'elle écrit : l'épidémie de choléra est à la fois un indice de lieu et d'époque. **Cette tragédie dépeint aussi le contexte social dans lequel les habitants de Québec vivaient.**

Nommez un événement, un phénomène ou une situation qui représenterait bien le contexte social de notre époque, ici, au Québec. Expliquez pourquoi. **Exemples : le SIDA, la maladie de Lyme, le 350^e de Montréal et de Sorel, les enjeux environnementaux...**

3. Dans les 10 premières lignes du texte, Julie Papineau utilise un mot précis pour nommer cette épidémie. Lequel? **Ce cauchemar**

4. Relevez une phrase qui, **selon vous**, reflète la gravité de cette tragédie.

Pourquoi avez-vous choisi cette phrase?

5. Entre les lignes 27 et 48, relevez deux expressions qui révèlent que les gens ont été pris au dépourvu par la situation.

- **Cercueils rudimentaires**
- **Brancards de fortune**

6. Écrivez la signification de ces mots/expressions.

- Nauséabonde (ligne 2) : **qui pue, a mauvaise odeur**
- Faubourg (ligne 8) : **quartier populaire périphérique de la ville**
- Linceul maculé (ligne 35) : **Linge taché**

7. Faites le lien entre la boutique du **charron** (ligne 13) et l'époque où se déroule l'histoire. **Le charron est celui qui fait des chariots, des charrettes et des roues pour ces véhicules. Ce sont les moyens de transport de cette époque.**

8. Quelles **précisions** apportent ces propositions incises sur l'état psychologique des personnages?

- «Ce cauchemar ne finira-t-il donc jamais?» **soupira-t-elle.**

Elle est exténuée et triste.

- «Je vous en supplie, ma mère est morte cette nuit», **insista la voix.**

La personne répète et tient à se faire entendre.

9. Dans les lignes 6 à 11, **relevez une phrase** dans laquelle se trouve du **vocabulaire imagé** et soulignez-le.

Le soleil narguait les gens.

10. Réécrivez le 1^{er} paragraphe en **remplaçant le narrateur absent par une narratrice présente.**

Je serrais les dents. Je tenais mon mouchoir de dentelle collé à mes narines, tant l'odeur était nauséabonde. À la vue des cadavres à demi couverts qui jonchaient le sol, rue Notre-Dame, je réprimai un haut-le-cœur. Partout des traces du funeste choléra morbus.

11. **Le roman de Julie Papineau** retrace des événements historiques et réels survenus au 19^e siècle. Elle était l'épouse de Louis-Joseph Papineau, célèbre homme politique ayant créé Le conseil des Patriotes.



Louis-Joseph prononçant un discours à l'Assemblée des six-comtés. (1837)

- a) Relevez 1 indice qui démontre que l'action se déroule **dans un milieu urbain, c'est-à-dire en ville et non à la campagne.**

Il y a un marché et un hôtel.

- b) Relevez 3 indices qui décrivent à la fois **le lieu et l'époque.**

La calèche, boutique du charron, le cocher, un marché à foin, les trottoirs de bois...

- c) Relevez 2 indices qui indiquent que la famille Papineau provient de **la haute société.**

Ligne 1 : **mouchoir de dentelle**

Ligne : 45 : **mademoiselle Douville, leur gouvernante**

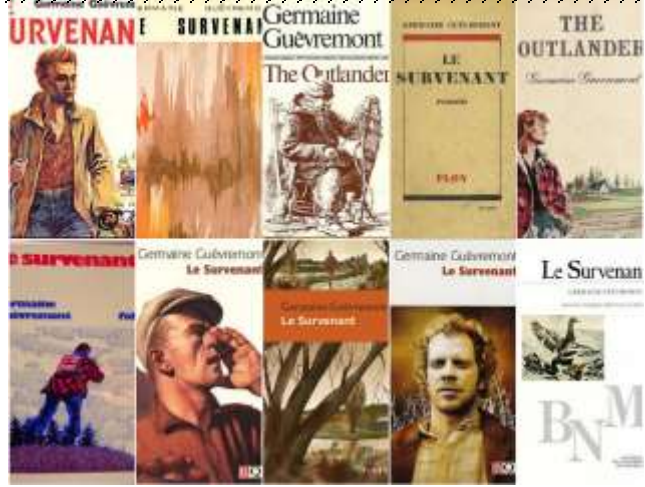
Le Survenant

Par Germaine Guèvremont

Éditions Beauchemin,

Montréal, 1945

(pages 23 et 24)



CHAPITRE 2

1 Quand il arriva au sillon voisin de sa maison, Didace Beauchemin se redressa.
2 Sans un mot, il tira sur les cordeaux. Docile, le cheval, la croupe lustrée d'écume,
3 aussitôt arrêta. Pour mieux prendre connaissance de la planche de terre qu'il
4 venait de labourer, Didace, le regard vif sous d'épais sourcils embroussaillés, se
5 retourna : les raies parallèles couraient égales et presque droites dans la terre
6 grasse et riche. Malgré ses soixante ans sonnés, il gardait le poignet robuste et le
7 coup d'œil juste. Il avait fait une bonne journée.

8 Entre la route à ses pieds et les pâturages communaux de l'île du Moine, l'eau
9 du chenal coulait, paisible et verte. Au nord, deux colonnes de fumée vacillaient
10 au large de l'Île à Pierre : un paquebot remontait le fleuve. Didace pensa :

11 — Les quat 'mâts achèvent de monter.

12 Allégées de leur lait, une dizaine de vaches, à la file, avançaient lentement sur
13 la berge boueuse. Dans le ciel uni, sans une brise, un seul nuage rougeoyait vers
14 l'est, dernière braise vive parmi les cendres froides. Didace, le front haut, la
15 narine sensible, huma avec dédain la fadeur de l'air tiède. Quoique la fraîcheur
16 du soir approchât, il sentait ses épaules pénétrées de chaleur. À ce temps mort,
17 amollissant, il préférait les pluies de bourrasque, les rages de vent qui fouettent le
18 sang des hommes et condamnent les oiseaux sauvages à se réfugier dans les
19 baies.

20 Soudain, il vit deux hommes, en voiture légère, s'engager dans la montée.
21 Ayant reconnu Pierre-Côme Provençal avec Odilon, l'aîné de ses garçons, Didace,
22 vivement, détela le cheval qui, de son plein gré, prit le chemin de l'écurie. Puis il
23 alla s'appuyer contre la clôture et se mit à fumer.

Le Survenant est un roman du terroir (de la terre) dans lequel l'auteure met de l'avant les valeurs traditionnelles de l'époque : le labeur des cultivateurs, la foi catholique et la famille.

12. Pour chacune des catégories suivantes, **formez le champ sémantique approprié en relevant 5 mots** dans l'extrait de *Le Survenant*.

<u>AGRICULTURE</u>	<u>CHEVAL</u>	<u>FLEUVE</u>
planche de terre labourer terre grasse pâturages vaches sillon	cordeaux croupe voiture détela écurie	Ile du Moine eau du chenal coulait au large paquebot quat' mâts berge baies

13. L'histoire se déroule à Sainte-Anne de Sorel, précisément dans les îles.
L'extrait dit que Didace voit un paquebot **remonter** le fleuve (ligne 10).

Or, le bateau se dirige-t-il **vers Sorel-Tracy** ou **vers Trois-Rivières**?
Encerclez votre choix de réponse.

Expliquez pourquoi. **Le bateau remonte le courant, donc il va vers Sorel. (Le courant descend de Montréal vers Sorel, Trois-Rivières...)**

14. Définissez le mot «**PÂTURAGE**» (ligne 8) à l'aide du sens des affixes (préfixe et suffixe). Le dictionnaire peut vous aider.

Pâtur : paître, brouter

Age : lieu

Pâturage : Lieu où on fait paître les animaux.

15. Les 2 extraits que vous venez de lire comportent des séquences narratives, descriptives et dialogales.

Dites, pour chacun des extraits, quelle est **la séquence dominante** et nommez une **des séquences secondaires**.

Appuyez votre réponse par une brève **explication et un exemple**.

Consultez votre document d'appoint secondaire 3 aux pages 4 et 5.

Le roman de Julie Papineau

Séquence dominante : narrative

Explication : Un narrateur absent raconte une histoire en y introduisant des personnages dans une époque et un lieu précis.

Exemple : **Sur** le trottoir de bois, deux enfants au visage barbouillé de larmes ressemblaient à de petits animaux traqués. Blottis l'un contre l'autre, ils attendaient qu'on s'occupât d'eux. Julie caressa la tête de son plus jeune fils Gustave, qui s'était rapproché d'elle.

(D'autres réponses possibles.)

Séquence secondaire : descriptive

Explication : Elle présente les traits caractéristiques d'un personnage, d'un lieu, etc.

Exemple :

La caisse du corbillard était en effet si pleine que la portière arrière ne fermait pas. Au lieu d'un seul cercueil, il y en avait quatre, les uns empilés sur les autres. Et sur le banc, à côté du cocher, une toute petite boîte peinte en blanc contenait les restes d'un bébé de quelques mois à peine.

(D'autres réponses possibles.)

Le Survenant

Séquence dominante : narrative

Explication : Il y a un narrateur absent et des monologues intérieurs.

Exemple : Didace pensa : - Les quat' mâts achèvent de monter.

Séquence secondaire : descriptive

Explication : Elle précise les traits caractéristiques d'un lieu

Exemple : Didace, le regard vif sous d'épais sourcils embroussaillés, se retourna : les raies parallèles couraient égales et presque droites dans la terre grasse et riche. Malgré ses soixante ans sonnés, il gardait le poignet robuste et le coup d'œil juste.

(D'autres réponses possibles.)

Le roman de Julie Papineau est un **roman historique** basé sur des faits réels mais où peuvent se glisser des personnages et des intrigues inventés par l'auteur.

Le Survenant est un **roman du terroir** racontant la vie des paysans et des agriculteurs des années 1800 jusqu'à 1910 environ.



ACTIVITIC 3

Si vous voulez en savoir davantage sur l'épidémie de choléra, cliquez sur le lien de la section 2.

ACTIVITIC 4

Avant d'entreprendre l'avant-dernier exercice de la partie LIRE, initiez-vous, tout en vous amusant, aux mœurs et coutumes du 19e siècle.

Ces jeux vous aideront à mieux comprendre le texte suivant, Kamouraska d'Anne Hébert.

Cliquez sur tous les liens des sections JEUX et VISIONNEMENTS et suivez les consignes.

ACTIVITIC 5

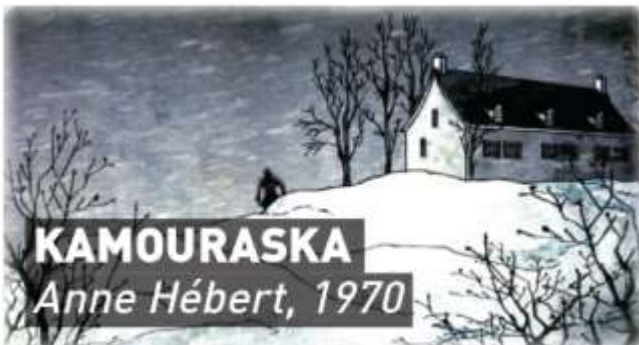
Cliquez maintenant sur le lien de la section 5, Kamouraska.

Avant de visionner l'extrait du roman, lisez le résumé de l'histoire.

Au milieu du XIXe siècle (vers 1860), dans la ville de Québec, Elisabeth d'Aulnières est au chevet de son deuxième mari. Elle est là de corps mais non d'esprit... En effet, sa pensée est ailleurs, elle se rappelle son passé, notamment les événements entourant le meurtre de son premier mari, Antoine Tassy. Elle se souvient qu'elle l'avait épousé à 16 ans alors qu'il était seigneur de Kamouraska. Mais comme Antoine était violent et débauché, Élisabeth était retournée chez sa mère, à Sorel, avec ses 2 enfants.

C'est là qu'elle rencontre George Nelson, médecin, avec qui elle amorce une liaison amoureuse. Déterminés, les 2 amants, avec la complicité de la servante Aurélie, tentent d'empoisonner Antoine Tassy, mais n'y parviennent pas.

C'est à George que revient alors la sale besogne de l'assassiner. Commence pour lui une folle équipée en traîneau à travers la neige et le froid. Tiré à vive allure par son cheval noir, George Nelson franchit en quelques jours les deux cents milles qui séparent Sorel de Kamouraska. Il tue Antoine Tassy le 31 janvier de l'année 1839 et sera obligé de s'enfuir de l'autre côté de la frontière canadienne et d'abandonner Élisabeth.



Un livre passionné, violent, romantique qui permit à Anne Hébert de s'imposer comme l'une des romancières les plus importantes de notre époque.

Prix des libraires en 1971, Kamouraska a été porté à l'écran.

Éditions du Seuil, 1970

Vous êtes maintenant prêt à commencer.

Consignes :

1. Cliquez sur Kamouraska d'Anne Hébert (à gauche de l'écran);
2. Visionnez l'extrait du roman;
3. Cliquez ensuite sur Kamouraska (compréhension- Quiz relié);
4. Répondez aux 10 questions du quiz.

Inscrivez votre score : / 10

Lisez« l'extrait.

Si vous n'avez pas compris certains aspects de l'histoire, il vous est possible de lire l'extrait en cliquant sur le lien TRANSCRIPTION DE L'EXTRAIT à la section 5.

Répondez à ces questions

1. Aurélie, la servante, avait eu pour mission de tuer Antoine Tassy.
Comment cela s'est-il déroulé?
Il était ivre et la servante n'a pu mener à bien son projet.
2. Dans le cours de l'extrait, qu'apprend-on sur la personnalité d'Antoine?
Il buvait beaucoup et aimait un peu trop les femmes.

3. **Selon vous**, tout en considérant la situation, Elizabeth d'Aulnières a-t-elle bien fait de faire assassiner son mari? Expliquez votre réponse.

4. **Choisissez** un de ces thèmes et **expliquez** comment l'auteure l'a mis en relief dans cet extrait.

- La société du 19^e siècle
- La condition féminine
- Les souvenirs
- La violence
- L'angoisse
- L'amour

5. L'hiver est très présent dans l'extrait. Selon vous, quel «rôle» joue-t-il ou quel effet donne-t-il ?

L'hiver évoque les difficultés de communiquer, la froideur des personnages qui projettent de tuer un humain. Cela donne un climat dramatique.

Sources : Écoute cette histoire, 2015, TV5, Québec, Canada. Réalisation : Laetitia Walbert.

FRANCOLAB. Projet soutenu par le Patrimoine canadien.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 4

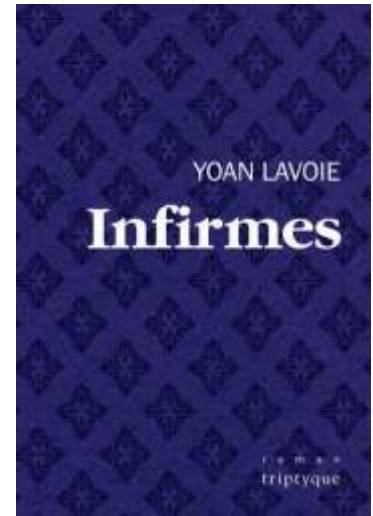
LE STYLE

Infirmes

Par Yoan Lavoie

Éditions Tryptique, Montréal, 2017.

(Pages 32, 33 et 34)



P.-S.

Yoan Lavoie, l'auteur du roman, est originaire de Sorel et a étudié au CFP. Apprenez-en plus sur lui en cliquant sur les 2 liens de la section 6.

Ayez à votre portée votre **document d'appoint** dans lequel plusieurs des notions suivantes sont expliquées.

- **Lisez l'extrait une première fois;**
- **Inscrivez, ensuite, dans la marge de droite, l'élément stylistique correspondant à l'extrait souligné.**

Chacun de ces 12 éléments stylistiques doit être inscrit une fois.

- **Niveau de langue populaire / familier / courant / soutenu;**
- **Narrateur présent;**
- **Vocabulaire imagé;**
- **Anglicisme;**
- **Archaïsme;**
- **Figures de style : énumération / ellipse / comparaison;**
- **Description.**

L'extrait suivant raconte le périple de 4 adolescents qui se sauvent en pleine nuit après avoir bu et ingurgité des drogues chez ti-Boutte, un revendeur de Saint-Joseph-de-Sorel.

1

2 Les fenêtres du **bazou** étaient complètement
3 **frostées. Nous autres avec.** On n'était même
4 pas certains d'avoir refermé la porte de chez ti-
5 Boutte, ni même d'avoir éteint le rond du poêle.
6 Peu importe, l'objectif primordial était de retourner
7 chez Boisvert **au plus sacrant.** On a descendu la
8 rue Champlain, puis j'ai pris le tournant sur
9 McCarthy en sens inverse jusqu'à Marie-Victorin.
10 C'est maudit, Saint-Joseph. Toutes les rues sont
11 sens unique. **La tête sortie à moitié par la**
12 **fenêtre pour essayer de voir de quoi, j'ai**
13 **aligné le pont Turcotte et on a traversé du**
14 **bord de Sorel.** Une chance, à l'heure qu'il était, il
15 n'y avait pas une âme de fant'chienne. On a
16 continué comme ça tout droit sur Hôtel-Dieu, tout
17 allait pour le mieux, le pare-brise commençait
18 même à dégeler. **Pas nous autres.** Barnabé, à ma
19 droite, était penché entre les deux sièges, jambes en
20 avant, tronc en arrière, à donner des coups de poing
21 aux deux autres qui avaient recommencé à se
22 tirailler. Moi je m'efforçais autant que possible à
23 rester dans le monde concret à l'aide de mes points
24 de repère, **l'école Sacré-Cœur, le RC Coiffure,**
25 **le foutoir à Bastiani, la cantine chez**
26 **Hurteau, la Boulangerie française, le**
27 **Dooly's et le Soleil Levant,** mais c'est en
28 arrivant, justement, au coin de la rue Ramesay, en
29 plein au moment où j'allais m'apprêter à brûler un
30 stop, qu'une mini-fourgonnette est sortie sans mot
31 dire du nulle-part sorelois pour nous emmener
32 dans le trouble.

33 J'avais pris mon élan, je ne pouvais plus freiner.
34 Je l'ai vue nous passer dans la face, la mini-
35 fourgonnette, **de sorte que j'ai cru, en donnant**
36 **un coup de volant, pouvoir l'éviter.** **Faux-**
37 **semblant.** Je lui ai ramassé le côté gauche arrière,
38 ou peut-être le droit, à un point que son cul a pu
39 voir son pare-chocs se défaire et partir pour des

1) populaire

2) anglicisme

3) ellipse

4) familier

5) narrateur présent

6) énumération

7) courant

40 cieux non moins tristes. **La mini-fourgonnette**
41 **s'est immobilisée.**

42

43 Le bazou de Boisvert, dans l'impact, a perdu sa
44 souigne, mais **avançait quand même en rotant**
45 dans l'avenue de l'Hôtel-Dieu.

46 À en croire la façon dont notre nuit s'était déroulée
47 jusque-là, pour rester conséquent, on ne disposait plus
48 que d'une seule option : se sauver. En tout cas, c'est ce
49 qu'avait l'air de suggérer le regard de Boisvert. J'ai
50 écrasé au plancher la pédale à gaz, mais du gaz,
51 justement, il n'y en avait plus. Après la distance de
52 quelques maisons délabrées du Vieux-Sorel et une
53 quinte de toux agonisante du réservoir à essence, notre
54 parcours s'est arrêté glorieusement devant l'Atelier du
55 chômeur. À peine le temps de prendre conscience de
56 tout ce qui venait de se passer qu'une patrouille de
57 police ajoutait son grain de poivre. Les agents qu'il y
58 avait dedans nous ont fait sortir du véhicule **les**
59 **mains dans les airs comme si on était des**
60 **crapauds de la pire engeance.** Ils étaient
61 arrogants, je me rappelle, on gelait comme des rats.
62 Barnabé a chialé, ils l'ont **bardassé.** Il s'est débattu
63 alors ils l'ont maîtrisé par une technique de base de
64 leur école de Nicolet. Ça paraissait qu'ils avaient été
65 formés. **Barnabé s'est ramassé dans le temps de**
66 **le dire la face à terre, les bras dans le dos avec**
67 **des genoux un peu partout sur sa personne.**

68 Une autre patrouille est arrivée, puis il s'est retrouvé
69 dedans. Vachon, Boisvert et moi étions restés flanqués
70 penauds, sans trop bouger, les mains à plat sur le
71 bazou et les jambes écartées. Ils nous ont épluchés à
72 coups de claques sur le corps et Boisvert avait l'air bien
73 content de ne pas avoir pris chez ti-Boutte la grosse
74 boulette de hash. Quand il m'a demandé mon permis,
75 le plus petit des agents a eu l'air bien surpris par le fait
76 que je n'en possédais pas. C'était pourtant normal, je
77 venais à peine d'avoir quinze ans. Mais aux yeux de
78 ma mère, ça n'allait pas changer grand-chose. J'étais
79 devenu criminel et, quelques mois plus tard, à son
80 grand désespoir, j'allais doubler mon secondaire 3.

8) langue soutenue

9) vocabulaire imagé

10) comparaison

11) archaïsme

12) description

1. Que signifient ces phrases?

«Les fenêtres du bazou étaient complètement frostées. Nous autres avec.»

Les jeunes étaient «gelés» (drogués) comme les fenêtres l'étaient au sens propre («frost» est un mot anglais signifiant «gel»).

2. Entre les lignes 10 et 20, relevez 2 phrases qui sont liées à celles du numéro précédent.

... commence même à dégeler. Pas nous autres.

... rester dans le monde concret...

3. De quel mot anglais provient le mot «souigne» (ligne 44)?

Swing (balancer)

4. Aux lignes 56 et 57, il est écrit :«(...) une patrouille de police ajoutait son grain de poivre.»

a) Nommez la réelle expression à laquelle l'auteur fait référence.

Ajouter son grain de sel

b) Pourquoi l'auteur a-t-il écrit poivre?

Car les policiers utilisent du poivre de cayenne.

5. À la ligne 54, on peut lire : « (...) notre parcours s'est arrêté glorieusement devant l'Atelier du chômeur.»

a) Si l'auteur avait encadré «glorieusement» par des «», quel sens le mot aurait-il pris? **Un sens ironique, c'est tout sauf glorieux.**

b) Répondez à la même question avec le mot «criminel» (ligne 79).

Sa mère voit un délit très grave même si ce n'est pas un meurtre.

6. **Ajoutez** le signe de ponctuation approprié et **justifiez** leur emploi.

a) «Moi, je m’efforçais autant que possible (...).» **Répétition de pronoms de la même personne : moi et je.**

b) Retirez un signe de ponctuation et remplacez-le par le signe approprié.

« (...) à l’aide de mes points de repère • l’école Sacré-Cœur, le RC Coiffure, le foutoir à Bastiani, la cantine chez Hurteau, la Boulangerie française, le Dooly’s et le Soleil Levant, (...).» **Annonce une énumération.**

7. **L’ellipse** est présente à 3 reprises dans cet extrait. Elles sont surlignées en gris. Selon vous, quel effet donnent-elles? **Elles donnent beaucoup de rythme, on est dans la tête du narrateur.**

8. Avez-vous aimé lire cet extrait? Que ce soit oui ou non, dites pourquoi.

9. a) **Selon vous**, quel est l’élément stylistique le plus marquant? (Voir la liste à la page 35.) _____

b) **Relevez-en** un exemple.

c) **Expliquez** en quoi cet élément joue un rôle important lors de la lecture de cet extrait.

10. Voici 2 figures de style à l'étude : l'**OXYMORE** et la **LITOTE**.

OXYMORE : Il unit 2 mots dont le sens est contradictoire. Il se rapproche de l'**antithèse**. (Cahier d'appoint page 10)

Exemples :

C'était une **merveilleuse grimace**. (Hugo)

Cette **obscur clarté** qui tombe des étoiles. (Corneille)

La **voix du silence**.

Effet : L'oxymore est inattendu et provoque l'étonnement.

LITOTE : Elle consiste à en dire moins pour en suggérer davantage. Elle se rapproche de l'**euphémisme**. (Cahier d'appoint page 12)

Exemples :

Il n'est **pas laid**. (Plutôt que «Il est beau.»)

Ce n'est **pas très bon**. (Plutôt que «C'est mauvais.»)

Effet : La litote met en évidence la pensée atténuée et l'intention de l'auteur.

11. **Transformez** ces expressions en **litotes**.

« (...) tout allait pour le mieux (...).» **Tout n'allait pas si mal.**

« (...) Boisvert avait l'air bien content de (...).» **Boisvert n'avait pas l'air mécontent.**

12. **Ajoutez** un mot à ces expressions pour en faire un **oxymore**.

« (...) pour nous emmener dans le trouble (...).» **le beau trouble**

« (...) à son grand désespoir, (...).» **à son grand et fabuleux désespoir**

Deuxième partie :

ÉCRIRE

Vous approchez du but :
la rédaction d'un compte rendu de roman.

Qu'est-ce qu'un compte rendu?

Il s'agit d'un texte descriptif et/ou explicatif portant, ici, sur un roman.

Votre compte rendu comportera des informations sur :

- L'œuvre et l'auteur;
- Le cadre de l'histoire;
- Les thèmes et les valeurs;
- Les personnages;
- L'intrigue;
- Le style.

Votre rédaction devra aussi comporter :

- L'interprétation d'un élément qui a attiré votre attention;
- La réaction que l'œuvre a suscitée en vous;
- Un jugement critique.

Intermède grammatical

Faites les exercices interactifs suivants afin de réussir le test grammatical.

ACTIVITIC 5

1. Apprenez les règles d'accord des noms propres et des noms collectifs.

- Complétez les exercices de la section 7.

2. Révisez les participes passés afin de réussir le test grammatical de la page suivante.

- Complétez les exercices de la section 8.

TEST GRAMMATICAL 1

Lisez cet extrait. (À la page suivante.)

1 Quand Clara **avait commencé** la toile sur les trois Grâces et que les trois
2 vieilles amies **avaient** servi de modèle, Peter **avait** éprouvé de la pitié
3 pour elles, trouvant Clara égoïste de demander à des femmes âgées de
4 tenir la pose pour une peinture que personne ne verrait jamais.

5 Mais cela n'avait pas dérangé les femmes. S'il se fiait aux rires qui
6 l'avaient déconcentré, elles avaient semblé s'amuser.

7 Maintenant, la peinture des trois amies se **trouvait** au Musée d'art
8 contemporain tandis que ses propres œuvres, minutieusement **exécutées**,
9 **étaient accrochées** dans un escalier chez quelqu'un ou, s'il était
10 chanceux, au-dessus d'un foyer. Vues par une dizaine de personnes par
11 année. Et remarquées autant que le papier peint ou les rideaux. Elles
12 faisaient partie de la décoration **intérieure** d'une riche demeure.

13 Comment les portraits de femmes ordinaires **peints** par Clara
14 pouvaient-ils être des chefs-d'œuvre?

Illusion de lumière

Par Louise Penny

Éditions Flammarion,

Québec, 2013

(Page 119)

Écrivez l'antécédent des pronoms suivants.

Elles (ligne 3) : **les trois vieilles amies**

Que (ligne 4) : **une peinture**

Cela (ligne 5) : **tenir la pose pour une peinture que personne ne
verrait**

Il (ligne 5) : **Peter**

Qui (ligne 5) : **aux rires**

L' (ligne 6) : **Peter**

Elles (ligne 6) : **les femmes âgées**

Elles (ligne 11) : **ses propres œuvres**

Ils (ligne 14) : **les portraits de femmes ordinaires**

- A. Justifiez l'utilisation de la majuscule dans cette expression : **Musée d'art contemporain**. **Le nom d'un établissement.**
- B. Justifiez la façon d'écrire **chefs-d'œuvre** au pluriel. Le dictionnaire ou la grammaire peut vous aider. **On dit les chefs d'une œuvre.**
- C. Dans l'extrait, repérez, **parmi les mots en caractères gras**, ceux qui correspondent aux justifications suivantes :

Participe passé sans auxiliaire, féminin pluriel **exécutées**

Adjectif qualificatif, féminin singulier **intérieure**

Auxiliaire avoir, 3^e pluriel **avaient**

Participe passé avec auxiliaire avoir, invariable, CD après le verbe **avait commencé**

Participe passé sans auxiliaire, masculin pluriel **peints**

Verbe indicatif imparfait, 3^e singulier **trouvait**

Participe passé avec auxiliaire être, féminin pluriel **étaient accrochées**

Auxiliaire avoir, 3^e singulier **avait**

- D. Justifiez l'accord du verbe.

« (...) aux rires qui l'**avaient déconcentré**, (...) »

Avaient : auxiliaire avoir, s'accorde avec sujet rires, 3^e pluriel

Déconcentré : PPAvoir, s'accorde avec CD avant le verbe, l' masculin singulier

« **Vues** par des dizaines de personnes par année. »

Vues : PPSeul, s'accorde avec le mot qu'il complète, œuvres, féminin pluriel



1. Quelles sont les séquences dominantes et secondaires dans :

- **Le compte rendu :**

Dominante : **descriptive**

Secondaire : **explicative**

- **Le roman :**

Dominante : **narrative**

Secondaires : **dialogale et descriptive**

2. Dans ces phrases issues du roman d'Yves Danis, *Mystères de Saint-Ours*¹, **soulignez** les archaïsmes et **expliquez**-en le sens.

- «J'veux rentrer au Grand Saint-Ours avant l'hiver, **greyé** d'un bon magot, assez pour vivre à l'aise pendant deux ans, en tous 'es cas. » (page 18)

Pourvu d'un magot

- «(...) il ne sentait plus ses énormes pieds, qui dépassaient des **couvertres**. » (page 53)

Couvertures

AIDE À L'APPRENTISSAGE

- Vous devez choisir un roman québécois. Quel genre d'histoire avez-vous envie de lire?

- À quelle époque aimeriez que se déroule l'intrigue? _____
- Où préférez-vous aller pour faire votre choix? Biblio du 134? Biblio municipale? Le local de cyber? Internet? Web magazine?

Voyez votre enseignant dans les plus brefs délais.



¹ Danis, Yves, *Mystères de Saint-Ours*, Fiction et vérité historique, Contrecoeur, 1990.

**Si vous êtes rendu ici,
c'est que vous avez
complété
et
réussi
le compte rendu d'un roman québécois,
le FRA-4101-2.**

**Ne commencez la partie suivante qu'avec
l'autorisation de votre enseignant.**

Troisième partie :
Bienvenue dans FRA-4102-1 :

FAIRE LE RÉCIT
D'UNE PAGE D'HISTOIRE

Dans les pages précédentes, vous avez expérimenté **la lecture** d'extraits de romans québécois, notamment des histoires se déroulant au 19^e siècle et au début du 20^e.

Dans les pages suivantes, vous expérimenterez **l'écriture** d'un récit dans lequel **vous mettrez en scène des personnages fictifs qui vivront un événement historique réel.**

Par exemple, aux pages 20 et 21 de ce document, l'extrait du livre «*Le roman de Julie Papineau*» présente au lecteur la vie de la famille Papineau qui fait face à l'épidémie de choléra à Québec, en 1832.

Cette épidémie a bel et bien sévi en juin 1832.
Référez-vous à la section 2 de votre page Moodle, si vous voulez en savoir plus.



Votre tâche :

Rassembler les renseignements nécessaires à la reconstitution du fait historique choisi
et
allier la fiction et la réalité.

ACTIVITIC 6

INTERMÈDE GRAMMMATICAL

Rendez-vous sur votre page Moodle aux sections :

Intermède grammatical et Ponctuation.

Complétez les exercices interactifs.

TEST GRAMMATICAL 2

Plusieurs des exercices suivants font référence aux exercices interactifs que vous venez de compléter.

Encerclez le mot bien accordé.

Un rideau d'arbres cache ou **cachent** le paysage.

Cette pile de livres s'écroulera ou **s'écrouleront** d'ici peu.

Il y a ici une variété de sports **pratiquée** ou pratiqués tous les jours.

La foule des manifestants défilait ou **défilaient** dans la rue.

Expliquez l'accord des verbes soulignés.

Le groupe de joueurs bloque l'entrée du stade. **Bloque s'accorde avec groupe, car c'est l'ensemble des joueurs qui bloque l'entrée.**

La file de spectateurs s'impatientent à l'entrée du cinéma. **Ce sont les spectateurs qui s'impatientent et non la file.**

«QUELQUE»

VARIABLE	QUEL QUE	+	ÊTRE	+	SUJET
	Quelle que		soit		la difficulté...
	Quels que		soient		les hommages...

VARIABLE	QUELQUE	+	NOM	+	QUE
	Quelques		raisons		que vous donniez...
VARIABLE	QUELQUE	+	NOM		
	Quelques		amis		ont assisté à la fête.

INVARIABLE	QUELQUE	+	ADVERBE	+	QUE
	Quelque		doucement		que vous le berciez, ...
INVARIABLE	QUELQUE	+	ADJECTIF	+	QUE
	Quelque		gentilles		que soient vos paroles, ...
INVARIABLE	QUELQUE	+	ADJECTIF NUMÉRAL		
	Quelque		deux cents pas		me séparent de lui.
INVARIABLE	QUELQUE	+	PEU (ADVERBE)		
	Quelque		peu		fatiguées étaient ces mères.

INVARIABLE	QUELQUE + ADJECTIF + NOM + QUE + ÊTRE				
	Quelque	bonnes	personnes	qu'elles	soient, ...
Être, paraître, sembler, devenir et tous les verbes d'état.					
VARIABLE	QUELQUE + ADJECTIF + NOM + QUE + AUTRE VERBE				
	Quelques	judicieuses	raisons	que	vous donniez, ...

**Référez-vous au tableau de la page précédente
pour bien écrire le mot «quelque».**

- 1) Il est fatigué, accordez-lui **quelques** heures de repos.
- 2) Ne vous laissez pas abattre, **quelle que** soit votre tristesse.
- 3) Il y a **quelque** trois cent soixante-quinze ans naissaient Montréal et Sorel.
- 4) Avez-vous lu **quelques** bons livres cet été?
- 5) Avez-vous **quelque** garantie à m'accorder?
- 6) Ce livre ne se vend pas **quelque** bien écrit soit-il.
- 7) **Quelles que** soient tes appréhensions, tu dois foncer.
- 8) J'ai **quelque** peu de difficulté à te croire.
- 9) **Quelque** gentilles amies que soient ces filles, elles ne sont pas fiables.
- 10) **Quelques** gentilles amies que reçoivent ces filles, elles ne sont pas fiables.

**En sachant que le pronom «leur» est invariable (leur ou lui) et
que le déterminant «leur» est variable (leur ou leurs), écrivez le
mot correctement.**

- 1) L'objet de **leurs** désirs est ce qui **leur** cause tant de contrariétés.
- 2) Les arbres montrent sur **leur** tronc une écorce brune et, au bout de **leurs** branches, **leurs** bourgeons pointent.
- 3) Les gens s'étonnent quand on **leur** montre **leurs** défauts, mais de **leurs** qualités, ils ne s'étonnent pas.

Référez-vous au tableau de la page précédente pour bien écrire le mot «tout».

- 1) **Tous** doivent s'entraider.
- 2) Il existe des phrases **toutes** faites que l'on utilise **tous** les jours.
- 3) Il a réfléchi **toute** une journée.
- 4) Les maillons de la chaîne forment **un tout**.
- 5) **Toutes** vos connaissances sont importantes.
- 6) Elles me font **toutes** pitié.
- 7) **Toutes** malheureuses et **tout** embarrassées qu'elles soient, elles avaient réussi à dissimuler **toutes** leurs peines.
- 8) **Tous**, petits et grands, avaient vu leur nom inscrit sur **tous** les registres.
- 9) **Toutes** ces batailles, **tout** ce brouhaha, **tout** cela ne l'intéressait pas.
- 10) J'apprécie **tout** de cette maison : les couleurs, les fenêtres, etc.

MÊME

MÊME / MÊMES	VALEUR D'ADJECTIF (identité, similitude, insistance)	Elles ont les mêmes ennuis que lui. Ils sont eux-mêmes surpris. Il est la gentillesse même .
---------------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MÊME	ADVERBE (Il signifie «aussi».)	Les gens venaient même la fin de semaine. Les familles venaient et même les cousins.
-------------	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Référez-vous au tableau de la page précédente pour bien écrire le mot «**même**».

- 1) Les chiens, **même** les plus méchants, peuvent être dressés.
- 2) Mon ami est merveilleux : la droiture et l'honnêteté **mêmes**.
- 3) Ces **mêmes** qualités en font un bon compagnon.
- 4) J'apprécie tout de lui : ses défauts, ses faiblesses **même**.
- 5) Il raconte toujours les **mêmes** vieilles histoires.
- 6) Les voyageuses trouveront elles- **mêmes** leur chemin.
- 7) C'était **les mêmes maisons**. **Même** les rues avait gardé leur charme.

Encerclez le mot bien accordé. **Désolée! Exercices déjà faits! Voir le corrigé à la page 49.**

Un rideau d'arbres **cache** ou **cachent** le paysage.

Cette pile de livres **s'écroulera** ou **s'écrouleront** d'ici peu.

Il y a ici une variété de sports **pratiquée** ou **pratiqués** tous les jours.

La foule des manifestants **défilait** ou **défilaient** dans la rue.

Expliquez l'accord des verbes soulignés.

Le groupe de joueurs **bloque** l'entrée du stade.

La file de spectateurs **s'impatientent** à l'entrée du cinéma.

Nominalisation

Pour chacun des verbes, trouvez 2 noms de même famille.

ABATTRE : abattage ET abattement

EXPOSER : exposé ET exposition

PAYER : paye ET paiement

Avec les 6 noms trouvés, complétez les phrases suivantes de façon appropriée.

Le peintre prépare son **exposition**.

L'**abattage** de cet arbre est imminent.

Cet ouvrier n'est pas satisfait de sa **paie** cette semaine.

L'élève doit faire un **exposé** oral pour obtenir son diplôme.

La tristesse et l'**abattement** de ce malade ne l'aideront pas.

Ce propriétaire verse son dernier **paiement** à la banque.

Référez-vous aux exemples pour compléter les exercices.

Formez une seule phrase avec les 2 qui vous sont présentées en nominalisant l'adjectif.

Exemple :

Pierre **est émotif**. Cela lui cause plusieurs soucis.

L'émotivité de Pierre lui cause plusieurs soucis.

Alain est ponctuel. J'apprécie cela.

J'apprécie la ponctualité d'Alain.

Il fait très chaud. Cela est insupportable.

La chaleur est insupportable.

Réduisez la subordonnée en la nominalisant.

Exemple :

Doutiez-vous **qu'il était impliqué** dans cet accident?

Doutiez-vous **de son implication** dans cet accident?

Quand vous arriverez, le souper sera prêt.

À votre arrivée, le souper sera prêt.

Nous voulons qu'on réduise les taxes.

Nous voulons la réduction des taxes.

Complétez chaque phrase avec le pronom relatif approprié.

Le principe auquel vous pensez est celui d'Archimède.	
Les livres dont je parle ne sont plus disponibles.	DONT
Parmi ces fleurs, lesquelles choisissez-vous?	LEQUEL
Le cabaret sur lequel tu apportes le café est brisé.	LESQUELLES
Je ne connais pas les gens auxquels tu fais référence.	LESQUELS
Tu peux prendre tous les légumes que tu veux; lesquels préfères-tu?	AUQUEL
	AUXQUELS

Soulignez le mot sur lequel on met de l'emphase et dites comment vous l'avez repéré.

C'est ici que, moi, j'arrête!

Il est intercalé entre 2 virgules et reprend le pronom de la même personne : moi et j'.

Marcel, lui, saura comment résoudre la situation.

Il est intercalé entre 2 virgules et reprend le pronom de la même personne : Marcel et lui.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 5

TROUVEZ L'INDICE!

Chacun des extraits suivants comporte un indice d'époque. Relevez cet indice et indiquez l'année à laquelle il est associé.

Choisissez parmi ces années :

1400, 1950, 1975, 1995, 2003, 2014

«C'est un jeune d'environ dix-huit, vingt ans. Petite taille, mais assez costaud. Manteau de cuir, anneau dans le sourcil droit. En temps normal, il doit paraître assez dur-à-cuir, mais là, il n'en mène pas large.»

Indice : anneau dans le sourcil droit

Année : 2003

(Le passager, Patrick Sénécal, À lire, page 141)

«Les religieuses, assurément, et le curé aussi, s'étaient imaginé qu'après mon renvoi, mon retour, l'humiliation que j'avais dû ressentir en m'agenouillant devant tout le monde, je serais réduite à merci, docile comme l'argile.»

Indice : en m'agenouillant devant tout le monde

Année : 1950

(La joue droite, Claire Martin, Le cercle du livre de France, page 103)

«Quelque chose dépassait des pages de ce dernier, elle tira dessus pour découvrir trois billets de hockey pour le 31 décembre, date à laquelle les Canadiens affronteraient l'armée rouge.»

Indice : les Canadiens contre l'armée rouge

Année : 1975

(Usage de faux, Sylvie-Catherine de Vailly, Recto verso, page 164)

«--- Ma chienne est là pour vrai? Que je redemande à la fille au comptoir.

--- Oui, on nous l'a amenée hier. On a scanné sa chip, mais le numéro de téléphone relié est pas bon.

--- Crisse... J'en reviens pas. Est pas morte! »

Indice : On a scanné sa chip

Année : 2014

(*Chercher Sam*, Sophie Bienvenu, Le cheval d'août, page 166) (phrase modifiée)

««Tu crois que cette fois c'est la bonne, pour vous?»»

Le référendum sur la souveraineté du Québec, qui se jouait en direct à la télé. Elle allait mourir et elle se préoccupait de politique? Je dis, sans trop savoir quoi répondre : «Je ne sais pas... Il paraît que c'est serré...»

Indice : Le référendum sur la souveraineté du Québec

Année : 1995

(*Métis Beach*, Claudine Bourbonnais, Boréal, page 43)

«Les chevaliers Dempsey et Bergeau se séparèrent sur la plage de galets aux portes du royaume de cristal. Le premier fila à l'intérieur des terres tandis que son compagnon poursuivait sa route, traînant à sa suite le cheval qui portait les provisions.»

Indice : Les chevaliers et le royaume de cristal

Année : 1400

(*Les Chevaliers d'émeraude*, Anne Robillard, De Mortagne, chapitre 11)

ACTIVITIC 7

- **Rendez-vous sur Moodle à la section 3.**
- **Visionnez les capsules qui vous sont proposées et choisissez-en une.**
- **Vous pouvez l'écouter autant de fois que vous le désirez.**

Les questions suivantes portent sur la capsule que vous avez choisie.

Nom de la capsule : _____

Résumez le fait historique que présente la capsule en mentionnant ces éléments :

- L'époque
- Le lieu exact
- L'histoire entourant le fait ou l'événement
- Les personnes qui y sont reliées

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 6

Créez un personnage qui aurait pu intervenir dans le fait historique présenté par la capsule que vous avez choisie.

Attention!

Si votre événement porte sur Louis Cyr, par exemple, votre personnage pourrait être un de ses amis ou un de ses collègues.

Son nom : _____

Son âge et son année de naissance :

Y a-t-il une caractéristique principale qui décrit bien votre personnage?

Par exemple : écouter les émissions sportives, rêver depuis toujours de visiter Paris, porter un chapeau élégant, etc.

Son portrait psychologique.

Pistes de réflexion :

Quel genre de personne est-ce? Colérique, anxieuse, zen, rêveuse...

Quelles sont ses habitudes de vie ? C'est un lève-tôt, un oiseau de nuit, un végétarien, un ancien fumeur, un adepte d'une religion...

A-t-il des rêves? Des craintes? Des projets?

Quelles sont ses valeurs? La fidélité, la liberté d'expression, la justice...

Les caractéristiques psychologiques sont infinies...

aimable, audacieux, bagarreur, charitable, curieux, débrouillard, discret, égoïste, fidèle, franc, galant, grossier, menteur, prudent, serviable, simple, timide, vantard, vaniteux...

Brossez maintenant le portrait de votre personnage.



Faites corriger les derniers exercices par votre enseignant.

Vous êtes prêt à amorcer la dernière étape avant l'examen : l'aide à l'évaluation.



Vous êtes en panne d'inspiration? Qu'à cela ne tienne!

Voici une liste de films à saveur historique qui sauront vous donner des idées.

Ils sont disponibles dans la classe, demandez-les à votre enseignant.

Le Mississippi brûle

Le FBI mène une enquête sur la disparition de jeunes militants des droits civiques qui ont été attaqués par le KU KLUX KLAN.

Bobby

On présente les événements ayant eu lieu lors de la journée de l'assassinat du sénateur Robert Kennedy lors de sa campagne à la présidence des États-Unis.

Né un 14 juillet

Un vétéran de la guerre du Vietnam revient chez lui infirme et révolté.

Invictus

Après sa sortie de prison, le président Nelson Mandela insiste pour que la Coupe du monde de rugby ait lieu en Afrique du sud.

Bonjour Vietnam!

Durant la guerre du Vietnam, un animateur de radio recruté par l'armée américaine déclenche une révolution au sein des troupes.

L'empire du soleil

Un jeune garçon anglais doit survivre dans un camp de concentration japonais lors de la seconde guerre mondiale.

Apollo 13

En «route» vers la lune, 3 astronautes sont aux prises avec des bris mécaniques sérieux, voire irréversibles.

Des femmes et des bombes (série télé)

Lors de la Seconde Guerre mondiale, étant donné que les hommes sont au front, les femmes travaillent dans une usine de munitions.

Frost / Nixon

Le président disgracié, Richard Nixon, accorde une entrevue à David Frost, un animateur vedette de la télé. Cette entrevue connaîtra des rebondissements qui en feront un moment historique.

Sa majesté La reine

Au lendemain de la mort accidentelle de la Princesse Diana, la réaction de la famille royale va à l'encontre de celle du peuple très affligé par cette tragédie.

Walkyrie

Un colonel conspire afin de faire assassiner Adolf Hitler.

FILMS QUÉBÉCOIS

La passion d'Augustine

La directrice d'un couvent, qui enseigne la musique, doit se battre pour sauver son institution face à la montée en force de l'éducation publique.

Octobre

Le Front de libération national du Québec (FLQ) enlève le diplomate, James Richard Cross, et le ministre du travail, Pierre Laporte, qui sera retrouvé mort dans un coffre de voiture.

Maurice Richard

L'ascension fulgurante du joueur de hockey, Maurice Richard, n'empêche pas qu'il doive se débattre pour vivre.

Le violon rouge

Un mystère entoure l'histoire du mythique violon fabriqué par le maître italien Nicolò Bussotti en 1681.