

Alexandre Jardin Bernard Pivot Michel Tremblay Jacques Godbout Fred Pellerin
Tahar Ben Jelloun Yann Martel #7des25auteursX25histoiresen140ca

25 histoires

25 auteurs

en

140 ca.

Réunis par Fabien Deglise

LE DEVOIR

25 histoires

25 auteurs

en

140 ca.

Réunis par Fabien Deglise

Alexandre Jardin
Bernard Pivot
Michel Tremblay
Jacques Godbout
Fred Pellerin
Tahar Ben Jelloun
Yann Martel

Kim Thúy
Stéphane Bourguignon
Tonino Benacquista
Monique Proulx
Catherine Mavrikakis
Patrick Senécal

Perrine Leblanc
Fanny Britt
Louis Hamelin
Olga Duhamel-Noyer
Élisabeth Vonarburg
Samuel Archibald
Nicolas Dickner
Fabien Cloutier
David Homel
Patrick Nicol
Nadine Bismuth
India Desjardins

Introduction

C'est une introduction en guise de préface ou une préface en forme d'introduction qui ne peut être que plus longue que le reste. Impossible de s'en sortir pour présenter ce recueil atypique de nouvelles littéraires, sans doute l'un des plus petits au monde. Répondant à une invitation un peu folle — quoique! — 25 auteurs, dont Alexandre Jardin, Jacques Godbout, Michel Tremblay, Yann Martel, Tahar Ben Jelloun, Fred Pellerin, Catherine Mavrikakis, pour ne citer qu'eux, se sont pliés dans les derniers mois, au jeu de la création artistique avec contrainte : imaginer une histoire complète ne pouvant dépasser les 140 caractères, espaces compris.

La limite s'inspire du format de communication imposé par le réseau de microclavardage Twitter, un espace qui, depuis 2006, cultive la dictature de l'instant, impose la concision et influence également notre façon de nommer le présent. Pour le meilleur comme pour le pire.

Le projet n'a pas été une sinécure, sauf peut-être pour Kim Thúy, auteure de *Ru* (Libre Expression), qui en moins de 24 heures a ficelé sa nouvelle. Michel Tremblay aussi. Attrapé un soir de semaine chez lui au téléphone, l'auteur de *L'homme qui en-*

tendait siffler une bouilloire (Leméac/Actes Sud), a d'abord rigolé en écoutant la nature du projet, avant d'accepter de relever le défi, avec enthousiasme. « *Je vais faire ça pendant la fin de semaine*, a-t-il dit. *Je suis actuellement en promotion* [pour la sortie de sa dernière création, *Au hasard la chance* (Leméac/Actes Sud)] ». Bien. Mais il n'aura pas fallu attendre si longtemps pour le lire. Le lendemain matin, un courriel portait une bonne nouvelle... tenant toutefois en 171 caractères espaces compris, ou 142 si l'on ne tient pas compte de l'espacement entre les mots. Des caractères de trop, oui, mais quels caractères!

Un autre auteur a « triché ». On le nomme : Tahar Ben Jelloun, dont l'œuvre dépasse de quatre caractères — oh, sacrilège! — la limite imposée. Le romancier et poète marocain, père de *L'enfant de sable* (Seuil) et de *La nuit sacrée* (Seuil) n'est pas à l'aise dans un cadre trop formel. C'est finalement tout à son honneur.

Angoisse et assurance

En cours de route, quelques romanciers ont abandonné devant la complexité de l'exercice dont la simplicité n'est bien sûr

qu'apparence. Essayez pour voir! Ceux-là, par contre, on ne les nommera pas.

L'angoisse et le doute auront habité plusieurs de ces auteurs gentiment forcés de conjuguer leur art au temps de la modernité. Prenez le conteur et folkloriste Fred Pellerin : il a envoyé en rafale plusieurs versions de sa nouvelle avant de s'entendre avec lui-même sur la définitive. Il y avait une virgule à la mauvaise place, croyait-il. Il a questionné. Il a déplacé, remis, re-déplacé... et finalement la *tévé* s'est allumée. Avec toute la finesse qui le caractérise.

Yann Martel, dont le livre *Histoire de Pi* (Éditions XYZ) vient d'être porté à l'écran, n'a pas abordé la chose avec la même anxiété, lui qui en guise de réponse a simplement écrit : « *140 caractères? C'est beaucoup trop. Je vais vous le faire en six mots* », avant d'ajouter à la blague : « *Attention, ne clignez pas des yeux, ça va aller très vite.* » Sublime.

Dans un autre registre, Jacques Godbout a été aussi frappé par la facilité du projet et l'a fait savoir dans un courriel contenant sa nouvelle brève, accompagnée toutefois d'une précision : cette nouvelle était présentée pour démontrer la simplicité de ce genre de création et non pas pour diffusion. Cruel.

Or, la qualité de sa nouvelle ne pouvait en aucun cas justifier ce respect de la confidentialité. Il y a eu insistance. L'histoire se retrouve du coup dans ces pages. Comme

toutes les autres d'ailleurs, elle est accompagnée d'une marque temporelle, celle de « l'instant » où le récit miniature a été envoyé par courriel. Dans le contexte, il ne pouvait en être autrement.

Minimalisme et diversité

Face à 140 caractères, il y a eu des auteurs confiants, rapides, perplexes, étonnés, curieux ou troublés... Il y a eu la formation d'un club très sélect de ceux qui ont eu l'audace d'un titre — ils sont quatre : Bernard Pivot, Elisabeth Vonarburg, Patrick Senécal et Monique Proulx.

Il y a eu les perdus, les retardataires, les impressionnistes, les maîtres du coup de poing, les minutieux aussi, comme Tonino Benacquista qui a revisité sa nouvelle trois heures après l'avoir envoyée en se justifiant : « *L'exercice étant de haute précision, je préfère cette version* ». Il avait transformé un « alligator » en « caïman ». Au final, il y a surtout 25 histoires plus que courtes qui cherchent à coller de près à la modernité, à ses nouveaux formats, à ses modes et à ses lubies. Ces récits explorent en 25 chapitres les contours et les frontières d'une littérature aujourd'hui en mouvement. À l'image de la condition humaine qui la nourrit, la façonne et l'anime, forcément.

Fabien Deglise
Journaliste, chroniqueur et blogueur
au quotidien *Le Devoir*
www.ledevoir.com

Et maintenant, place aux grands...

1

Alexandre Jardin

Un jour, Barack Obama décida de dire la vérité dans un ahurissant discours sans angle mort. Le lendemain, le monde se réveilla en joie!

- 11 décembre 2012 08:38:28 HNE

2

Michel Tremblay

**Il n'aurait pas dû me rappeler. Surtout pas prononcer cette phrase :
« On peut tout effacer et recommencer à neuf. » Je l'ai envoyé
paître. Pardonnez-moi, oublier, jamais!**

– 1 novembre 2012 08:45:02 HAE

3

Perrine Leblanc

Et l'honneur? demande le samouraï vaincu. L'honneur est du côté de la mort, à la pointe de ton sabre ou de ton poignard, dit le Bushidō.

– 30 novembre 2012 15:51:56 HNE

4

Fanny Britt

Au retour, ils s'arrêteraient à Albany. *Sorry, no Dijon*, dirait la serveuse à fibre synthétique. Ils se sauraient mourir, un petit peu.

– 2 décembre 2012 09:20:47 HNE

5

Tonino Benacquista

**Tandis qu'un caïman lui arrachait le bras, il dit : « Je suis gaucher! »
pour prouver au saurien lequel des deux était l'animal à sang froid.**

– 11 décembre 2012 11:27:02 HNE

6

Louis Hamelin

Hemingway a écrit une histoire longue de six mots qui parlait de souliers de bébé jamais portés. Décidément, il n'avait rien dans le ventre.

– 16 novembre 2012 12:51:55 HNE

7

Kim Thúy

Entre toi et moi, il y eut un coup de foudre suivi d'une vie; ses hauts, ses bas. Désormais la mort, il ne reste que l'amour; l'éternel.

– 20 octobre 2012 20:41:05 HAE

8

Patrick Senécal

Vie de Jo

Sortant du ventre maternel, Jo tomba sur le sol, plongea dans le coma, en sortit à 94 ans et, le lendemain, mourut de vieillesse.

– 19 décembre 2012 14:35:43 HNE

9

Stéphane Bourguignon

**Un homme et une femme, face à face, dans une maison de villégiature.
Jour, nuit, jour, nuit, jusqu'à la désintégration.**

– 24 novembre 2012 09:42:31 HNE

10

Olga Duhamel-Noyer

Étendue sur une civière, blême et suturée, elle se demandait d'où pouvait bien venir le petit être humide qu'elle avait brièvement aperçu.

– 10 janvier 2013 10:28:07 HNE

11

Élisabeth Vonarburg

Obituaire parallèle

Née le 23 décembre 2012, après la fin du monde, elle mourut le 32 du mois suivant. On ne le regretta pas. Elle non plus.

– 23 octobre 2012 07:40:35 HAE

12

Samuel Archibald

En accélérant sur l'asphalte, il se demandait comment expliquer à Marlène que la chose qu'ils venaient de heurter n'était pas un animal.

– 30 novembre 2012 13:44:35 HNE

13

Nicolas Dickner

Née par hasard. Propulsée en banlieue de Saturne. Plusieurs tours de catapulte -- puis une lente, spectaculaire dissolution. Morte dégazée.

– 26 octobre 2012 10:56:01 HAE

14

Monique Proulx

Lila et Tom, par exemple

Elle ne l'était pas foncièrement, il peinait lui-même à l'être. Ensemble, ils ne le furent pas du tout. Heureux.

– 29 novembre 2012 14:47:25 HNE

15

Fabien Cloutier

**La voisine retweete les tweets de la chanteuse. « #Bahamas! Youppi ».
La voisine ira dans le Sud dans sa tête. La chanteuse, elle, explosera.**

– 28 novembre 2012. 13:16:45 HNE

16

David Homel

Une image d'art-maison : sa voisine dos à l'appareil, comme seul habit une lanière de tissu blanc. Elle n'a jamais imaginé cette concurrence.

– 31 octobre 2012 11:18:23 HAE

17

Patrick Nicol

Une infirmière a appelé. Le test est négatif. Oubliez le condom. Je lui demande son nom. Claire. Je l'invite à dîner. Elle refuse en riant.

– 29 octobre 2012 21:25:11 HAE

18

India Desjardins

Je me souviens de la fin. Tu as demandé: « Où est le lait? » Cinq ans sans toi plus tard, je me dis que j'aurais dû répondre: « Dans le frigo! »

– 15 janvier 2013 15:28:30 HNE

19

Fred Pellerin

La bouilloire sifflait à rendre l'eau. Dehors, l'été; dans la fenêtre, de la neige lumineuse. Tous figés. La première *tévé* au village.

– 5 novembre 2012 20:50:38 HAE

20

Nadine Bismuth

L'événement en question s'étant produit trois ans plus tôt, G le croyait insignifiant, fit *hahaha*, mais vit la nuque de R sortir du restaurant.

– 7 janvier 2013 13:44:28 HNE

21

Yann Martel

La Terre? Nous l'avons mangée hier.

– 11 novembre 2012 15:00:59 HNE

22

Tahar Ben Jelloun

Il s'est réveillé plein de tristesse. On lui a dit: « t'es pas drôle. » Le lendemain, un homme s'est réveillé plein de tristesse. C'était pas le même.

– 19 novembre 2012 04:48:09 HNE

23

Jacques Godbout

**Il campait dans son champ de marijuana. Que me reproches-tu?
L'ennui, dit-elle, prenant son sac. Elle le dénonça à la frontière.**

– 27 octobre 2012 14:32:28 HAE

24

Bernard Pivot

Fatale méprise

Il la croyait, riche, douce et cultivée. Dès leur nuit de noces, il sut que c'était un homme pauvre, brutal et borné.

– 16 novembre 2012 12:59:09 HNE

25

Catherine Mavrikakis

Enfin, elle partit pour Death Valley. À Zabriskie Point, la Terre s'était encore durcie. La planète semblait souffrir du même mal qu'elle.

– 4 janvier 2013 12:46:48 HNE

En guise de conclusion...

Avant de mettre des auteurs au défi, il fallait que le créateur de ce recueil éprouve ce concept de nouvelle littéraire en moins de 140 caractères. Après tout, on ne dérange pas un romancier avec des équations insolubles.

Cela a pris une semaine et beaucoup de torture mentale. Et puis, un matin, quelque part dans l'automne d'un bord d'océan, une image a apporté le déclic :

« Tu l'as attendu au bout du quai pendant des heures. Il ne s'est jamais pointé. Ce que tu as rêvé ne tenait plus. Tu as dû tout recommencer ».

- Fabien Deglise

A propos des auteurs...

Alexandre Jardin. Écrivain et cinéaste français, il est l'auteur de *Fanfan* (Gallimard), *Le Petit sauvage* (Gallimard), *L'île des gauchers* (Gallimard) et de *Joyeux Noël!* (Grasset).

Michel Tremblay. Romancier et dramaturge québécois, il est l'auteur de pièces célèbres comme *Les Belles-Sœurs*, *Demain matin*, *Montréal m'attend* et *Albertine en cinq temps*. Parmi ses derniers romans, citons : *La Traversée du continent* (2007), *La Traversée de la ville* (2008), *La Traversée des sentiments* (2009), *Le Passage obligé* (2010), *La grande mêlée* (2011) et *Au hasard la chance* (2012) publiés chez Leméac/Actes Sud.

Perrine Leblanc. Jeune auteure de Montréal, elle a signé en 2010 le roman *L'homme blanc* (Le Quartanier) couronné l'année suivante par le prix du Gouverneur général. Une version revue et corrigée par l'auteure a été publiée en France sous le titre *Kolia* (Gallimard).

Fanny Britt. Jeune dramaturge et auteure originaire d'Amos en Abitibi, elle a mis au monde des pièces comme *Hôtel Pacifique* (Dramaturges Éditeurs), *Enquête sur le pire* (Dramaturges Éditeurs), *Chaque jour* (Dramaturges Éditeurs) ou encore *Bienveillance* (Leméac) en 2012. Fanny Britt fraie aussi avec l'univers du livre jeunesse et celui de la bande dessinée. L'an dernier, elle a signé *Jane, le renard et moi* (La Pastèque), un récit illustré par Isabelle Arsenault.

Tonino Benacquista. Écrivain et scénariste français, il est un auteur à multiples facettes qui a marqué le roman noir avec *La Commedia des ratés* (Gallimard) en 1991, qui a exploré le monde implacable de la télévision avec son roman *Saga* (Gallimard) et qui, depuis 2010, scénarise avec Daniel Pennac les nouvelles aventures de Lucky Luke. Entre autres.

Louis Hamelin. Ce romancier québécois et chroniqueur littéraire au quotidien *Le Devoir* est biologiste de formation. Son corpus se compose de titres comme *Ces spectres agités* (1991/Boréal), *Le Soleil des gouffres* (1996/Boréal), *Le Joueur de flûte* (2001/Boréal) et *La Constellation du Lynx* (2010/Boréal).

Kim Thúy. Romancière québécoise d'origine vietnamienne, son livre *Ru* (Libre Expression) a reçu en 2010 le prix du Gouverneur général et le grand prix RTL-Lire lors du Salon du livre de Paris. En 2011, elle a signé *À toi* (Libre Expression), avec Pascal Janovjak.

Patrick Senécal. Scénariste, romancier et réalisateur québécois, il est un maître du récit d'horreur. Il est l'auteur entre autres de *Hell.com* (Alire), *Sur le seuil* (Alire), *Le vide* (Alire), *Contre Dieu* (Coups de tête) et *Le Passager* (Alire).

Stéphane Bourguignon. Il a marqué une génération de jeunes Québécois avec la scénarisation de la série télévisée *La vie, la vie* et plus récemment avec la série *Tout sur moi*. Il est aussi l'auteur de romans marquants dont *L'Avaleur de sable* (1993/Québec Amérique), *Le Principe du Geyser* (1996/Québec Amérique) et *Sonde ton cœur, Laurie Rivers* (2006/Québec Amérique).

Olga Duhamel-Noyer. Jeune essayiste et romancière de Montréal, elle a publié à ce jour un essai, *Motel univers*, ainsi que deux romans, *Highwater* (2006) et *Destin* (2009) chez Héliotrope.

Élisabeth Vonarburg. Romancière et nouvelliste de science-fiction, elle vit au Saguenay. Auteure prolifique, elle a près d'une centaine de romans, de nouvelles et de traductions à son actif. Son dernier recueil s'intitule *Et autres petits mensonges* (2012/Vents d'Ouest).

Samuel Archibald. Romancier et essayiste québécois, il est l'auteur d'*Arvida* (2011/Le Quartanier), mais également d'un essai intitulé *Le texte et la technique : la lecture à l'heure des médias numériques* (2009/Le Quartanier).

Nicolas Dickner. Après la publication en 2000 du recueil de nouvelles *L'Encyclopédie du petit cercle* (L'instant même), il fait sa marque dans le monde de la littérature avec deux romans, *Nikolski* (Alto) en 2005 et *Tarmac* (Alto) en 2009.

Monique Proulx. Romancière et scénariste, elle est l'auteure de *Sans cœur et sans reproche* (Québec Amérique), *Le sexe des étoiles* (Québec Amérique), *Homme invisible à la fenêtre* (Boréal), *Les Aurores montréalaises* (Boréal), *Le cœur est un muscle involontaire* (Boréal) et de *Champagne* (Boréal).

Fabien Cloutier. Originaire de la Beauce, le jeune dramaturge s'est illustré dans les dernières années avec trois pièces majeures de la dramaturgie contemporaine québécoise : *Scotstown*, *Cranbourne* et *Billy* (*Les jours de hurlement*) publiés chez Dramaturges Éditeurs.

David Homel. Romancier américain francophile installé à Montréal, il a traduit en anglais plusieurs œuvres québécoises dont les romans de Dany Laferrière, de Monique Proulx, d'Yves Beauchemin et de Stéphane Bourguignon. Sa dernière création, *Midway* (Cormorant Books), est parue en 2010. Elle a été traduite en français sous le titre *Le droit chemin* (Leméac/Actes Sud).

Patrick Nicol. Nouvelliste et romancier, il s'est fait connaître en 1997 avec son roman *Paul Martin est un homme mort (et Réjean Tremblay raconte n'importe quoi)* (VLB). Sont venus ensuite : *La blonde de Patrick Nicol* (2005/Triptyque), *La notaire* (2007/Leméac), *Nous ne vieillirons pas* (2009/Leméac) et *Les cheveux mouillés* (2011/Leméac).

India Desjardins. Journaliste et romancière, elle s'est fait connaître avec sa série de romans pour adolescents *Le journal d'Aurélie Laflamme* (Les Intouchables) déclinée en huit volumes entre 2006 et 2011. Elle a signé en 2012 une première bande dessinée, *La célibataire* (Michel Lafon), illustrée par Magalie Foutrier.

Fred Pellerin. Diplômé en littérature, ce conteur et folkloriste québécois a mis au monde plusieurs spectacles dont *Comme un odeur de muscles*, *L'Aracheuse de temps* et *De peigne et de misère*. Il est également l'auteur de *Il faut prendre le taureau par les contes* (Planète Rebelle) et de *Bois du thé fort, tu vas pisser drette!* (Sarrazine).

Nadine Bismuth. Jeune auteure québécoise, elle a signé dans les dernières années, *Les Gens fidèles ne font pas les nouvelles* (1999/Boréal), un recueil de nouvelles, ainsi que les romans *Scrapbook* (2004/Boréal) et *Êtes-vous mariée à un psychopathe?* (2009/Boréal).

Yann Martel. Né à Salamanque, en Espagne, cet auteur québécois vit désormais en Saskatchewan. Il est l'auteur d'*Histoire de Pi* (2001/XYZ), de *Béatrice et Virgile* (2010/XYZ) et, plus récemment, de *101 lettres à un premier ministre. Mais que lit Stephen Harper?* (2011/XYZ).

Tahar Ben Jelloun. Poète et romancier marocain à la bibliographie riche et dense à la fois, il a publié en 2012 deux romans, *Le bonheur conjugal* (Gallimard) et *Au seuil du Paradis* (éditions des Busclats).

Jacques Godbout. Romancier, poète, essayiste, dramaturge et cinéaste, cet auteur a marqué les années de la Révolution tranquille au Québec avec des romans comme *Salut Galarneau* (Seuil), *L'Aquarium* (Boréal) et *Le couteau sur la table* (Boréal). En 2006, il a signé *La concierge du Panthéon* (Seuil).

Bernard Pivot. Amoureux de la littérature et de la langue française, il a animé entre 1975 et 1990 l'émission littéraire *Apostrophes* sur les ondes de la télévision nationale française. Le journaliste est aussi romancier. Il se raconte dans son dernier roman intitulé *Oui, mais quelle est la question?* (NiL).

Catherine Mavrikakis. Professeure de littérature, cette auteure prolifique est née à Chicago et vit à Montréal. Elle a signé dans les dernières années *Le ciel de Bay City*, *Omaha Beach* et plus récemment *Les Derniers Jours de Smokey Nelson* chez Hélio-trope.

140 ca.

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2013

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN 978-2-924257-00-5

© 2013 Fabien Deglise

Tous droits réservés

Numérisation finale effectuée
à Montréal (Québec/Canada),
le 12 janvier 2013