

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Faims, de Patrick Sénécal



S'initier à la critique littéraire FRA-5203-2

Lire et apprécier des textes variés

Par :

Marie-Pier Delagrave, CP FGA

avec la collaboration de Pascal Mailloux, enseignant FGA et de Anne-Louise Déziel,
CP FGA CS des Sommets

Commission scolaire de la Côte-du-Sud



Commission scolaire
de la Côte-du-Sud

**Questions modifiées par Catherine Miron
Mai 2023**

Le livre de la semaine :

Faims, de Patrick Sénécal



L'histoire: Un cirque ambulant hors du commun arrive dans la petite ville de Kadpidi et vient ébranler la tranquillité de ses citoyens. À travers leur façon d'agir, leur fête foraine et leurs performances, les membres du Humanus Circus font ressortir les envies de justice et les faims refoulées par les valeurs imposées par la société et ses lois.

L'auteur: Originaire de Drummondville, Patrick Sénécal a d'abord été enseignant au cégep avant d'écrire son premier roman noir en 1994. Le «Stephen King québécois» a maintenant couché sur papier une vingtaine de nouvelles et de romans pour adultes et jeunesse, dont quatre ont été transposés à l'écran comme films ou comme websérie. *Faims* est son 12e roman.

Critique # 1

Satiétés

CRITIQUE / S'il fallait résumer *Faims* en une seule phrase, le synopsis irait comme suit : une bande d'artistes de cirque, des weirdos à temps plein, débarquent dans une petite ville tranquille et foutent tout en l'air.

Mais ils foutent tout en ladite air avec un savoir-faire spectaculaire. Le Humanus Circus, l'attraction de l'été à Kadpidi, joue sur les cordes sensibles des spectateurs en faisant ressurgir leurs pulsions les plus primaires. Ils aiment, ils n'aiment pas, mais chose certaine, l'indifférence n'est pas une option devant ce *freak show*. *Idem* pour le lecteur; on aurait pris plus de scènes de cirque, narrées par une plume délicieusement graphique. Le tout tissé sur une fresque sociale riche qui plaira sans doute aux fans de Patrick Senécal.

Bref, les marginaux poussent les tranquilles Kadpidiens à s'abandonner à leur tigre intérieur. Évidemment, le résultat est désastreux.

Et on est presque contents pour eux.

Pour un roman qui porte sur les impulsions, on se serait attendu à un récit plus... impulsif. Le sang, les meurtres au râteau et les drames familiaux mis de côté, les artistes auront eu le mérite d'avoir pimenté le quotidien terriblement aseptisé des «normaux», des moldus. Le personnage principal, Joël Leblanc, moisit dans sa vie prévisible avec ses deux ados et sa femme

de 20 ans avec qui toute passion a disparu depuis longtemps. Et l'auteur aime nous le rappeler. Souvent. Probablement était-ce son intention, que de faire ressentir au lecteur la lassitude des personnages par rapport à leur propre existence. Peut-être n'ai-je pas le vécu pour m'identifier à eux. Mais l'histoire devient parfois redondante, et l'intrigue prend tant de pages à décoller que j'ai commis un crime contre la littérature...

J'ai sauté des pages.

Ce sera notre secret. Vous, moi, et tous les autres lecteurs des journaux du Groupe Capitales Médias.

Mais sachez, lecteurs, que *Faims* finit par rassasier. Car la fin, elle, n'a absolument rien d'ennuyeux. Promis, juré.

Catherine Morasse, *Le Droit*

Critique # 2

De travers en travers

CRITIQUE / Que faites-vous de ces envies refoulées, de ces besoins cachés au plus profond de vous? Chaque être humain a ses coins sombres et c'est ce qu'exploite avec un effet coup de poing le roman *Faims*, signé Patrick Senécal.

Les mots sont simples, mais percutants. Senécal a su, par la candeur de son écriture, amener un sujet complexe. Porté par l'histoire, le lecteur se laisse prendre au jeu et va même jusqu'à appuyer les impulsions du personnage principal.

Par le dernier polar de l'auteur, l'histoire se transporte dans une ville de 20 000 habitants où un cirque ambulant vient s'établir pour un mois. Et on ne parle pas de n'importe quel cirque. Composé de seulement quelques membres, le Humanus Circus vient perturber son public avec des performances discordantes aux sous-entendus parfois grossiers.

Évidemment, quand on lit Patrick Senécal, on est en droit de s'attendre à des scènes crues, tordues et déroutantes. Mission accomplie. Il fait par ailleurs une critique de la société avec des chapitres où plane l'ironie des situations stéréotypées.

Faims vient prouver également qu'on peut sortir du trop souvent exploité plan de travail «crime, enquête, dénouement» dans un roman policier. Au contraire, les travers et les questionnements de l'enquêteur Joël Leblanc sont scrutés. Et contrairement à une majorité de romans policiers, les pages ne se terminent pas avec l'arrestation du criminel, le mobile n'est pas évident et il faudra attendre plusieurs chapitres avant d'en connaître la nature.

Plusieurs personnages occupent les pages, ce qui peut parfois confondre. Les lecteurs assidus de Patrick Senécal seront ravis d'apprendre le retour de la Reine rouge. Sous un nom d'emprunt, elle n'a pas fini d'étonner. On remercie Senécal d'ailleurs de nous rappeler où on l'a rencontrée par le passé.

Cynthia Laflamme, *La Voix de l'Est*

Source : Journal Le Soleil, *Le livre de la semaine*, Édition du 13 juillet 2016

Question 1 Comprendre les textes

a) Cerner le contenu de la critique 1 Satiétés

Dégagez le point de vue exprimé dans la critique 1 et relevez les principaux arguments qui soutiennent l'opinion. Justifiez chaque argument relevé par un exemple issu du texte.

b) Cerner le contenu de la critique 2 *De travers en travers*

Dégagez le point de vue exprimé dans la critique 2 et relevez les principaux arguments qui soutiennent l'opinion. Justifiez chaque argument relevé par un exemple issu du texte.

Question 2 Interpréter les textes

- a) Dans la critique 1, nous retrouvons l'extrait suivant :
« Peut-être n'ai-je pas le vécu pour m'identifier à eux. »

Qu'est-ce que cela signifie? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur une explication logique et sur des éléments tirés du texte.

- b) Comment peut-on interpréter le titre de la critique 2 ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur une explication logique et sur des éléments tirés du texte.

Question 3

Réagir aux textes

À partir de vos goûts, de vos champs d'intérêt et des impressions suscitées par la lecture des critiques, avez-vous envie ou non de lire ce roman? Justifiez votre réaction en vous appuyant sur des éléments issus du texte.

Question 4

Porter un jugement critique sur une des critiques littéraires que vous avez lues.

Choisissez la critique sur laquelle portera votre jugement et cochez votre choix.

- Critique 1 **Satiétés**
 - Critique 2 **De travers en travers**

Dans un court texte, présentez votre jugement et justifiez-le en vous appuyant sur au moins deux des critères suivants et sur des exemples tirés de la critique:

- * qualité du résumé du roman
 - * pertinence des extraits présentés
 - * clarté du point de vue exprimé
 - * qualité des arguments
 - * efficacité des procédés utilisés
 - * originalité du traitement du sujet
 - * qualité du style d'écriture
 - * autre élément pertinent