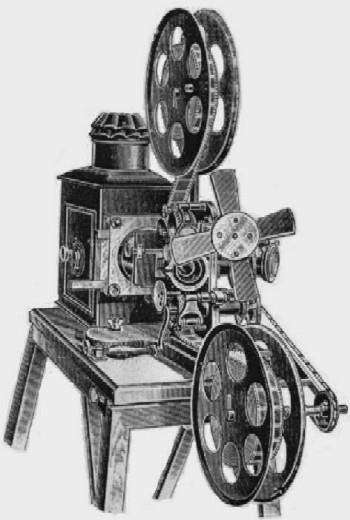
# À la découverte de l’évolution de la musique

4 ***FRA-1104 : Vers de***

***nouveaux horizons***



***et du cinéma québécois***



***Dans ce cours, axé sur la musique et le cinéma québécois, vous devrez réussir deux examens : compréhension en lecture et écoute (75%) et exposé oral de 3 à 5 minutes (25%). Afin de bien vous préparer, vous devrez suivre la procédure suivante :***

***Feuille de route détaillée pour le FRA-1104 : Vers de nouveaux horizons***

***Inscription au cours :***

* ***Rendez-vous sur « Google » et tapez « Moodle.ticfga.ca ». Cliquez sur le lien***

« Moodle-FGA ».

* ***À l’écran, en haut à droite, recherchez « Créer un compte ». Cliquez sur ce lien et remplissez le questionnaire.***
* ***Consultez votre boîte de messagerie personnelle afin de recevoir la confirmation de votre inscription à ce cours.***
* ***Tapez le nom du cours, en bas de l’écran, soit le FRA-1104. Assurez-vous d’avoir le cours de Sylvie Verrette.***

***\*Vous voilà maintenant inscrit (e) et prêt (e) à commencer ce cours.\****



\*Le cours FRA-1104 comporte sept sections obligatoires. Chaque section s’avère importante pour la réussite de vos examens.

## Section 1 : Volet musique

* 1. ***Testez d’abord vos connaissances musicales en cliquant sur***

« Quiz Québec 1 ».

* 1. ***Découvrez maintenant l’évolution de la musique au Québec, de 1867 à 1990. Cliquez sur « L’histoire et l’évolution de la musique québécoise ».***
  2. ***Cliquez ensuite sur « La Bolduc » et lisez le texte qui vous fera découvrir cette pionnière de la chanson au Québec.***



* 1. ***Après avoir écouté la chanson « Les femmes », cliquez sur « Dubmatique ». Lisez les renseignements à son sujet.***
  2. ***Écoutez, sur You Tube, la chanson « Soul pleureur » de Dubmatique. Répondez ensuite au questionnaire en cliquant sur « Vos réactions et impressions ».***



* 1. ***Cliquez sur « Niveaux de langue ». Lisez la théorie, mais ne faites pas l’exercice au bas de la page. Optez plutôt pour les trois exercices interactifs proposés dans cette section.***
  2. ***Procédez de la même façon pour « Le champ lexical ». Lisez seulement la théorie ; testez ensuite vos connaissances avec le jeu-questionnaire proposé dans cette section.***
  3. ***Cliquez maintenant sur « Les synonymes (théorie et exercice) ». Lorsque vous aurez complété l’exercice, préparez vos écouteurs pour entendre la chanson « Rêver mieux », de Daniel Bélanger, disponible sur You Tube.***



* 1. ***Pour accéder au questionnaire de la compréhension en écoute, cliquez sur***

« Rêver mieux (Daniel Bélanger) ». Consultez le corrigé par la suite.

* 1. ***Le schéma narratif est une notion importante dans ce cours. Écoutez attentivement la théorie proposée. Vérifiez ensuite votre compréhension de cette notion en cliquant sur « Extraits de chansons québécoises ». Faites cet exercice qui résume quelques notions apprises jusqu’à maintenant.***
  2. ***Poursuivez vos apprentissages avec la notion de « Sens propre et sens figuré ». Lisez la théorie et faites l’exercice.***
  3. ***Une autre pratique de lecture vous attend. Cliquez sur « Tel un seul homme (Pierre Lapointe) ».***



* 1. ***Un dernier exercice terminera cette première section. Cliquez sur « Les marqueurs de relation ». Consultez ensuite le corrigé.***

-- FIN DE LA SECTION 1--



## Section2 : Volet cinéma

* 1. ***Commencez cette section en testant vos connaissances cinématographiques avec le***

« Multi-quiz : cinéma ».

* 1. ***Découvrez ensuite « Les débuts du cinéma québécois » et « L’Histoire du cinéma québécois : de 1896 à 2008 ».***
  2. ***Ce volet cinéma est basé sur des œuvres adaptées au grand écran. Cliquez sur « Adaptation cinématographique » et écoutez la théorie.***
  3. ***Cliquez maintenant sur « L’auteur et le narrateur ». Distinguez bien la différence entre ces deux notions.***
  4. ***Poursuivez avec « L’intention de communication ». Lisez la théorie et faites l’exercice proposé.***

1. ***Écoutez, sur You Tube, un extrait qui s’inspire du cinéma d’autrefois :***

« Un homme et son péché (Séraphin) ». Répondez ensuite au questionnaire.

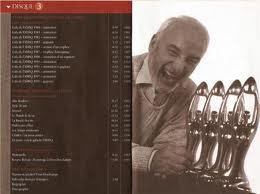
1. ***Poursuivez avec les deux notions suivantes : « Le pronom » et « La phrase impersonnelle ». Lisez la théorie avant de faire les exercices.***
2. ***Terminez cette deuxième section avec une adaptation cinématographique :***

« C’est pas moi, je le jure ». Écoutez d’abord la bande-annonce du film puis faites l’exercice.

-- FIN DE LA SECTION 2 --

## Section 3 : Place à l’humour !

1. ***Préparez-vous mentalement à rire ! Écoutez l’un des plus grands humoristes du Québec. Cliquez sur « Yvon Deschamps (le grand tarla) ». Répondez ensuite au questionnaire.***



-- FIN DE LA SECTION 3 --

## Section 4 : Un peu de grammaire?

1. ***Cette section, axée uniquement sur la grammaire, peut vous sembler très difficile. Donc, après avoir fait tous les exercices proposés, demandez à votre enseignant (e) de vous expliquer les notions incomprises.***

-- FIN DE LA SECTION 4--

## Section 5 : Une BD pour réviser

1. ***Demandez à votre enseignant (e) le livre « La chanson québécoise en bande dessinée.» À la page 41 débute l’illustration de la chanson de Mes Aïeux intitulée « Antonio. » Faites l’exercice récapitulatif en lien avec cette BD que vous retrouverez dans cette section. L’enseignant (e) corrigera votre travail.***



-- FIN DE LA SECTION 5 --

## Section 6 : Aide à l’apprentissage

1. ***Le cours FRA-1104 s’achève. Vous devez maintenant vérifier vos acquis en faisant une aide à l’apprentissage (prétest) en lecture et une autre en écoute. Si vous les réussissez, vous pourrez passer votre premier examen.***

-- FIN DE LA SECTION 6 --

## Section 7 : Préparation pour l’exposé oral

1. ***Il ne vous reste qu’un seul examen à passer : votre exposé oral. Afin de bien vous préparer, cliquez sur « Les plus grands artistes québécois (pot- pourri) ». Vous devrez écouter des extraits de chansons et répondre ensuite au questionnaire qui suit « Choisis ta toune ». Une pratique d’oral vous sera alors proposée.***
2. ***Cliquez sur « Top 10 des erreurs (horreurs) courantes à l’oral ». Lisez ce document. Faites ensuite l’exercice sur ces erreurs. Pour vous aider,***

consultez l’« aide-mémoire grammatical » qui suit.

1. ***Lisez les « 8 conseils pour réussir un exposé oral ».***
2. ***Cliquez maintenant sur « Procédure pour la préparation d’un exposé oral ». Lisez attentivement ces consignes et préparez vos cartons (aide- mémoire).***

# À vos marques… Prêt (e) ? Parlez !

-- FIN DE LA SECTION 7 --

-- FIN DU SIGLE FRA-1104 --