

j'écris loin l'amer obstinément

j'écris loin l'amer obstinément  
sans maison d'enfance

en femme qui marche  
à chaque pas, j'entends l'obstacle  
la vie, la peur à tout casser  
mes morts petitement à l'intérieur  
rose rage, ma toute dernière

la terre penche, distraite, on dirait  
j'entends aussi qu'un fleuve prend des risques  
à ma portée  
l'extrême fragilité du futur  
avalanche et solitude  
l'une sur l'autre  
parmi des pensées d'éméute

je porte un sac de 100 kilos sur mon dos

je me déplace  
vierge noire rêvant d'espérance  
vanités, évidences, constellations  
de vitrail en vitrail, rêvant  
Mézières – mille mètres carrés d'utopie  
mille blessures englouties par leur lumière

quoi raconter de plus  
avec au poing le mot cœur, au poing le mot cri  
de la fantaisie  
plein le bec  
ça mourra, ça mourra

l'une en moi – où l'autre séjourne-t-elle  
va et pense à reculons  
n'entend qu'elle, sa mémoire majuscule  
qui déborde de vacarme  
goudron, mousse ou porcelaine

sans cesse de frères mortels se profilent  
à tue-tête  
derrière ses rétines

où l'autre fonce-t-elle  
si peu verticale, l'autre en moi  
qui plonge dans l'eau  
à peu près  
enflures et détours éclaboussent la page  
c'est fou ce qui manque  
l'absence laisse entendre beaucoup d'infirmités

à quoi prétendre quand on est sans issue  
devant chaque ajout de mur  
le poème s'efface à mesure qu'on l'appelle

ô ma douleur  
mourir, entendre mourir surtout

Denise Desautels  
2018

© Éditions Arfuyen - Le Noroît

FRA-5204-1

EXPLORER  
L'UNIVERS  
POÉTIQUE

CIEL ÉTOILÉ

Un arbre orienté vers le ciel  
Cette procession sombre  
On éclaire le monde avec des bougies  
tout se tient trop loin et dans l'ombre  
Un bruit de pas trouble la nuit

Le mur se détache lentement  
Et son ombre fait une tache  
Contre la terre qui descend  
Vers la rivière où l'on entend  
Le rire de cristal des roches

Un rayon blanc s'accroche en haut  
La nuit se balance un moment  
Quelque chose tombe dans l'eau  
Une pluie d'étoiles

Pierre Reverdy  
Les Ardoises du toit, 1918

## AMORCE

Cliquez sur le 1<sup>er</sup> lien de votre page Moodle FRA-5204-2,

**David Goudreault et l'importance de la poésie.**

Écoutez et laissez-vous porter par les mots, les sonorités et le rythme. Lisez le texte si vous en avez envie.

J'en appelle à la poésie  
Ce souffle profond En apnée du monde  
Pour chaque professeur  
Qui n'esquive pas le module  
Se plonge les tripes, les mains dans la matière  
Lumière libre de s'exprimer en vers libres  
En slam, en sonnet, en Haïku  
Oh capitaine, mon capitaine  
Bats-toi pour tes élèves, les profs, la fonction publique  
Pille les coffres pis ramène-nous du poème  
Faut en remplir les écoles  
Dès le primaire ; Du Jean Narrache en dictée  
Marie Uguay imposé aux joueurs de football  
Et Vanier aux premiers de classe  
Qu'on intègre aux cours de sexxxualité  
La lecture entre les lignes De Michel X côté  
Que les ateliers de création  
Meublent récréations et parascolaires  
Qu'entre les périodes de Math et d'édu  
On leur crédite des périodes de silence...  
Où faire pousser la parole, toute croche et vivante...

J'en appelle à la poésie  
Par les creux de villes et les fonds de rangs  
Que tous les travailleurs de rues arpentent le vide  
Pour chuchoter du Roland Giguère  
À l'oreille de la misère  
Que l'on ait des poétesses en résidences  
Dans chaque résidence pour personnes âgées  
Que l'on jumelle chaque analphabète à un poète  
Et qu'on les paye pour réinvestir les mots ;  
Qu'ils peignent de grandes pancartes  
Devant les hôpitaux psychiatriques ;  
Entrez-voir nos spéciaux !  
Devant l'Assemblée nationale ; Ne nourrissez pas les idéaux  
Sur la devanture des librairies indépendantes ; Ici résident les forces  
vives de la résistance  
Et graver dans la pierre des Bibliothèques ; Bienvenue au centre  
communautaire d'Art-Thérapie...

J'en appelle à la poésie  
Que chaque caissier de SAQ récite La romance du vin  
Pour tout achat de vingt dollars et plus  
Que la soirée du hockey s'ouvre sur un poème de Pozier  
Qu'Anonymous traficote pour qu'on ne puisse plus acheter  
Que du Josée Yvon sur Amazon...  
ha, les livres de cuisine vont rire jaune !  
Que l'on canonise Yves Boisvert  
Que l'on nobélise Hélène Dorion  
Que l'on imprime du Francœur sur les papiers à rouler  
Du Beausoleil sur les billets d'avion  
Du Desbiens sur les tickets de bus transcanadien  
Du Daoust sur tous les foulards de soi  
Et de l'autre aussi...

J'en appelle à la poésie  
Du territoire à choisir et inventer de Miron  
À celui occupé des premières dernières nations  
Y a pas qu'Annie Koonie, tsé !  
Que n'enseigne-t'on pas Joséphine Bacon  
Jean Sioui les Fontaine et Mestékosho  
Si on cache leurs corps, qu'on écoute leurs voix ; Yawinda !  
Des territoires Mohawk jusqu'à Ivujivik... Nakurmik !

J'en appelle à la poésie  
Dans le cœur en forme de bouche de Chloé Ste-Marie  
Mais oui, donnez-lui donc un doctorat honoris causa  
Qu'elle puisse le pawné pour une infime fraction de la valeur de  
son bénévolat  
Et d'ailleurs, Montreal City, where the fuck is your Leonard  
Cohen street ?  
J'ai beau pitonner mon GPS, la reconnaissance des poètes  
Se fait plus rare que la cocaïne bio équitable  
Ooooh, par Anne Hébert, Gauvreau et Dantin, J'en appelle à la  
poésie  
Qu'on en parle, qu'on en beurre sur nos toasts  
Que l'on deal du quatrain à la livre  
Que les poètes ne soient plus abandonnés  
Seuls et vulnérables, dans les Salons du livre  
Qu'on étire le sentier de la poésie  
De st-venant-de-Paquetteville  
Jusqu'à Paquetteville  
Qu'un artiste trifluvien  
S'empresse d'escalader la statue de Duplessis  
Pour y sculpter la face de Godin

J'en appelle à la poésie  
Par la chanson, l'écrit, le slam, le rap  
Par Gilbert Langevin, Sol et Manu Militari  
Que l'on reconnaisse le bouillonnement  
Et que l'on célèbre la relève inspirée  
L'apathie ne s'en relèvera pas  
Par les Thouyn, Guérette, Grimaldi  
Bachand, Younsi, etc.

J'en appelle à la poésie  
Sous toutes ses ramifications  
De ses cimes aux racines  
De ses frères, sœurs et cousins mongols  
Oui, si tu veux, même mongol  
Mais dans le préjugé favorable à la trisomie  
Dans leur sensibilité, leur ouverture et leur dévotion  
Eux qui ne rapportent pas une cenne, comme nos poèmes...

J'en appelle à la poésie  
Et j'espère que vous me répondrez !

**David Goudreault, Appel à la poésie, 2015**

# ACTIVITIC 1

Sur votre page Moodle FRA-5204,  
cliquez sur le 1<sup>er</sup> lien,

***Le cercle des poètes disparus***  
**(bande-annonce).**

Visionnez la bande-annonce et  
répondez aux questions suivantes.



## Synopsis du film

L'histoire se déroule dans une ville des États-Unis en 1955, précisément à l'Académie Welton où étudient les enfants des familles les plus fortunées du pays.

Discipline de fer, devoir et travail acharné sont le lot quotidien des élèves de cette institution.

L'arrivée du professeur Keating ne passera pas inaperçue!

**Nommez les 4 piliers de l'académie Welton.**

---

---

---

---

**Après le visionnement de la bande-annonce du film, quelles sont vos premières impressions?**

---

---

---

---

**Ce film comporte des événements dramatiques; selon vous, que surviendra-t-il ?**

---

---

---

---

Cliquez sur le 2<sup>e</sup> lien,

***Qu'est-ce que la poésie?***

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

### **Pensez par vous-même!**

Expliquez pourquoi le professeur Keating exige que ses élèves arrachent les pages du manuel scolaire portant sur la poésie.

---

---

---

---

Monsieur Keating dit :

*«Les mots et les idées ont la faculté de changer le monde.»*

Que pensez-vous de cette phrase?

---

---

---

---

Selon lui, pourquoi lit-on et écrit-on de la poésie?

---

---

---

---

Keating cite l'écrivain américain Walt Whitman (1819-1892) :

*«Que **le spectacle puissant** continue et que tu puisses y contribuer par ta poésie.»*

Que signifie l'expression «**le spectacle puissant**» dans le contexte?

---

Cliquez sur le 3<sup>e</sup> lien,

## Carpe diem

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

### Que votre vie soit extraordinaire!

Que signifie l'expression latine «Carpe diem»? (2 réponses possibles)

---

---

À quelle prise de conscience Monsieur Keating veut-il amener ses élèves **et** quel étrange moyen utilise-t-il pour y arriver?

---

---

---

Cliquez sur le 4<sup>e</sup> lien,

## Gare au conformisme!

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

### La vie est à vous!

Par l'exercice de marche, Keating veut faire réaliser aux élèves **le danger du conformisme; il les sensibilise au fait qu'il est difficile de rester soi-même tout en préservant ses convictions personnelles.** Le regard des autres peut être pesant.

Vous, êtes-vous quelqu'un de conformiste? Le regard des autres vous affecte-t-il? Expliquez-vous.

---

---

---

Cliquez sur le 5<sup>e</sup> lien,

## Le sport et la poésie

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

### Surpassez-vous!

Que représente le sport pour Monsieur Keating?

---

---

Que veut dire cette phrase lue par un des élèves?

*«Je ne vis pas pour être l'esclave mais le souverain de mon existence.»*

---

---

Si vous aviez été là, décrivez comment vous auriez participé –ou non- à cet exercice?

---

---

---

Cliquez sur le 6<sup>e</sup> lien,

## Une vision différente du monde

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

### Trouvez votre propre voie!

Faites un lien entre cet extrait et celui du 4<sup>e</sup> lien, «Gare au conformisme!».

---

---

---

---



Certains élèves de Monsieur Keating décident de former un groupe afin de  
«cueillir les fleurs de la vie!»

**Carpe diem!**

**Voici la société des poètes disparus!**

Dans une grotte, leurs réunions secrètes se déroulent dans une atmosphère à la fois solennelle et festive; **tabac, alcool, musique, filles et POÉSIE sont au rendez-vous.**

Cliquez sur le 7<sup>e</sup> lien,

**Ô capitaine, mon capitaine (scène finale)**

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

**Et vous, quelle sera votre poésie?**

Cette scène chargée d'émotions est la dernière du film.

Les élèves font preuve d'une importante initiative personnelle malgré la présence du directeur du collège. Quelle est cette initiative et que représente ce geste symbolique?

---

---

---

---

---

Ce film est disponible en DVD dans la classe de cyberfrançais; demandez-le à votre enseignant si vous désirez le visionner en entier.

# Donc, qu'est-ce que la poésie?

Observons la définition du mot **POÉSIE** selon le dictionnaire Le petit Robert.

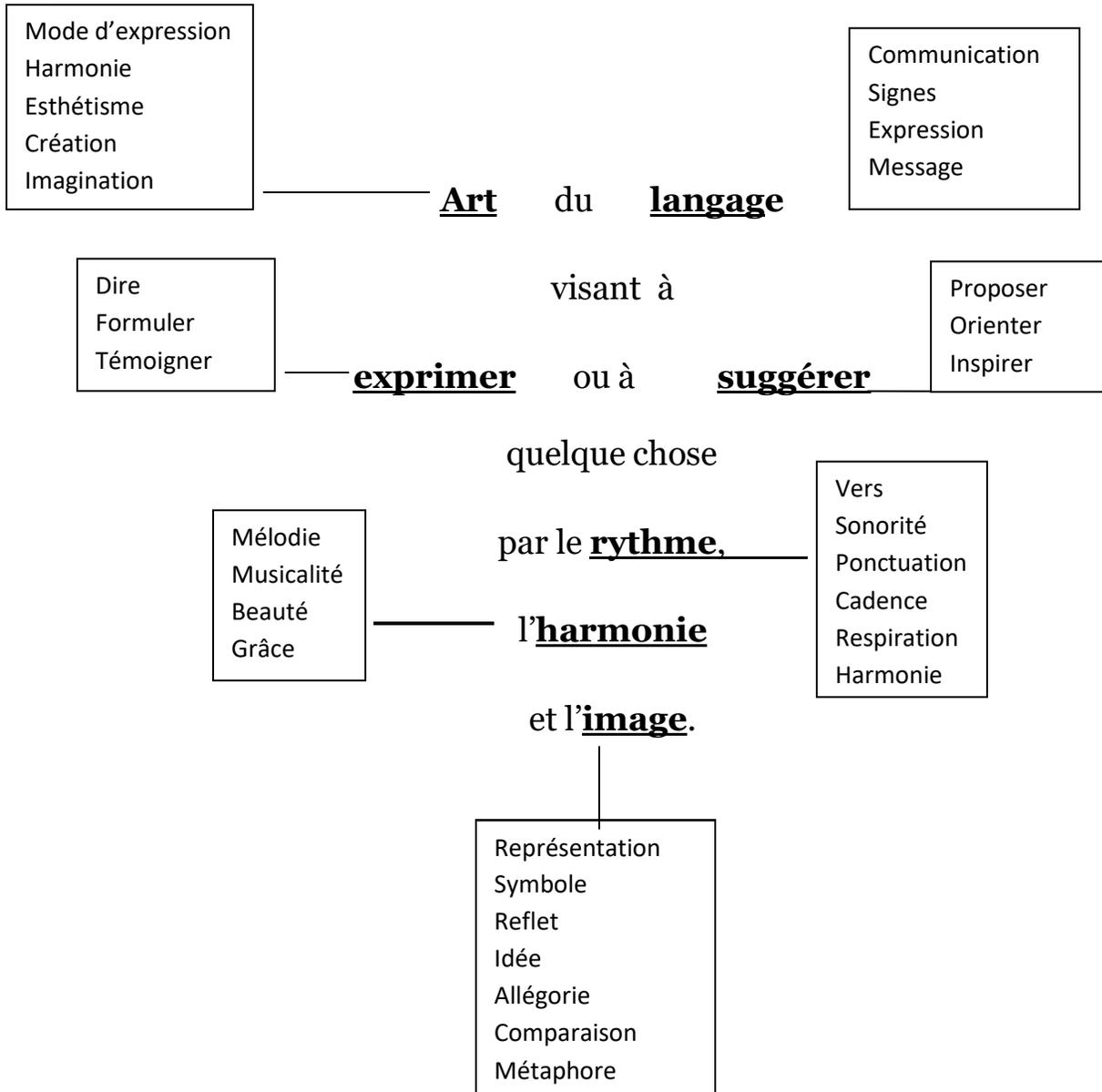
Dérivé du grec **POIËSIS**, qui veut dire **CRÉATION**.

**«Art du langage visant à exprimer  
ou à suggérer quelque chose  
par le rythme, l'harmonie et l'image.»**

Décortiquons cette définition.

## **POIËSIS = CRÉATION :**

OEUVRE / IMAGINATION / INVENTION / RÉALISATION / PRODUCTION





**Le texte poétique ne vise pas à raconter une histoire  
comme le ferait le texte narratif.**



**Le poème cherche à éveiller la sensibilité du lecteur  
et à l'amener à percevoir le monde différemment.**

**Le poète tend :**

à exprimer le mystère et l'indicible,  
à extérioriser une voix intérieure,  
à nommer l'essence de la vie,  
à enfermer l'instant dans un ou des mot(s).

**Carole David, poète québécoise, dit ceci :**

«La poésie, pour moi, c'est une proposition que j'élabore dans le langage et qui permet de faire voir quelque chose d'invisible, quelque chose qu'on ne voyait pas avant.»

Lisez ce bref poème de William Blake (1757-1827).

**Voir le monde dans un grain de sable  
Et le paradis dans une fleur sauvage  
Tenir l'infini dans le creux de sa main  
Et l'éternité dans une heure.**

Comment interprétez-vous ce poème? (Il n'y a pas vraiment de mauvaises réponses; laissez libre cours à votre jugement.)

---

---

---

---

---

**Voyez votre enseignant dès maintenant.**

## Depuis la nuit des temps, la poésie et l'humain coexistent

### **L'Antiquité : 3000 ans avant notre ère jusqu'à 476**

À cette époque, la poésie faisait partie de la vie quotidienne des gens, notamment des Grecs.

**Elle accompagnait les fêtes religieuses et les divertissements.** Le poète était d'ailleurs appelé **aède** (c'est-à-dire chanteur), car il chantait les exploits des dieux et des héros en s'accompagnant de la lyre.

**Homère, auteur de l'Iliade et de l'Odyssée, est l'aède le plus célèbre de l'Antiquité grecque.**

#### **EXEMPLE :**

**«La joie saisit tout ce peuple, et tes convives, assis en rang dans ta demeure, écoutent l'aède. Et les tables sont chargées de pain et de chairs, et l'échanson, puisant le vin dans le cratère, en remplit les coupes et le distribue..."**

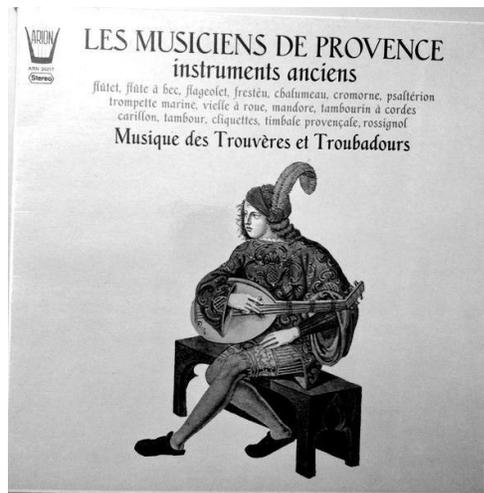
**Ainsi parle Ulysse, dans un extrait du chant IX de l'Odyssée.**



## Le Moyen Âge : 476 jusqu'à 1492

### UN ACTE D'ÉCOUTE

À cette époque, **la plupart des gens étaient analphabètes**, c'est pourquoi la poésie était chantée et s'avérait **un acte d'écoute et de récitation**,  
bref, **une tradition orale**.



### ACTIVITIC 2

À la section 2, cliquez sur le lien  
**Troubadours, trouvères et autres  
ménestrels.**  
Écoutez la capsule d'information.

### ACTIVITIC 3

À la section 2, cliquez sur le lien  
**Que sont mes amis devenus (Rutebeuf).**  
Écoutez le poème mis en chanson et interprété par Léo  
Ferré **tout en lisant le texte dans votre cahier, à la page  
suivante.**

*Que sont mes amis devenus  
Que j'avais de si près tenus  
Et tant aimés  
Ils ont été trop clairsemés  
Je crois le vent les a ôtés  
L'amour est morte  
Ce sont amis que vent emporte  
Et il ventait devant ma porte  
Les emporta*

*Avec le temps qu'arbre défeuille  
Quand il ne reste en branche feuille  
Qui n'aille à terre  
Avec pauvreté qui m'atterre  
Qui de partout me fait la guerre  
Au temps d'hiver  
Ne convient pas que vous raconte  
Comment je me suis mis à honte  
En quelle manière*

*Que sont mes amis devenus  
Que j'avais de si près tenus  
Et tant aimés  
Ils ont été trop clairsemés  
Je crois le vent les a ôtés  
L'amour est morte  
Le mal ne sait pas seul venir  
Tout ce qui m'était à venir  
M'est advenu*

*Pauvre sens et pauvre mémoire  
M'a Dieu donné, le roi de gloire  
Et pauvre rente  
Et droit au cul quand bise vente  
Le vent me vient, le vent m'évente  
L'amour est morte  
Ce sont amis que vent emporte  
Et il ventait devant ma porte  
Les emporta*

**Rutebeuf (1230-1285)  
Poète français du Moyen Âge**

Dans le poème, relevez un mot qui vous semble fautif ou que vous ne comprenez pas; faites une recherche pour éclaircir la situation.

---

---

---

## À partir de 1450 environ

### UN ACTE DE LECTURE

À partir de 1400 environ, le phénomène de l'écriture est simplifié grâce, notamment, à **l'invention de l'imprimerie**; les textes sont consignés par écrit, imprimés et rendus publics.

Du coup, de plus en plus de gens apprennent à lire. Dorénavant, la poésie donne lieu à **un acte de lecture**.

#### **EXEMPLE : (en ancien français)**

De ceux qui par trop boire  
ont les yeux bordés d'escarlante

Le vin qui m'est si cher vendu,  
M'a la force des yeux ravie,  
Pour autant il m'est deffendu,  
Dont tous les jours m'en croist l'enuie:  
Mais puisqu'en luy seul est ma vie,  
Malgré les fortunes senestres  
Les yeux ne seront point les maistres,  
Sur tout le corps, car par raison,  
J'aime mieux perdre le fenestres,  
Que perdre toute la maison.

Clément Marot

La récréation et Passetemps des tristes(1595)

## **ACTIVITIC 4**

À la section 2, cliquez sur le lien

**L'invention de l'imprimerie : carte interactive.**

- 1. Cliquez sur les ronds de couleurs pour apprendre quelques moments importants de cette période historique.**
- 2. Cliquez sur l'un des ronds de couleur jaune qui vous transporte dans un atelier d'imprimerie en 1450.**

## Des années plus tard...

**La poésie prend vie sous de multiples formes.  
Pour le moment, concentrons-nous sur  
3 poèmes, 3 époques et 3 auteurs différents.**

### **LE REBELLE**

**Charles Baudelaire  
(1821-1867)**

Né et mort à Paris, **en France**, Charles Baudelaire est connu pour sa vie de bohème.

Auteur torturé, il publie de son vivant une seule œuvre, **les Fleurs du Mal**. Ce recueil de poèmes est condamné et censuré à sa sortie, car trop choquant pour la morale bourgeoise.

Il a mené une vie en totale opposition avec les codes moraux de son époque.

Non reconnu de son vivant, le poète en tire une profonde tristesse. Pourtant, il sera ensuite acclamé par ses successeurs.

Il meurt à l'âge de quarante-six ans, des suites de la syphilis, de l'abus d'alcool et d'autres drogues.

**Ses œuvres inaugurent la poésie moderne.**

### **LE SOCIALISTE**

**Jacques  
Prévert  
(1900-  
1977)**

Jacques Prévert est né à Neuilly-sur-Seine, **en France**, dans une famille de petits bourgeois. Il a été élevé dans l'amour de la littérature et du théâtre.

Auteur de recueils de poèmes, parmi lesquels **Paroles**, il devint un poète populaire grâce à son langage familier et à ses jeux de mots.

Jacques Prévert s'orientait ensuite naturellement vers l'écriture de scénarios pour le cinéma, notamment pour son ami Jean Renoir. Il sera l'auteur des films les plus célèbres des années 1930 et 1940, comme "Le Crime de Monsieur Lange", ou "Les Enfants du paradis" de Marcel Carné.

**Ce grand antimilitariste est aujourd'hui l'un des poètes les plus enseignés à l'école.**

### **LE LUCIDE**

**Michel X Côté (1948  
environ - ...)**

Poète et parolier né en Abitibi, **au Québec**, (Canada), Michel X Côté a étudié les arts visuels et le cinéma à l'Université Concordia à Montréal.

Poète et parolier, Michel X Côté a écrit pour le groupe Abbittibbi et pour Richard Desjardins.

Au cours des ans, des musiciens de milieux aussi variés que ceux du jazz, de la musique actuelle et de la chanson ont chanté ses mots.

Michel X Côté a publié **Tout l'air alentour bat** aux Écrits des Forges en 2000, **Des preuves de prédation** en 2002, **Tambour de peau** en 2004 et, en 2005, **Étoiles talismans** aux Éditions Trois-Pistoles.

**On le considère comme un poète du territoire, des origines et de l'instinct.**

## **ACTIVITIC 5**

**Cliquez sur les 3 derniers liens de la section 2 :**

**À une passante;**

**Déjeuner du matin;**

**Signe distinctif.**

**Écoutez les 3 poèmes tout en les lisant.**

### **A une passante**

La rue assourdissante autour de moi hurlait.  
Longue, mince, en grand deuil, douleur  
majestueuse,  
Une femme passa, d'une main fastueuse  
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.  
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,  
Dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan,  
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté  
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais  
peut-être !  
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

**Charles Baudelaire**

### **Déjeuner du matin**

Il a mis le café  
Dans la tasse  
Il a mis le lait  
Dans la tasse de café  
Il a mis le sucre  
Dans le café au lait  
Avec la petite cuiller  
Il a tourné  
Il a bu le café au lait  
Et il a reposé la tasse  
Sans me parler  
Il a allumé  
Une cigarette  
Il a fait des ronds  
Avec la fumée  
Il a mis les cendres  
Dans le cendrier  
Sans me parler  
Sans me regarder  
Il s'est levé  
Il a mis  
Son chapeau sur sa tête  
Il a mis  
Son manteau de pluie  
Parce qu'il pleuvait  
Et il est parti  
Sous la pluie  
Sans une parole  
Sans me regarder  
Et moi j'ai pris  
Ma tête dans ma main  
Et j'ai pleuré.

**Jacques Prévert**

### **Signe distinctif**

Au moment de sa disparition  
Elle portait  
Des souliers de toile,  
Jupe blanche et T-shirt noir.

Au moment de sa disparition  
Elle portait  
Un collier d'étoiles  
Et son cœur en robe du soir.

Au moment de sa disparition  
Il portait des bottes de travail  
De la sueur sous son chandail.

Au moment de sa disparition  
Il portait la vie sur son dos  
Et sur son cœur un gros piano.

Au moment de sa disparition  
Elle portait  
Un enfant vivant,  
Une robe couleur de sang.

Au moment de sa disparition  
Elle portait la terre à bout d'bras  
Et son cœur dansait  
Dansait dansait  
Dans ses pas

Au moment de leur  
disparition Ils portaient  
Un drap d'hôpital,  
Des culottes courtes,  
Un bel uniforme,  
Un sac de linge sale,  
Un paquet de tabac,  
Un numéro nul,  
Une poupée sans bras

Et rien dans les mains  
La laisse d'un chien.

**Michel X Côté  
Richard Desjardins**

Quel est le **thème** exploité par chacun des poèmes?

(Plusieurs réponses possibles.)

**Expliquez** comment vous l'avez décelé et **illustrez-le** par un extrait.

### À une passante

**Thème :** \_\_\_\_\_

**Explication :**

---

---

**Extrait :**

---

---

### Déjeuner du matin

**Thème :** \_\_\_\_\_

**Explication :**

---

---

**Extrait :**

---

---

### Signe distinctif

**Thème :** \_\_\_\_\_

**Explication :**

---

---

**Extrait :**

---

---

## À une passante (Charles Baudelaire)

Selon vous, que suggère ce vers?

*Dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan,  
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.*

---

---

---

Relevez 1 antithèse (2 mots/expressions qui s'opposent).

---

Relevez 1 comparaison.

---

Relevez une répétition.

---

Quel est le rôle des virgules en caractères gras dans :

le 2<sup>e</sup> vers? *Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse*

---

le 6<sup>e</sup> vers? *Moi, je buvais, crispé comme un extravagant*

---

Relevez l'interjection servant à invoquer, apostropher et à indiquer l'exaltation d'un sentiment. \_\_\_\_\_

En utilisant des mots encadrés de la page 8 et des définitions de la page 9 de ce document, dites quel était le but de Baudelaire en écrivant ce poème.

---

---

## Déjeuner du matin (Jacques Prévert)

Selon vous, que veut exprimer l'auteur du poème par ses répétitions constantes? Que veut-il décrire? Que veut-il nous faire ressentir?

**Exemple :**  
Il a mis le café  
Dans la tasse  
Il a mis le lait  
Dans la tasse de café  
Il a mis le sucre  
Dans le café au lait

---

---

---

Pourquoi pourrait-on dire que les vers suivants comportent les figures de style nommées **ASSONANCE** et **ALLITÉRATION**? (Utilisez la grammaire dans la section des figures de style.)

Il a mis les cendres  
Dans le cendrier  
Sans me parler  
Sans me regarder  
Il s'est levé  
Il a mis  
Son chapeau sur sa tête

---

---

En utilisant des mots encadrés de la page 8 et des définitions de la page 9 de ce document, dites quel était le but de Prévert en écrivant ce poème.

---

---

Que remarquez-vous en ce qui concerne la ponctuation de ce poème?

---

---

## Signe distinctif (Michel X Côté)

Qu'évoque ce poème pour vous?

---

---

---

Relevez 1 vers du poème qui vous paraît particulièrement sombre et/ou tragique et expliquez pourquoi vous l'avez choisi.

---

Explication :

---

---

---

Dans la 6<sup>e</sup> strophe, relevez 3 vers qui présentent un jeu de mots et de sonorités.

---

---

---

Faites un lien entre le titre, Signe distinctif, et le texte.

---

---

---

À le page 9 de ce document, dans l'encadré débutant par «Le poète tend :», cernez l'intention des auteurs parmi les 4 proposées.

À une passante : Le poète tend à \_\_\_\_\_

Déjeuner du matin : Le poète tend à \_\_\_\_\_

Signe distinctif : Le poète tend à \_\_\_\_\_

**HALTE COGNITIVE ET AIDE À L'APPRENTISSAGE**



Référez-vous au film «Le cercle des poètes disparus».  
Lequel des 6 extraits vous a le plus intéressé? Pourquoi?

---

---

---

Les enseignements du professeur Keating vous ont-ils mieux fait comprendre la poésie? Expliquez.

---

---

---

Votre rapport –ou votre non-rapport- avec la poésie a-t-il changé? Expliquez.

---

---

---



**Faites corriger les exercices  
précédents  
par votre enseignant.**

## Deux formes principales sont attachées au genre poétique :

1. La forme fixe (page 21)
2. La forme libre (page 25)

### 1. La forme fixe

La forme fixe est connue depuis l'antiquité grecque. Dès cette époque, de nombreuses règles de composition ont été fixées et plusieurs formes fixes en poésie ont été utilisées.

Les formes poétiques fixes les plus connues sont :

L'acrostiche Le sonnet Le pantoum La ballade Le haïku

Chacune de ces formes fixes se caractérise par certaines contraintes dont

les règles de versification.

Observez ces quelques règles de versification.

#### Disposition des rimes

Rimes plates = AA BB CC

Rimes croisées = ABAB

Rimes embrassées = ABBA

#### Exemple de rimes embrassées:

Il joue dans la cour **A**

Sous le soleil chaud **B**Il

retire son manteau **B**Qui

lui semble **A**lourd

Un vers = une ligne dans un poème

Une rime = la répétition de sonorités à la fin d'un vers

Une strophe = un paragraphe

#### Les types de strophes :

Tercet = strophe de 3 vers

Quatrain = strophe de 4 vers

Un sizain = strophe de 6 vers

Le type de vers est relatif au nombre de syllabes qu'il comporte.

Un vers de 12 syllabes = un alexandrin

Un vers de 10 syllabes = un décasyllabe

Un vers de 8 syllabes = un octosyllabe

Lisez ce poème d'Arthur Rimbaud (1854-1891).

### **Le dormeur du val**

**C'est un trou de verdure où chante une rivière,  
Accrochant follement aux herbes des haillons  
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,  
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.**

**Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,  
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,  
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.**

**Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme  
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :  
Nature, berce-le chaudement : il a froid.**

**Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;  
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,  
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.**

**Le val** est un espace de terre contenu entre deux collines.

**La nue** est un mot de niveau de langue soutenu qui s'utilise pour désigner le ciel.

À l'aide des règles de versification de la page précédente, répondez à ces questions.

Combien de **syllabes** comportent les vers de ce poème? \_\_\_\_\_

De quel **type de vers** s'agit-il? \_\_\_\_\_

Combien de **strophes** comporte ce poème? \_\_\_\_\_

De quels **types de strophes** s'agit-il?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelle est la **disposition des rimes** de la 1<sup>ère</sup> strophe? \_\_\_\_\_

Le dormeur du val est un **SONNET**.

**Le sonnet**

doit respecter plusieurs règles strictes.

En voici quelques-unes :

1. Il doit être composé de **14 vers**;
2. Il doit contenir **deux quatrains** (strophe de quatre vers) suivis de **deux tercets** (strophe de trois vers), entièrement formés d'**alexandrins** (vers de douze syllabes);
3. **La disposition des rimes** composant la finale de chacun des vers épouse habituellement l'une des structures suivantes :

ABBA ABBA CCD EDE ou ABAB ABAB CCD EED

Relevez le vers qui précise que le jeune homme est mort.

\_\_\_\_\_

Relevez des mots formant un champ lexical.

<b>NATURE</b>	<b>SOMMEIL</b>	<b>MEMBRES DU CORPS</b>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Le mot «trou» revient à 2 reprises dans le poème; dites, **d'abord, de quelle façon** Arthur Rimbaud utilise ce mot, **puis pourquoi** il le fait de cette façon.

**Utilisation du mot «trou» :**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Justification de cette utilisation :**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Voyons le **HAÏKU**, un autre type de **POÈME À FORME FIXE**.

**Le haïku** est un très court poème d'origine japonaise, popularisé dans la culture occidentale, dont les règles sont très strictes :

**17 syllabes en tout :**

**5** syllabes dans le 1<sup>er</sup> vers, **7** syllabes dans le 2<sup>e</sup> vers et **5** syllabes dans le 3<sup>e</sup> vers.

**Thème :** une saison

**Syntaxe simple**

**EXEMPLES :**

**Cri d'oie sauvage  
Blanches dans les rochers  
Les vagues de la nuit**  
(Masaoka Shiki, 1867-1902)

**Un vieil étang  
une grenouille saute  
des sons d'eau**  
(Bashô Matsuo, 1644-1694)

**Voici le poème original en japonais :**

furuike ya (古池や) (fu/ru/i/ke ya): **5**  
kawazu tobikomu (蛙飛込む) (ka/wa/zu  
to/bi/ko/mu): **7**  
mizu no oto(水の音) (mi/zu no o/to): **5**

**À vous de jouer!**  
**Composez un Haïku sur le thème de l'hiver.**  
N'oubliez pas de compter les syllabes!

---

---

---

## 2. La forme libre

La poésie en vers libres est apparue à la **fin du 19<sup>e</sup>**. Les auteurs désiraient amener la poésie plus loin, ce que les formes fixes ne permettaient pas.

Ce changement permet de nouvelles possibilités créatrices puisque **le poème de forme libre ne répond à aucune règle**, tant sur la longueur des vers, la longueur des strophes, la disposition du poème sur la page, etc.

**Même la rime n'est plus obligatoire.**

**Les formes poétiques libres les plus connues :**

Le calligramme

Le poème en prose

Le poème en vers libres

La chanson

**Un calligramme** est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte.

**Le calligramme** est une forme poétique libre, c'est-à-dire que sa création n'est pas limitée par un ensemble de règles. L'auteur peut donc laisser aller son imagination. **Exemple :**



Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre 1913-1916,

Réalisé par Guillaume Apollinaire, paru chez  
Mercure de France en 1918.

**Le poème en prose** représente pour l'écrivain une grande liberté d'expression.

**Le poème écrit en prose** ressemble à première vue à un texte courant, mais renferme une langue poétique qui cherche, entre autres, à surprendre et à émouvoir. **Exemple :**

**PAR UN APRÈS-MIDI TRÈS FROID**

**Au revoir. Plus vite, suivez le mouvement, prenez la peine de courir, si vous voulez barrer la route à ceux qui tombent de fatigue, lever le rideau de leurs défaillances. Il ne reste du triomphateur que son étoile, une petite nuit d'amour pour la légende.**

Paul Éluard  
La vie immédiate,  
Gallimard. France, 1932

**Le poème en vers libres** n'obéit à aucune structure régulière, ni à aucune règle quelconque.

Toutefois, au premier coup d'œil, le lecteur sait très bien qu'il est en présence d'un poème en raison de la disposition du texte sur la page.

**Exemple :**

**OS FRAPPÉ DE STUPEUR**

**pétrifiée  
debout  
yeux large ouverts**

**la concubine du mort  
en ses mains croisées  
tient un ventre d'ivoire**

**son pubis est un triangle triste  
une fleur séchée**

Paul-Marie Lapointe  
Tableaux de l'amoureuse  
Hexagone, Ottawa, Canada, 1974

C'est encore à vous de jouer!

Composez un court texte poétique de forme libre :

**un poème en prose ou un poème en vers libres.**

Votre poème doit porter sur le thème de la peur et vous devrez y intégrer ces 4 mots :

**EFFROYABLE**

**RÔDER** (à n'importe quel temps du verbe)

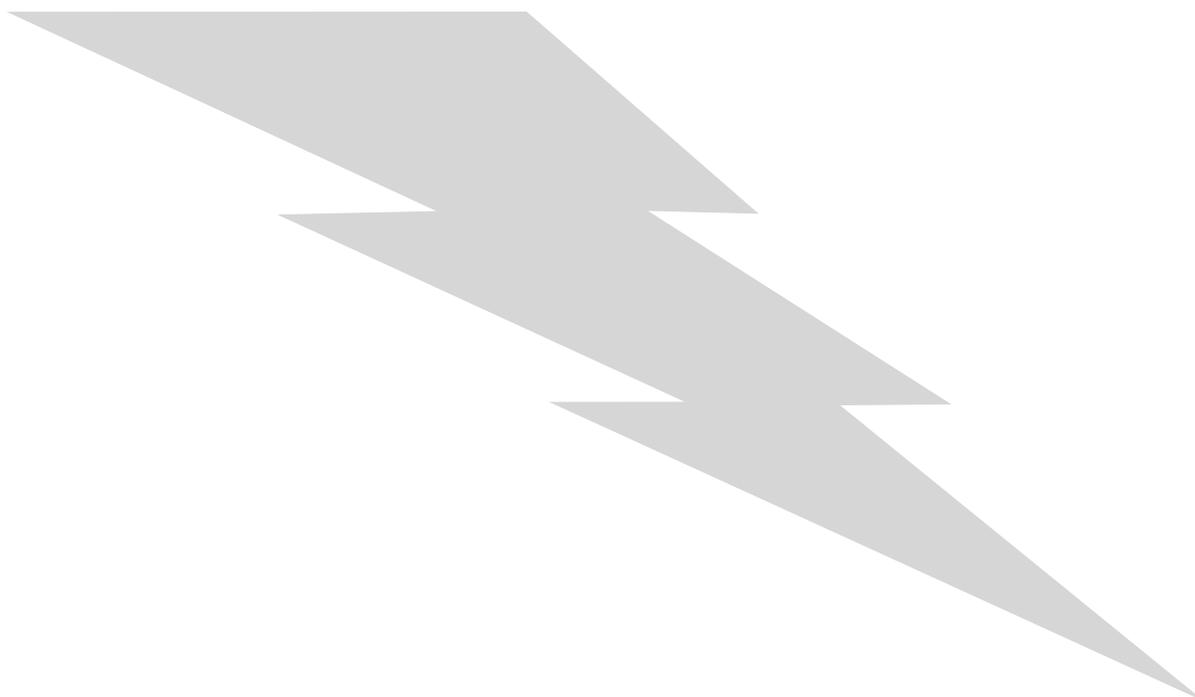
**TERREUR**

**BROUILLARD**

\_\_\_\_\_  
Titre

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Créez un calligramme sur les thèmes de l'orage et de la foudre. Votre texte doit être contenu dans la forme proposée. (Référez-vous à la page 24.)**



**La chanson :**  
**la forme poétique la plus connue!**

Après la tradition orale due à l'analphabétisme des gens...

Après la tradition écrite grâce à l'invention de l'imprimerie...

**La technique du son vient en aide à la poésie!**

Vers 1850, prend forme une invention percutante :

**l'enregistrement sonore.**

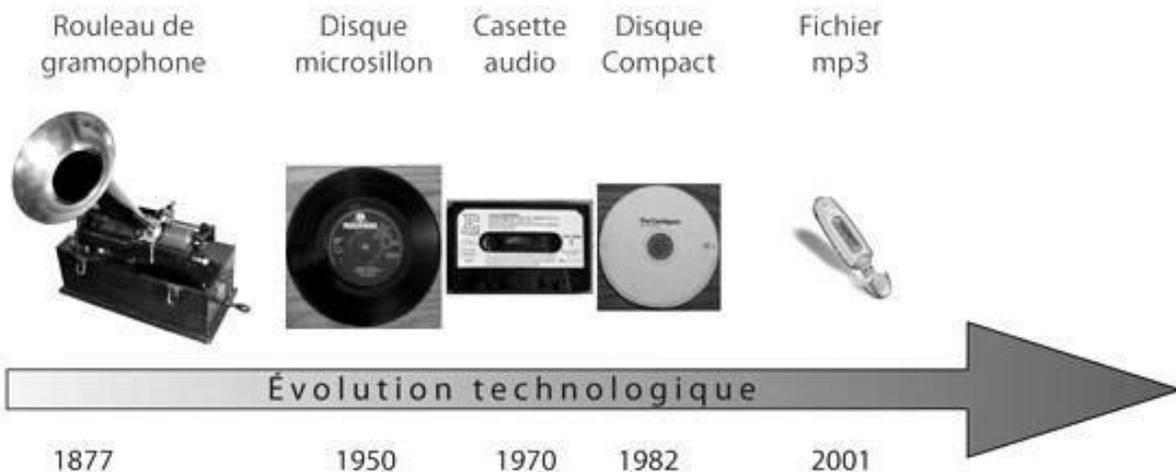
**La reproduction des sons popularise la chanson.**

Du gramophone au CD,  
la captation et la diffusion des sons offrent aux poètes  
une nouvelle façon de propager leur message :

**la chanson.**

Celle-ci prend une place prépondérante au sein de la société.

**Les textes, accompagnés de musique,**  
**sont souvent des œuvres poétiques remarquables.**



## **ACTIVITIC 6**

Cliquez sur les 2 liens de la section 3 :

### **Le répondeur; Aimer les monstres.**

**Écoutez les 2 chansons tout en lisant les textes dans votre cahier.**

#### **Le Répondeur**

Les Colocs

Dehors novembre, 1998

Y'a ben du monde qui grouille dehors  
Malgré l'hiver qui fait son smate  
Si y'a un soleil y brille pas fort  
J'aime la lumière, c'est un peu plate

Coudonc ça va-tu mal dans l'monde  
Ou ben y'a juste moé qui capote  
C'est p't'être ben parce que j'ai pu d'blonde  
Qu'la vie a l'air pas mal moins hot

C'est à cause de mon répondeur  
Y'a absolument rien su'a cassette  
J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur  
Y fait frette

Y'a des tracteurs partout dans rue  
Y vont aller mettre la neige ailleurs  
Ça sert à rien y vont être déçus  
Ça fait même pas plus de chaleur

Hier j'ai rencontré un pauvre  
Y vit dans rue pu rien pantoute  
Y m'a dit une phrase, je l'ai trouvée drôle:  
"La vie c'est court mais c'est long des p'tits  
boutes"

C'est à cause de mon répondeur  
Y'a absolument rien su'a cassette  
J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur  
Y fait frette

J'y'ai jamais dit je t'aime tout court  
J'rajoute toujours quelqu'chose après  
C'comme ça qu'on voit si on est en amour  
Je t'aime beaucoup ça fait moins vrai

Peut-être qu'y neige peut-être qui pleut  
L'hiver est même pas sûr de lui  
Y'é fait comme moi, y'é aussi peureux  
Dans l'fond l'hiver, c'est mon ami

C'est à cause de mon répondeur  
Y'a absolument rien su'a cassette  
J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur  
Y fait frette

À soir c'est mon anniversaire  
Ben oui r'garde donc j'ai trente-cinq ans  
Je sais je sais j'en ai pas l'air  
Pis j't'encore plus jeune par en dedans

Ouais ben l'amour, la mort pis toute  
C'est des questions trop grandes pour moi  
Pis appart de ça le monde entier  
Veut juste savoir combien ça coûte

C'est à cause de mon répondeur  
Y'a absolument rien su'a cassette  
J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur  
Y fait frette

Si j'ai pas l'goût d'aller vous voir  
Vous autres qui dansez comme le feu  
Ç'pas parce que j'aime pas vos histoires  
Ch't'un peu jaloux de vous voir heureux

J'vas me réveiller demain matin  
Y va avoir un beau gros soleil  
P't'être que j'vas voir un p'tit refrain  
V'nir au monde entre mes deux oreilles

C'est à cause de mon répondeur  
Y'a absolument rien su'a cassette  
J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur  
Y fait frette

## Aimer les monstres

Émile Proulx-Cloutier,  
Aimer les monstres, 2013

La nuit est pas vraiment finie elle s'est  
juste cachée dans le matin.  
7h15, 12 ans et demi, me semble que j'ai  
rêvé à rien  
J'ai déjà sauté devant le train s'a traque  
jamais frenché avec la langue  
Des mots qui filent entre les doigts, ballon  
chasseur dans l'estomac.  
C'est moi  
Les p'tits gars qu'on voit dans les films,  
y'ont l'air d'avoir toutes les réponses  
Moi chez nous je bâtis des villes, je gagne  
des courses pis j'tue des monstres  
J'gagne des courses et j'tue des monstres

Mon père a d'air chaque fois plus vieux  
quand il vient me chercher pour deux  
soirs  
Dès qu'il passe ça sonne comme un jeu,  
mais je crois pu à ses histoires  
Tellement pu le goût d'avoir hâte,  
tellement bon pour faire semblant  
Remettez-moi dans la boîte, demandez un  
remboursement  
Maintenant  
Les p'tits gars qu'on voit dans les films ont  
l'air de faire  
des belles rencontres.  
Moi chez nous je bâtis des villes, je gagne  
des courses pis  
j'tue des monstres  
J'gagne des courses et j'tue des monstres.

Faut surtout pas que ma mère entende les  
cris des filles nues dans chambre.  
Leurs paupières mauves battent des ailes y  
en as- tu pour vrai des comme elles?  
Je voudrais recommencer toute ma vie,  
mais je peux pas dire ni où ni quand  
J'ai pas fermé l'œil de la nuit, l'œil de la  
nuit m' regarde tout le temps  
Tout le temps

Un jour j'vas m'acheter des missiles que je  
contrôlerais avec ma montre  
Et j'irais au-dessus des villes et j'irais  
aimer les monstres  
Un jour j'vas m'acheter des missiles que je  
contrôlerais avec ma montre  
Et j'irais au-dessus des villes et j'irais  
aimer les monstres  
Et j'irais aimer les monstres.

Après avoir écouté les 2 chansons, dites ce que vous avez appris sur la vie du narrateur de chacune d'elles.

**Le répondeur :**

---

---

---

**Aimer les monstres :**

---

---

---

À part le narrateur, quelles autres personnes font partie de l'«histoire»?

<b>Le répondeur :</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<b>Aimer les monstres :</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	--

À quel moment de la journée le narrateur situe-t-il la chanson?

**Le répondeur :** \_\_\_\_\_

**Aimer les monstres :** \_\_\_\_\_

Quel est le message véhiculé par chacune des chansons? Illustrez vos propos par un extrait.

### **Le répondeur**

**Le message :**

---

---

**Extrait :**

---

---

### **Aimer les monstres**

**Le message :**

---

---

**Extrait :**

---

---

Selon le contexte, que peut signifier l'expression «Aimer les monstres»?

---

---

---

Expliquez la pertinence du titre «Le répondeur».

---

---

---

Relevez un extrait qui vous a touché et dites quel genre d'impressions et/ou d'émotions il vous a laissé.

**Le répondeur**

**Extrait :**

---

---

---

---

**Impressions personnelles :**

---

---

---

---

**Aimer les monstres**

**Extrait :**

---

---

---

---

**Impressions personnelles :**

---

---

---

---

Quel est le thème commun aux 2 chansons? (Quelques réponses possibles.)

**Thème commun :** \_\_\_\_\_

Relevez 1 extrait qui révèle le thème que vous avez choisi et expliquez en quoi il le représente bien.

**Le répondeur**

**Extrait :**

---

---

---

**Explication :**

---

---

---

**Aimer les monstres**

**Extrait :**

---

---

---

**Explication :**

---

---

Les 2 chansons sont écrites dans un niveau de langue populaire et familier. En vous basant sur un exemple issu de l'un des 2 textes, dites quel effet veut projeter l'auteur en utilisant ce langage.

---

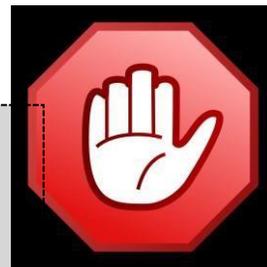
---

---

---



Corrigez ou faites corriger les pages précédentes.



## ACTIVITIC 7

Laissez-vous imprégner de poésie!  
**Poèmes et Slam québécois**  
sont à l'honneur à la section 4.

Après l'écoute de chacun des textes poétiques, **écrivez 2 mots** qui reflètent votre réaction spontanée.

Claude Gauvreau : \_\_\_\_\_

Michèle Lalonde : \_\_\_\_\_

Gilbert Langevin : \_\_\_\_\_

Gaston Miron : \_\_\_\_\_

Jean-Paul Daoust : \_\_\_\_\_

Queen Ka : \_\_\_\_\_

Marjolaine Beauchamp : \_\_\_\_\_

Marjolaine Beauchamp : \_\_\_\_\_

Érika Soucy : \_\_\_\_\_

David Goudreault : \_\_\_\_\_

## Écrire la poésie :

créer, exprimer, suggérer...

**Crier le silence.**

**Nommer l'inexplicable.**

## La comparaison, la métaphore, l'inversion et l'oxymoron : **les armes de la poésie.**

### **La comparaison**

est un rapprochement entre 2 termes réunis par un lien grammatical (comme, tel, ainsi que, semblable à).

#### **Exemples :**

Un frisson long  
**semblable au** vent qui prend, d'arbre en arbre...  
(Anne Hébert)

**Comme** des larmes d'or qui de mon cœur s'égouttent  
(Émile Nelligan)

Nous descendrons **comme** un plomb  
Aux prodigieuses cavernes de la mer  
(Alain Grandbois)

Faites un rapprochement entre les termes suivants et un autre terme de votre choix.  
Utilisez le lien grammatical qui vous convient.

Exemple : Doux **tel un** nuage sur les yeux.

Clair \_\_\_\_\_

Faux \_\_\_\_\_

Léger \_\_\_\_\_

Crier \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ un mystère.

\_\_\_\_\_ les éclairs et le tonnerre.

## La métaphore

est l'utilisation de mots dans leur sens figuré, créant ainsi une image dans l'esprit du lecteur.

### Exemples :

Le soleil trace le lumineux destin de cet homme.

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage.  
(Charles Baudelaire)

Un gros serpent de fumée noire.  
(Guy de Maupassant)

Créez une métaphore à partir des réalités suivantes.

Exemple : Un **gant** me fait penser à une **pieuvre**.

Un bout de corde me fait penser à \_\_\_\_\_

Un long corridor sombre me fait penser à \_\_\_\_\_

La poussière sur ce livre me fait penser à \_\_\_\_\_

Une cabane enneigée me fait penser à \_\_\_\_\_

Complétez ce poème en créant des comparaisons et des métaphores à l'aide de mots de votre choix et des mots suivants :

**planent / nocturne / silence / fureur / palper /.**

### Vent étoilé

Dans le secret de mon poing fermé, comme \_\_\_\_\_, tes

rafales me soufflent à l'oreille un parfum \_\_\_\_\_.

De mes doigts serrés, je refuse de \_\_\_\_\_ ton intouchable \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Des étoiles glissent sur tes courbes mouvantes.

De toute leur brillance, elles \_\_\_\_\_ tel le \_\_\_\_\_

d'une forêt noire et immaculée.

## L'oxymoron

est un procédé par lequel deux termes d'apparence contradictoire sont associés dans le but de créer un nouveau sens ou une image frappante.

### Exemples :

Un silence bruyant.

Une clarté ténébreuse.

Ce n'est qu'en tant qu'infini que je suis limité. (Maurice Blanchot)

Soulignez 5 oxymorons dans cet extrait de poème.

Bienvenue

Mon givre d'été, mon hibou sur les toits,  
mon un et demi, mon char à trois roues,  
mon abstraction lyrique, ma poésie fangeuse,  
mon noir éclairé, mon sauvage civilisé,  
ma croix en forme de cercle,  
mon patient, mon éternel éphémère,

Geneviève Desrosiers

Nombreux seront nos ennemis

L'oie de Cravan, Montréal, 2016

Démontrez, en vos mots, quel sentiment ou quelle émotion évoque l'auteure en utilisant ces oxymorons.

---

---

---

## L'inversion

est le déplacement d'un mot ou d'un groupe de mots par rapport à l'ordre normal ou habituel.

### Exemples :

Au milieu des champs, sauvagement, jouaient les enfants.

(Forme normale : Les enfants jouaient sauvagement au milieu des champs.)

Douloureuses étaient les plaies de la victime.

(Forme normale : Les plaies de la victime étaient douloureuses.)

Créez des inversions à partir de ces phrases.

Le pauvre homme n'avait jamais réalisé qu'il était malade.

---

Toutes les lumières s'étaient allumées simultanément au milieu de la nuit.

---

Soulignez les inversions dans ce poème.

À la fenêtre, sombre est la vie.

Avec grâce, sur les murs du ciel se profilent avec grâce les veines de mon espoir.

À la fenêtre, sombre est la nuit.

## L'anaphore

est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots, souvent en tête de vers.

**Exemple :**

**J'ai vu** lever le jour, j'ai vu lever le soir  
**J'ai vu** grêler, tonner, éclairer et pleuvoir  
**J'ai vu** peuples et rois, et depuis vingt années  
**J'ai vu** presque la France au bout de ses journées.

(Pierre de Ronsard, 1524-1585))

Dans le poème de la page suivante, **Je t'écris**, relevez 1 anaphore et exprimez, en vos mots, ce qu'elle apporte au texte.

**Anaphore :** \_\_\_\_\_

**Son apport au texte :**

---

---

---

Le poème s'adresse à une personne absente. Quels mots font sentir la solitude du narrateur ?

---

---

Certains vers s'éloignent de la syntaxe conventionnelle. Relevez-en un exemple et dites quel genre d'impression cela vous fait.

**Exemple :**

---

**Votre impression :**

---

---

---

## Je t'écris

Je t'écris pour te dire que je t'aime  
que mon cœur qui voyage tous les jours  
— le cœur parti dans la dernière neige  
le cœur parti dans les yeux qui passent  
le cœur parti dans les ciels d'hypnose —  
revient le soir comme une bête atteinte

Qu'es-tu devenue toi comme hier  
moi j'ai noir éclaté dans la tête  
j'ai froid dans la main  
j'ai l'ennui comme un disque rengaine  
j'ai peur d'aller seul de disparaître demain  
sans ta vague à mon corps  
sans ta voix de mousse humide  
c'est ma vie que j'ai mal et ton absence

Le temps saigne  
quand donc aurai-je de tes nouvelles  
je t'écris pour te dire que je t'aime  
que tout finira dans tes bras amarré  
que je t'attends dans la saison de nous deux  
qu'un jour mon cœur s'est perdu dans sa peine  
que sans toi il ne reviendra plus

Gaston Miron, L'homme rapaillé, Montréal, L'Hexagone (Typo), 1998.



**Une certitude s'impose :  
la poésie est beaucoup plus qu'un simple exercice d'écriture.**

Choisissez la réponse qui vous convient et expliquez votre choix.

**Selon vous,**

**Si la poésie était un langage, elle serait :**

- Une parole
- Un bavardage
- Un bredouillement
- Une prière

---

---

---

**Si la poésie était une assemblée, elle serait :**

- Une réunion
- Un attroupement
- Une compagnie
- Un monde

---

---

---

**Si la poésie était une arme, elle serait :**

- Un bâton
- Une épée
- un poignard
- un pistolet
- un canon

---

---

---

**La poésie selon Gilbert Choquette, poète et romancier (1929- 2022).**

La poésie est la nécessité des mots entre eux.

La poésie, c'est la part de l'homme dans l'univers.

La poésie, c'est la seule parole qui vaille un silence.

La poésie, c'est une tentative pour rendre compte de l'infini par le fini.

La poésie est un regard encore jamais posé sur ce qui est.

La poésie, c'est ce qui, littéralement, ne s'explique pas.

La poésie canadienne-française, tome IV

Soulignez la phrase qui, selon vous, représente le mieux la définition de la poésie.  
Expliquez votre choix.

---

---

---

---

**La poésie selon Jean-François Poupart, poète, éditeur et professeur (1965- ...)**

La poésie est le plus haut degré de la parole humaine, l'art le plus humain qui soit. (...)

La poésie perce, dérange, bouleverse.

Elle parle aux aventuriers de l'âme.

Urgence de la poésie Louis Cornellier, Le Devoir, 16 juin 2018

Dans le contexte, que signifie l'expression «aventuriers de l'âme»?

---

---

---

---

---

**Le Prix Piché de la poésie  
de l'Université du Québec à Trois-Rivières**

**1<sup>er</sup> prix : 2000,00\$**

**2<sup>e</sup> prix : 500\$**

**Tentez votre chance!**

Voyez les règlements du concours sur votre page Moodle!

**Cliquez sur le lien  
Le festival international de la poésie de Trois-Rivières,  
Prix Piché de poésie.**

**PRÉTEST**

**(AIDE À L'ÉVALUATION)**

**Écrivez un texte poétique  
inspiré d'une des images  
présentées aux pages suivantes.**

**Nombre de mots : environ 150**

**Forme fixe ou forme libre**

**IMAGE 1**



**IMAGE 2**



**IMAGE 3**



**IMAGE 4**



Quelle image avez-vous choisie? \_\_\_\_\_

Que vous inspire-t-elle?

---

---

---

Quelle forme prendra votre texte? Encerclez votre choix.

FORME FIXE (sonnet, haïku (10 x))

ou

FORME LIBRE (calligramme, poème en prose, poème en vers libres)

Quels procédés poétiques utiliserez-vous?

**Choisissez-en au moins 3 parmi ceux-ci :**

La comparaison (page 37) \_\_\_\_\_

La métaphore (page 38) \_\_\_\_\_

L'oxymoron (page 39) \_\_\_\_\_

L'inversion (page 40) \_\_\_\_\_

L'anaphore (page 41) \_\_\_\_\_

Les correspondances (page 43) \_\_\_\_\_

**Nombre de mots : environ 150**



**Voyez votre enseignant pour la correction.**

**Les examens suivront...**

**Ainsi que l'obtention  
de votre secondaire 5 en français!**

**Félicitations, bonne chance et bonne route!**

**Mais surtout,  
Carpe Diem!**

**Et vous,  
quelle sera votre poésie?**

**o e s i e**