

j'écris loin l'amer obstinément

j'écris loin l'amer obstinément
sans maison d'enfance

en femme qui marche
à chaque pas, j'entends l'obstacle
la vie, la peur à tout casser
mes morts petitement à l'intérieur
rose rage, ma toute dernière

la terre penche, distraite, on dirait

j'entend
à ma po
l'extrêm
avalanc
l'une su
parmi d

je porte

je me dé
vierge n
vanités,
de vitrai
Mézière
mille ble

quoi rac
avec au j
de la fantas
plein le bec
ça mourra, ça mourra

l'une en moi – où l'autre séjourne-t-elle
va et pense à reculons
n'entend qu'elle, sa mémoire majuscule
qui déborde de vacarme
goudron, mousse ou porcelaine

sans cesse de frères mortels se profilent
à tue-tête
derrière ses rétines

où l'autre fonce-t-elle
si peu verticale, l'autre en moi
qui plonge
dans l'à peu près
enflures et détours éclaboussent la page
c'est fou ce qui manque
l'absence laisse entendre beaucoup d'infirmités

à quoi prétendre quand on est sans issue
devant chaque ajout de mur
le poème s'efface à mesure qu'on l'appelle

ô ma douleur
mourir, entendre mourir surtout

Denise Desautels
2018
© Éditions Arfuyen - Le Noroît

FRA-5204-1

EXPLORER
L'UNIVERS
POÉTIQUE

CORRIGÉ

VERSION juin 2019

CIEL ÉTOILÉ

Un arbre orienté vers le ciel
Cette procession sombre
On éclaire le monde avec des bougies
Tout se tient trop loin et dans l'ombre
Un bruit de pas trouble la nuit

Le mur se détache lentement
Et son ombre fait une tache
Contre la terre qui descend
Vers la rivière où l'on entend
Le rire de cristal des roches

Un rayon blanc s'accroche en haut
La nuit se balance un moment
Quelque chose tombe dans l'eau
Une pluie d'étoiles

Pierre Reverdy
Les Ardoises du toit, 1918

AMORCE

Cliquez sur le 1^{er} lien de votre page Moodle FRA-5204-2,

David Goudreault et l'importance de la poésie.

Écoutez et laissez-vous porter par les mots, les sonorités et le rythme. Lisez le texte si vous en avez envie.

J'en appelle à la poésie
Ce souffle profond En apnée du monde
Pour chaque professeur
Qui n'esquive pas le module
Se plonge les tripes, les mains dans la matière
Lumière libre de s'exprimer en vers libres
En slam, en sonnet, en Haïku
Oh capitaine, mon capitaine
Bats-toi pour tes élèves, les profs, la fonction publique
Pille les coffres pis ramène-nous du poème
Faut en remplir les écoles
Dès le primaire ; Du Jean Narrache en dictée
Marie Uguay imposé aux joueurs de football
Et Vanier aux premiers de classe
Qu'on intègre aux cours de sexxualité
La lecture entre les lignes De Michel X côté
Que les ateliers de création
Meublent récréations et parascolaires
Qu'entre les périodes de Math et d'édu
On leur crédite des périodes de silence...
Où faire pousser la parole, toute croche et vivante...

J'en appelle à la poésie
Par les creux de villes et les fonds de rangs
Que tous les travailleurs de rues arpentent le vide
Pour chuchoter du Roland Giguère
À l'oreille de la misère
Que l'on ait des poétesses en résidences
Dans chaque résidence pour personnes âgées
Que l'on jumelle chaque analphabète à un poète
Et qu'on les paye pour réinvestir les mots ;
Qu'ils peignent de grandes pancartes
Devant les hôpitaux psychiatriques ;
Entrez-voir nos spéciaux !
Devant l'Assemblée nationale ; Ne nourrissez pas les idéaux
Sur la devanture des librairies indépendantes ; Ici résident les forces
vives de la résistance
Et graver dans la pierre des Bibliothèques ; Bienvenue au centre
communautaire d'Art-Thérapie...

J'en appelle à la poésie
Que chaque caissier de SAQ récite La romance du vin
Pour tout achat de vingt dollars et plus
Que la soirée du hockey s'ouvre sur un poème de Pozier
Qu'Anonymous traficote pour qu'on ne puisse plus acheter
Que du Josée Yvon sur Amazon...
ha, les livres de cuisine vont rire jaune !
Que l'on canonise Yves Boisvert
Que l'on nobélise Hélène Dorion
Que l'on imprime du Francœur sur les papiers à rouler
Du Beausoleil sur les billets d'avion
Du Desbiens sur les tickets de bus transcanadien
Du Daoust sur tous les foulards de soi
Et de l'autre aussi...

J'en appelle à la poésie
Du territoire à choisir et inventer de Miron
À celui occupé des premières dernières nations
Y a pas qu'Annie Koonie, tsé !
Que n'enseigne-t'on pas Joséphine Bacon
Jean Sioui les Fontaine et Mestékosho
Si on cache leurs corps, qu'on écoute leurs voix ; Yawinda !
Des territoires Mohawk jusqu'à Ivujivik... Nakurmik !

J'en appelle à la poésie
Dans le cœur en forme de bouche de Chloé Ste-Marie
Mais oui, donnez-lui donc un doctorat honoris causa
Qu'elle puisse le pawné pour une infime fraction de la valeur de
son bénévolat
Et d'ailleurs, Montreal City, where the fuck is your Leonard
Cohen street ?
J'ai beau pitonner mon GPS, la reconnaissance des poètes
Se fait plus rare que la cocaïne bio équitable
Ooooh, par Anne Hébert, Gauvreau et Dantin, J'en appelle à la
poésie
Qu'on en parle, qu'on en beurre sur nos toasts
Que l'on deal du quatrain à la livre
Que les poètes ne soient plus abandonnés
Seuls et vulnérables, dans les Salons du livre
Qu'on étire le sentier de la poésie
De st-venant-de-Paquetteville
Jusqu'à Paquetteville
Qu'un artiste trifluvien
S'empresse d'escalader la statue de Duplessis
Pour y sculpter la face de Godin

J'en appelle à la poésie
Par la chanson, l'écrit, le slam, le rap
Par Gilbert Langevin, Sol et Manu Militari
Que l'on reconnaisse le bouillonnement
Et que l'on célèbre la relève inspirée
L'apathie ne s'en relèvera pas
Par les Thouyn, Guérette, Grimaldi
Bachand, Younsi, etc.

J'en appelle à la poésie
Sous toutes ses ramifications
De ses cimes aux racines
De ses frères, sœurs et cousins mongols
Oui, si tu veux, même mongol
Mais dans le préjugé favorable à la trisomie
Dans leur sensibilité, leur ouverture et leur dévotion
Eux qui ne rapportent pas une cenne, comme nos poèmes...

J'en appelle à la poésie
Et j'espère que vous me répondrez !

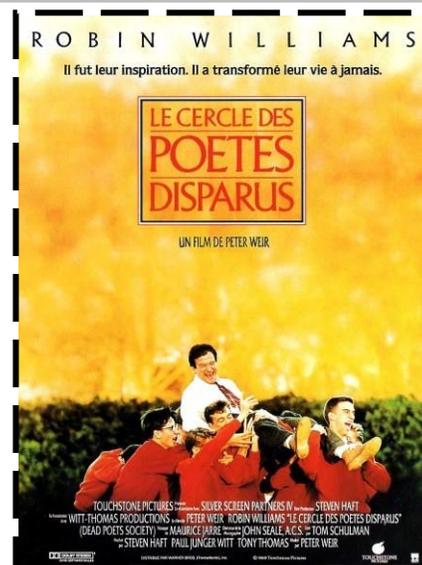
David Goudreault, Appel à la poésie, 2015

ACTIVITIC 1

Sur votre page Moodle FRA-5204,
cliquez sur le 1^{er} lien,

Le cercle des poètes disparus
(bande-annonce).

Visionnez la bande-annonce et
répondez aux questions suivantes.



Synopsis du film

L'histoire se déroule dans une ville des États-Unis en 1955, précisément à l'Académie Welton où étudient les enfants des familles les plus fortunées du pays.

Discipline de fer, devoir et travail acharné sont le lot quotidien des élèves de cette institution.

L'arrivée du professeur Keating ne passera pas inaperçue!

Nommez les 4 piliers de l'académie Welton.

**TRADITION
HONNEUR
DISCIPLINE
EXCELENCE**

Après le visionnement de la bande-annonce du film, quelles sont vos premières impressions?

RÉPONSE PERSONNELLE

Ce film comporte des événements dramatiques; selon vous, que surviendra-t-il ?

RÉPONSE PERSONNELLE

Cliquez sur le 2^e lien,

Qu'est-ce que la poésie?

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

Pensez par vous-même!

Expliquez pourquoi le professeur Keating exige que ses élèves arrachent les pages du manuel scolaire portant sur la poésie.

IL NE CROIT PAS QU'ON PUISSE «MESURER» LA POÉSIE, IL DIT QUE CHACUN DOIT RÉAPPRENDRE À PENSER PAR SOI-MÊME ET SAVOURER LA LANGUE.

Monsieur Keating dit :

«Les mots et les idées ont la faculté de changer le monde.»

Que pensez-vous de cette phrase?

RÉPONSE PERSONNELLE

Selon lui, pourquoi lit-on et écrit-on de la poésie?

**PARCE QUE NOUS FAISONS PARTIE DE LA RACE HUMAINE :
L'HUMAIN EST PASSION, AMOUR ET IDENTITÉ PROPRE.
ET POUR SÉDUIRE LES FILLES...**

Keating cite l'écrivain américain Walt Whitman (1819-1892) :

*«Que **le spectacle puissant** continue et que tu puisses y contribuer par ta poésie.»*

Que signifie l'expression «**le spectacle puissant**» dans le contexte?

IL S'AGIT DE LA FORCE DE LA VIE ELLE-MÊME, LA DOMINATION DE L'UNIVERS, L'ÉNIGME SUPRÊME, ETC.

Cliquez sur le 3^e lien,

Carpe diem

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

Que votre vie soit extraordinaire!

Que signifie l'expression latine «Carpe diem»? (2 réponses possibles)

-CUEUILLE DÈS MAINTENANT LES FLEURS DE LA VIE;

-PROFITE DU JOUR PRÉSENT.

À quelle prise de conscience Monsieur Keating veut-il amener ses élèves **et** quel étrange moyen utilise-t-il pour y arriver?

IL EMMÈNE SES ÉLÈVES VOIR DES PHOTOS D'ANCIENS

ÉTUDIANTS DU COLLÈGE QUI SONT MAINTENANT DÉCÉDÉS

AFIN DE LEUR FAIRE RÉALISER QU'IL FAUT VIVRE L'INSTANT

PRÉSENT AVANT DE MOURIR.

Cliquez sur le 4^e lien,

Gare au conformisme!

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

La vie est à vous!

Par l'exercice de marche, Keating veut faire réaliser aux élèves **le danger du conformisme; il les sensibilise au fait qu'il est difficile de rester soi-même tout en préservant ses convictions personnelles.** Le regard des autres peut être pesant.

Vous, êtes-vous quelqu'un de conformiste? Le regard des autres vous affecte-t-il? Expliquez-vous.

RÉPONSE PERSONNELLE

Cliquez sur le 5^e lien,

Le sport et la poésie

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

Surpassez-vous!

Que représente le sport pour Monsieur Keating?

LE SPORT EST UNE OCCASION UNIQUE DE SE MESURER À NOS SEMBLABLES ET DE NOUS SURPASSER.

Que veut dire cette phrase lue par un des élèves?

«Je ne vis pas pour être l'esclave mais le souverain de mon existence.»

CHACUN DOIT DÉCIDER DE CE QUE DOIT ÊTRE SA VIE. ON DOIT MENER SA VIE COMME ON L'ENTEND ET NE PAS ÊTRE ESCLAVE DE LA PENSÉE CONVENTIONNELLE.

Si vous aviez été là, décrivez comment vous auriez participé –ou non- à cet exercice?

RÉPONSE PERSONNELLE

Cliquez sur le 6^e lien,

Une vision différente du monde

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

Trouvez votre propre voie!

Faites un lien entre cet extrait et celui du 4^e lien, «Gare au conformisme!».

LES 2 EXTRAITS DÉMONTRENT QU'IL EST IMPORTANT D'OBSERVER LE MONDE SOUS DES ANGLES DIFFÉRENTS ET DE NE PAS CRAINDRE DE FAIRE NOS PROPRES CHOIX SELON LA VISION QUE NOUS AVONS DU MONDE.



Certains élèves de Monsieur Keating décident de former un groupe afin de cueillir les fleurs de la vie! Carpe diem! Voici la société des poètes disparus!

Dans une grotte, leurs réunions secrètes se déroulent dans une atmosphère à la fois solennelle et festive; **tabac, alcool, musique, filles et POÉSIE sont au rendez-vous.**

Cliquez sur le 7^e lien,

Ô capitaine, mon capitaine (scène finale)

Visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

Et vous, quelle sera votre poésie?

Cette scène chargée d'émotions est la dernière du film.

Les élèves font preuve d'une importante initiative personnelle malgré la présence du directeur du collège. Quelle est cette initiative et que représente ce geste symbolique?

LES ÉLÈVES MONTENT SUR LEUR PUPITRE POUR SIGNIFIER À M. KEATING QU'ILS ONT COMPRIS SES ENSEIGNEMENTS ET QU'ILS LES METTENT EN PRATIQUE. ILS DÉMONTRENT QU'ILS SONT APTES À DÉCIDER EUX-MÊMES DU CHEMIN À SUIVRE ET QU'ILS NE SE FERONT PAS DICTER LEUR FAÇON DE VIVRE.

Ce film est disponible en DVD dans la classe de cyberfrançais; demandez-le à votre enseignant si vous désirez le visionner en entier.

Donc, qu'est-ce que la poésie?

Observons la définition du mot **POÉSIE** selon le dictionnaire Le petit Robert.

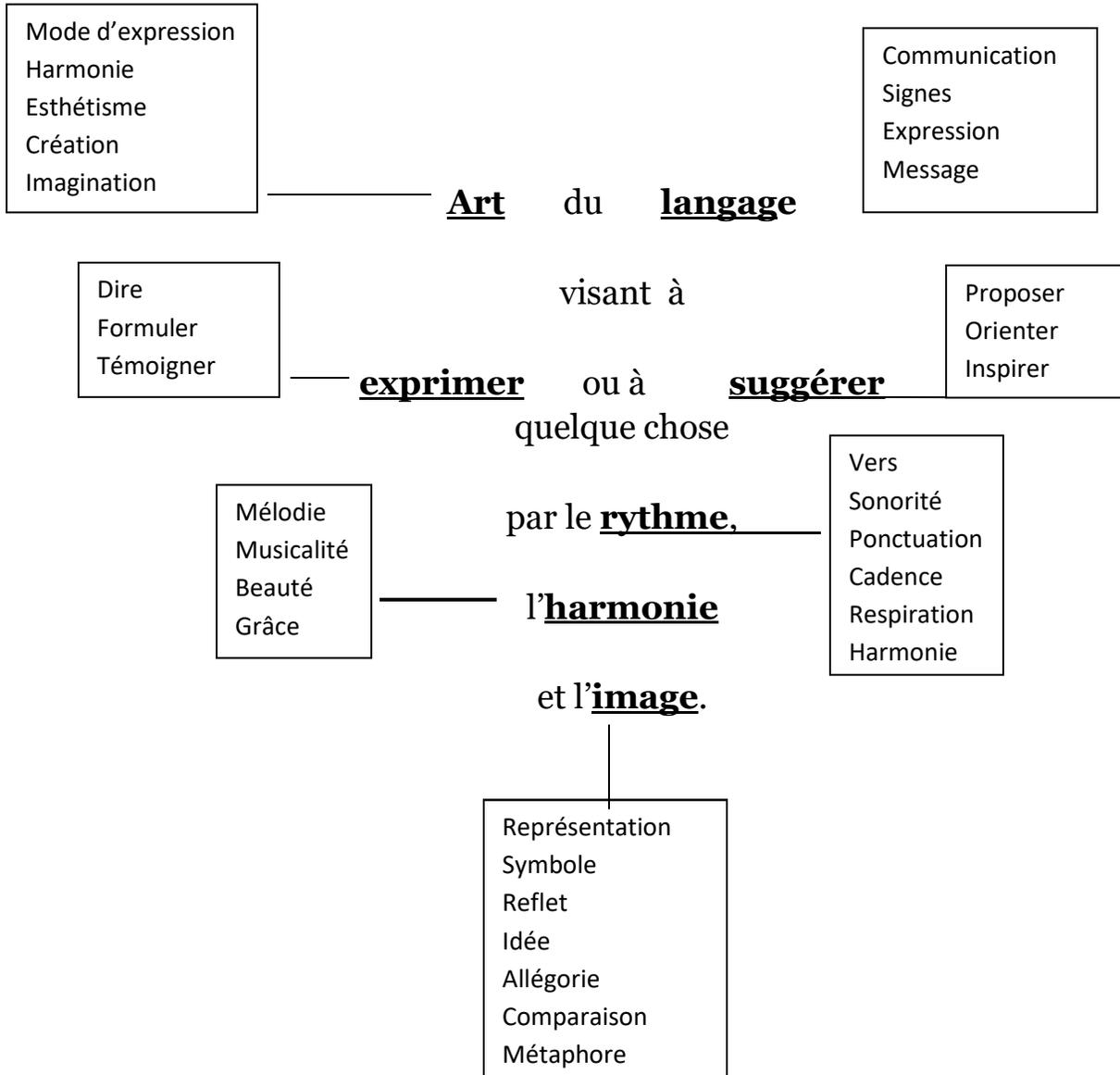
Dérivé du grec **POIËSIS**, qui veut dire **CRÉATION**.

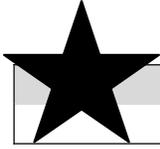
**«Art du langage visant à exprimer
ou à suggérer quelque chose
par le rythme, l'harmonie et l'image.»**

Décortiquons cette définition.

POIËSIS = CRÉATION :

OEUVRE / IMAGINATION / INVENTION / RÉALISATION / PRODUCTION





**Le texte poétique ne vise pas à raconter une histoire
comme le ferait le texte narratif.**

Le poème cherche à éveiller la sensibilité du lecteur
et à l'amener à percevoir le monde différemment.

Le poète tend :

à exprimer le mystère et l'indicible,
à extérioriser une voix intérieure,
à nommer l'essence de la vie,
à enfermer l'instant dans un ou des mot(s).

Carole David, poète québécoise, dit ceci :

«La poésie, pour moi, c'est une proposition que j'élabore dans le langage et qui permet de faire voir quelque chose d'invisible, quelque chose qu'on ne voyait pas avant.»

Lisez ce bref poème de William Blake (1757-1827).

**Voir le monde dans un grain de sable
Et le paradis dans une fleur sauvage
Tenir l'infini dans le creux de sa main
Et l'éternité dans une heure.**

Comment interprétez-vous ce poème? (Il n'y a pas vraiment de mauvaises réponses; laissez libre cours à votre jugement.)

RÉPONSE PERSONNELLE

**Voyez votre enseignant dès
maintenant.**

Depuis la nuit des temps, la poésie et l'humain coexistent

L'Antiquité : 3000 ans avant notre ère jusqu'à 476

À cette époque, la poésie faisait partie de la vie quotidienne des gens, notamment des Grecs.

Elle accompagnait les fêtes religieuses et les divertissements. Le poète était d'ailleurs appelé **aède** (c'est-à-dire chanteur), car il chantait les exploits des dieux et des héros en s'accompagnant de la lyre.

Homère, auteur de l'Iliade et de l'Odyssée, est l'aède le plus célèbre de l'Antiquité grecque.

EXEMPLE :

«La joie saisit tout ce peuple, et tes convives, assis en rang dans ta demeure, écoutent l'aède. Et les tables sont chargées de pain et de chairs, et l'échanson, puisant le vin dans le cratère, en remplit les coupes et le distribue..."

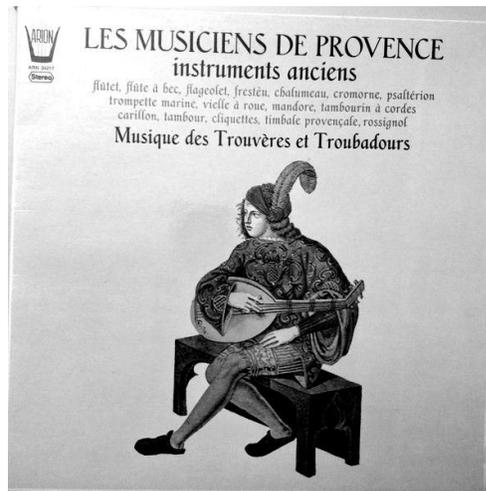
Ainsi parle Ulysse, dans un extrait du chant IX de l'Odyssée.



Le Moyen Âge : 476 jusqu'à 1492

UN ACTE D'ÉCOUTE

À cette époque, **la plupart des gens étaient analphabètes**, c'est pourquoi la poésie était chantée et s'avérait **un acte d'écoute et de récitation**,
bref, **une tradition orale**.



ACTIVITIC 2

À la section 2, cliquez sur le lien
**Troubadours, trouvères et autres
ménestrels.**
Écoutez la capsule d'information.

ACTIVITIC 3

À la section 2, cliquez sur le lien
Que sont mes amis devenus (Rutebeuf).
Écoutez le poème mis en chanson et interprété par Léo
Ferré **tout en lisant le texte dans votre cahier, à la page
suivante.**

*Que sont mes amis devenus
Que j'avais de si près tenus
Et tant aimés
Ils ont été trop clairsemés
Je crois le vent les a ôtés
L'amour est morte
Ce sont amis que vent emporte
Et il ventait devant ma porte
Les emporta*

*Avec le temps qu'arbre défeuille
Quand il ne reste en branche feuille
Qui n'aille à terre
Avec pauvreté qui m'atterre
Qui de partout me fait la guerre
Au temps d'hiver
Ne convient pas que vous raconte
Comment je me suis mis à honte
En quelle manière*

*Que sont mes amis devenus
Que j'avais de si près tenus
Et tant aimés
Ils ont été trop clairsemés
Je crois le vent les a ôtés
L'amour est morte
Le mal ne sait pas seul venir
Tout ce qui m'était à venir
M'est advenu*

*Pauvre sens et pauvre mémoire
M'a Dieu donné, le roi de gloire
Et pauvre rente
Et droit au cul quand bise vente
Le vent me vient, le vent m'évente
L'amour est morte
Ce sont amis que vent emporte
Et il ventait devant ma porte
Les emporta*

**Rutebeuf (1230-1285)
Poète français du Moyen Âge**

Dans le poème, relevez un mot qui vous semble fautif ou que vous ne comprenez pas; faites une recherche pour éclaircir la situation.

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

À partir de 1450 environ

UN ACTE DE LECTURE

À partir de 1400 environ, le phénomène de l'écriture est simplifié grâce, notamment, à **l'invention de l'imprimerie**; les textes sont consignés par écrit, imprimés et rendus publics.

Du coup, de plus en plus de gens apprennent à lire. Dorénavant, la poésie donne lieu à **un acte de lecture**.

EXEMPLE : (en ancien français)

De ceux qui par trop boire
ont les yeux bordés d'escarlate

Le vin qui m'est si cher vendu,
M'a la force des yeux ravie,
Pour autant il m'est deffendu,
Dont tous les jours m'en croist l'enuie:
Mais puisqu'en luy seul est ma vie,
Malgré les fortunes senestres
Les yeux ne seront point les maistres,
Sur tout le corps, car par raison,
J'aime mieux perdre le fenestres,
Que perdre toute la maison.

Clément Marot

La récréation et Passetemps des tristes(1595)

ACTIVITIC 4

À la section 2, cliquez sur le lien

L'invention de l'imprimerie : carte interactive.

1. Cliquez sur les ronds de couleurs pour apprendre quelques moments importants de cette période historique.
2. Cliquez sur **l'un des ronds de couleur jaune** qui vous transporte dans un atelier d'imprimerie en 1450.

Des années plus tard...

**La poésie prend vie dans de multiples formes.
Pour le moment, concentrons-nous sur
3 poèmes, 3 époques et 3 auteurs différents.**

1. Charles Baudelaire (1821-1867)

Né et mort à Paris, **en France**, Charles Baudelaire est connu pour sa vie de bohème.

Auteur torturé, il publie de son vivant une seule œuvre, **les Fleurs du Mal**. Ce recueil de poèmes est condamné et censuré à sa sortie, car trop choquant pour la morale bourgeoise.

Il a mené une vie en totale opposition avec les codes moraux de son époque.

Non reconnu de son vivant, le poète en tire une profonde tristesse. Pourtant, il sera ensuite acclamé par ses successeurs.

Il meurt à l'âge de quarante-six ans, des suites de la syphilis, de l'abus d'alcool et d'autres drogues.

Ses œuvres inaugurent la poésie moderne.

2. Jacques Prévert (1900-1977)

Jacques Prévert est né à Neuilly-sur-Seine, **en France**, dans une famille de petits bourgeois. Il a été élevé dans l'amour de la littérature et du théâtre.

Auteur de recueils de poèmes, parmi lesquels **Paroles**, il devint un poète populaire grâce à son langage familier et à ses jeux de mots.

Jacques Prévert s'oriente ensuite naturellement vers l'écriture de scénarios pour le cinéma, notamment pour son ami Jean Renoir. Il sera l'auteur des films les plus célèbres des années 1930 et 1940, comme "Le Crime de Monsieur Lange", ou "Les Enfants du paradis" de Marcel Carné.

Ce grand antimilitariste est aujourd'hui l'un des poètes les plus enseignés à l'école.

3. Michel X Côté (1948 environ - ...)

Poète et parolier né en Abitibi, **au Québec**, (Canada), Michel X Côté a étudié les arts visuels et le cinéma à l'Université Concordia à Montréal.

Poète et parolier, Michel X Côté a écrit pour le groupe Abbittibbi et pour Richard Desjardins.

Au cours des ans, des musiciens de milieux aussi variés que ceux du jazz, de la musique actuelle et de la chanson ont chanté ses mots.

Michel X Côté a publié **Tout l'air alentour bat** aux Écrits des Forges en 2000, **Des preuves de prédation** en 2002, **Tambour de peau** en 2004 et, en 2005, **Étoiles talismans** aux Éditions Trois-Pistoles.

On le considère comme un poète du territoire, des origines et de l'instinct.

ACTIVITIC 5

Cliquez sur les 3 derniers liens de la section

2 :

**À une passante;
Déjeuner du matin;
Signe distinctif.**

A une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur
majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais
peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire

Déjeuner du matin

Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné
Il a bu le café au lait
Et il a reposé la tasse
Sans me parler
Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds
Avec la fumée
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder
Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis
Son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder
Et moi j'ai pris
Ma tête dans ma main
Et j'ai pleuré.

Jacques Prévert

Signe distinctif

Au moment de sa disparition
Elle portait
Des souliers de toile,
Jupe blanche et T-shirt noir.

Au moment de sa disparition
Elle portait
Un collier d'étoiles
Et son cœur en robe du soir.

Au moment de sa disparition
Il portait des bottes de travail
De la sueur sous son chandail.

Au moment de sa disparition
Il portait la vie sur son dos
Et sur son cœur un gros piano.

Au moment de sa disparition
Elle portait
Un enfant vivant,
Une robe couleur de sang.

Au moment de sa disparition
Elle portait la Terre à bout
D'bras
Et son cœur dansait

Dansait dansait
Dans ses pas.

Au moment de leur disparition
Ils portaient
Un drap d'hôpital,
Des culottes courtes,
Un bel uniforme,
Un sac de linge sale,
Un paquet de tabac,
Un numéro nul,
Une poupée sans bras

Et rien dans les mains
La laisse d'un chien.

**Michel X Côté
Richard Desjardins**

Quel est le **thème** exploité par chacun des poèmes?

(Plusieurs réponses possibles.)

Expliquez comment vous l'avez décelé et **illustrez-le** par un extrait.

À une passante

Thème : BEAUTÉ, AMOUR FUGITIF, COUP DE FOUDRE, SOLITUDE. (AUTRES RÉPONSES POSSIBLES)

Explication :

Extrait :

Déjeuner du matin

Thème : REJET, ABANDON, RUPTURE, INDIFFÉRENCE, TRISTESSE, SOLITUDE. (AUTRES RÉPONSES POSSIBLES)

Explication :

Extrait :

Signe distinctif

Thème : SOLITUDE, INDIFFÉRENCE, DOULEUR, PAUVRETÉ (AUTRES RÉPONSES POSSIBLES)

Explication :

Extrait :

À une passante (Charles Baudelaire)

Selon vous, que suggère ce vers?

*Dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.*

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

EXEMPLE :ELLE A UN REGARD INTENSE MAIS HAUTAIN QUI PORTE À LA FASCINATION.

Relevez 1 antithèse (2 mots/expressions qui s'opposent).

FASCINE ET TUE / ÉTERNITÉ ET FUGITIVE

Relevez 1 comparaison.

CRISPÉ COMME UN EXTRAVAGANT

Relevez une répétition.

Ô TOI

Quel est le rôle des virgules en caractères gras dans :

le 2^e vers? *Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse*

ÉNUMÉRATION

le 6^e vers? *Moi, je buvais, crispé comme un extravagant*

RÉPÉTITION D'UN PRONOM PERSONNEL DE MÊME PERSONNE

Relevez l'interjection servant à invoquer, apostropher et à indiquer l'exaltation d'un sentiment. Ô

En utilisant des mots encadrés de la page 8 et des définitions de la page 9 de ce document, dites quel était le but de Baudelaire en écrivant ce poème.

RÉPONSE PERSONNELLE

Déjeuner du matin (Jacques Prévert)

Selon vous, que veut exprimer l'auteur du poème par ses répétitions constantes? Que veut-il décrire? Que veut-il nous faire ressentir?

Exemple :

Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
Il a mis le sucre
Dans le café au lait

CELA DONNE UNE IMPRESSION DE ROUTINE, LA RÉPÉTITION DES GESTES BANALS DU QUOTIDIEN.

Pourquoi pourrait-on dire que les vers suivants comportent les figures de style nommées ASSONANCE et ALLITÉRATION? (Utilisez la grammaire dans la section des figures de style.)

Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder
Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête

ASSONANCE : LE SON «AN» EST RÉPÉTÉ (VOYELLE)

ALLITÉRATION : LE SON «S» EST RÉPÉTÉ (CONSONNE)

En utilisant des mots encadrés de la page 8 et des définitions de la page 9 de ce document, dites quel était le but de Prévert en écrivant ce poème.

RÉPONSE PERSONNELLE

Que remarquez-vous en ce qui concerne la ponctuation de ce poème?

IL N'Y A QU'UN POINT FINAL, AUCUN AUTRE SIGNE DE PONCTUATION.

Signe distinctif (Michel X Côté)

Qu'évoque ce poème pour vous?

RÉPONSE PERSONNELLE

Relevez 1 vers du poème qui vous paraît particulièrement sombre et/ou tragique et expliquez pourquoi vous l'avez choisi.

Explication :

RÉPONSE PERSONNELLE

Dans la 3^e strophe, relevez 3 vers qui présentent un jeu de mots et de sonorités.

**ET SON CŒUR DANSAIT
DANSAIT, DANSAIT
DANS SES PAS**

Faites un lien entre le titre, **Signe distinctif**, et le texte.

ON ÉVOQUE CE QUI POURRAIT DISTINGUER UNE PERSONNE D'UNE AUTRE, COMMENT LA DÉCRIRE SI ELLE DISPARAISSAIT.

OU ON ÉVOQUE LA DISPARITION DE JEUNES PERSONNES QUI SONT DANS UNE SITUATION PRÉCAIRE.

AUTRES RÉPONSES POSSIBLES.

À le page 9 de ce document, dans l'encadré débutant par «Le poète tend :», cernez l'intention des auteurs parmi les 4 proposées.

À une passante : Le poète tend à **RÉPONSE PERSONNELLE**

Déjeuner du matin : Le poète tend à **RÉPONSE PERSONNELLE**

Signe distinctif : Le poète tend à **RÉPONSE PERSONNELLE**

HALTE COGNITIVE ET AIDE À L'APPRENTISSAGE
RÉPONSES PERSONNELLES



Référez-vous au film «Le cercle des poètes disparus».
Lequel des 6 extraits vous a le plus intéressé? Pourquoi?

Les enseignements du professeur Keating vous ont-ils mieux fait comprendre la poésie? Expliquez.

Votre rapport –ou votre non-rapport- avec la poésie a-t-il changé? Expliquez.



**Faites corriger les exercices
précédents
par votre enseignant.**

Deux formes principales sont attachées au genre poétique :

1. La forme fixe (page 21)
2. La forme libre (page 25)

1. La forme fixe

La forme fixe est connue depuis l'antiquité grecque. Dès cette époque, de nombreuses règles de composition ont été fixées et plusieurs formes fixes en poésie ont été utilisées.

Les formes poétiques fixes les plus connues sont :

L'acrostiche Le sonnet Le pantoum La ballade Le haïku

Chacune de ces formes fixes se caractérise par certaines contraintes dont

les règles de versification.

Observez ces quelques règles de versification.

Disposition des rimes

Rimes plates = AA BB CC

Rimes croisées = ABAB

Rimes embrassées = ABBA

Exemple de rimes embrassées:

Il joue dans la cour A

Sous le soleil chaud B

Il retire son manteau B

Qui lui semble lourd A

Un vers = une ligne dans un poème

Une rime = la répétition de sonorités à la fin d'un vers

Une strophe = un paragraphe

Les types de strophes :

Tercet = strophe de 3 vers

Quatrain = strophe de 4 vers

Un sizain = strophe de 6 vers

Le type de vers est relatif au nombre de syllabes qu'il comporte.

Un vers de 12 syllabes = un alexandrin

Un vers de 10 syllabes = un décasyllabe

Un vers de 8 syllabes = un octosyllabe

Lisez ce poème d'Arthur Rimbaud (1854-1891).

Le dormeur du val

**C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.**

**Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.**

**Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.**

**Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.**

Le val est un espace de terre contenu entre deux collines.

La nue est un mot de niveau de langue soutenu qui s'utilise pour désigner le ciel.

À l'aide des règles de versification de la page précédente, répondez à ces questions.

Combien de **syllabes** comportent les vers de ce poème? **12**

De quel **type de vers** s'agit-il? **ALEXANDRIN**

Combien de **strophes** comporte ce poème? **4**

De quels **types de strophes** s'agit-il? **QUATRAIN ET TERCET**

Quelle est la **disposition des rimes** de la 1^{ère} strophe? **CROISÉES**

Le dormeur du val est un SONNET.

Le sonnet

doit respecter plusieurs règles strictes.

En voici quelques-unes :

1. Il doit être composé de **14 vers**;
2. Il doit contenir **deux quatrains** (strophe de quatre vers) suivis de **deux tercets** (strophe de trois vers), entièrement formés d'**alexandrins** (vers de douze syllabes);
3. **La disposition des rimes** composant la finale de chacun des vers épouse habituellement l'une des structures suivantes :
ABBA ABBA CCD EDE ou ABAB ABAB CCD EED

Relevez le vers qui précise que le jeune homme est mort.

LES PARFUMS NE FONT PAS FRISSONNER SA NARINE.

Relevez des mots formant un champ lexical.

NATURE	SOMMEIL	MEMBRES DU CORPS
VAL	ÉTENDU	BOUCHE
VERDURE	LIT	TÊTE
RIVIÈRE	DORT	NUQUE
HERBES	SOMME	PIEDS
MONTAGNES	DORT	NARINE
CRESSON		POITRINE
GLAÏEULS		
NATURE SOLEIL		

Le mot «trou» revient à 2 reprises dans le poème; dites, **d'abord, de quelle façon** il utilise ce mot, **puis pourquoi** il le fait de cette façon.

Utilisation du mot «trou» :

TROU DE VERDURE : C'EST LE LIT DU SOLDAT, LA OÙ IL SE REPOSE EN PLEINE NATURE.

2 TROUS ROUGES : IL S'AGIT D'UNE BLESSURE PAR BALLES.

Justification de cette utilisation :

C'EST COMME SI ON PASSAIT D'UN LIT À UN CERCUEIL; IL EST ENTERRÉ DANS CE TROU.

Voyons le **HAÏKU**, un autre type de **POÈME À FORME FIXE**.

Le haïku est un très court poème d'origine japonaise, popularisé dans la culture occidentale, dont les règles sont très strictes :

17 syllabes en tout :

5 syllabes dans le 1^{er} vers, **7** syllabes dans le 2^e vers et **5** syllabes dans le 3^e vers.

Thème : une saison

Syntaxe simple

EXEMPLES :

**Cri d'oie sauvage
Blanches dans les rochers
Les vagues de la nuit**
(Masaoka Shiki, 1867-1902)

**Un vieil étang
une grenouille saute
des sons d'eau**
(Bashô Matsuo, 1644-1694)

Voici le poème original en japonais :

furuike ya (古池や) (fu/ru/i/ke ya): **5**
kawazu tobikomu (蛙飛込む) (ka/wa/zu
to/bi/ko/mu): **7**
mizu no oto(水の音) (mi/zu no o/to): **5**

À vous de jouer!
Composez un Haïku sur le thème de l'hiver.
N'oubliez pas de compter les syllabes!

RÉPONSE PERSONNELLE

2. La forme libre

La poésie en vers libres est apparue à la **fin du 19^e**. Les auteurs désiraient amener la poésie plus loin, ce que les formes fixes ne permettaient pas.

Ce changement permet de nouvelles possibilités créatrices puisque **le poème de forme libre ne répond à aucune règle**, tant sur la longueur des vers, la longueur des strophes, la disposition du poème sur la page, etc.

Même la rime n'est plus obligatoire.

Les formes poétiques libres les plus connues :

Le calligramme

Le poème en prose

Le poème en vers libres

La chanson

Un calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte.

Le calligramme est une forme poétique libre, c'est-à-dire que sa création n'est pas limitée par un ensemble de règles. L'auteur peut donc laisser aller son imagination. **Exemple :**

LA NUIT TOUS LES CHATS
SONT GRIS QU'AND LE
CHAT N'EST PAS LA
LES SOURIS DANSENT A BON CHAT BON RAT
ACHETER CHAT
EN POCHE JOUER AU
CHAT ET A LA SOURIS
DONNER SA LANGUE AU
CHAT REVEILLER LE CHAT
QUI DORT AVOIR UN CHAT
DANS LA GORGE ECRIRE
COMME UN CHAT JOUER
AVEC SA VICTIME COMME
UN CHAT JOUE AVEC SA SOURIS
FAIRE UNE TOILETTE DE CHAT
AVOIR D'AUTRES CHATS A FOUETTER
SENTENDRE COMME CHIEN ET CHAT
NE PAS VOIR UN CHAT DANS LES RUES
CHAT ECHAUDE CRAINT L'EAU FROIDE
LA NUIT TOUS LES CHATS SONT GRIS
AVOIR D'AUTRES CHATS A FOUETTER
REVEILLER LE CHAT QUI DORT
QUAND LE CHAT N'EST PAS LA
LES SOURIS DANSENT

Calligrammes, poèmes de la paix et de la
guerre 1913-1916,

Réalisé par Guillaume Apollinaire, paru chez
Mercure de France en 1918.

Le poème en prose représente pour l'écrivain une grande liberté d'expression.

Le poème écrit en prose ressemble à première vue à un texte courant, mais renferme une langue poétique qui cherche, entre autres, à surprendre et à émouvoir. **Exemple :**

PAR UN APRÈS-MIDI TRÈS FROID

Au revoir. Plus vite, suivez le mouvement, prenez la peine de courir, si vous voulez barrer la route à ceux qui tombent de fatigue, lever le rideau de leurs défaillances. Il ne reste du triomphateur que son étoile, une petite nuit d'amour pour la légende.

Paul Éluard
La vie immédiate,
Gallimard. France, 1932

Le poème en vers libres n'obéit à aucune structure régulière, ni à aucune règle quelconque.

Toutefois, au premier coup d'œil, le lecteur sait très bien qu'il est en présence d'un poème en raison de la disposition du texte sur la page.

Exemple :

OS FRAPPÉ DE STUPEUR

**pétrifiée
debout
yeux large ouverts**

**la concubine du mort
en ses mains croisées
tient un ventre d'ivoire**

**son pubis est un triangle triste
une fleur séchée**

Paul-Marie Lapointe
Tableaux de l'amoureuse
Hexagone, Ottawa, Canada, 1974

C'est encore à vous de jouer!

Composez un court texte poétique de forme libre :

un poème en prose ou un poème en vers libres.

Votre poème doit porter sur le thème de la peur et vous devrez y intégrer ces 4 mots :

EFFROYABLE

RÔDER (à n'importe quel temps du verbe)

TERREUR

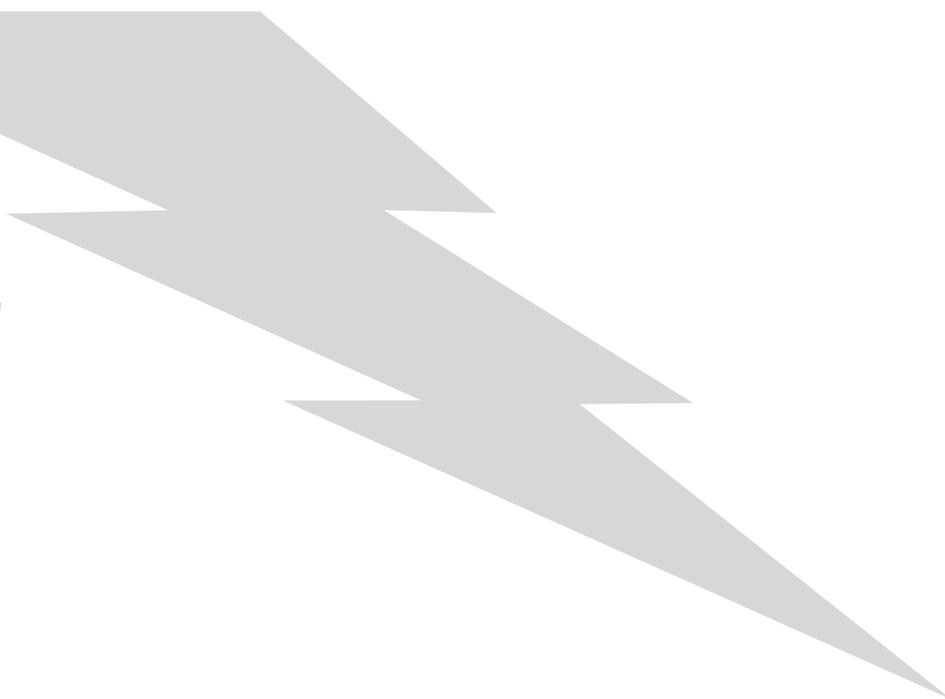
BROUILLARD

Titre

RÉPONSE PERSONNELLE

Créez un calligramme sur les thèmes de l'orage et de la foudre. Votre texte doit être contenu dans la forme proposée. (Référez-vous à la page 24.)

**RÉPONSE
PERSONNELLE**



La chanson :
la forme poétique la plus connue!

Après la tradition orale due à l'analphabétisme des gens...

Après la tradition écrite grâce à l'invention de l'imprimerie...

La technique du son vient en aide à la poésie!

Vers 1850, prend forme une invention percutante :

l'enregistrement sonore.

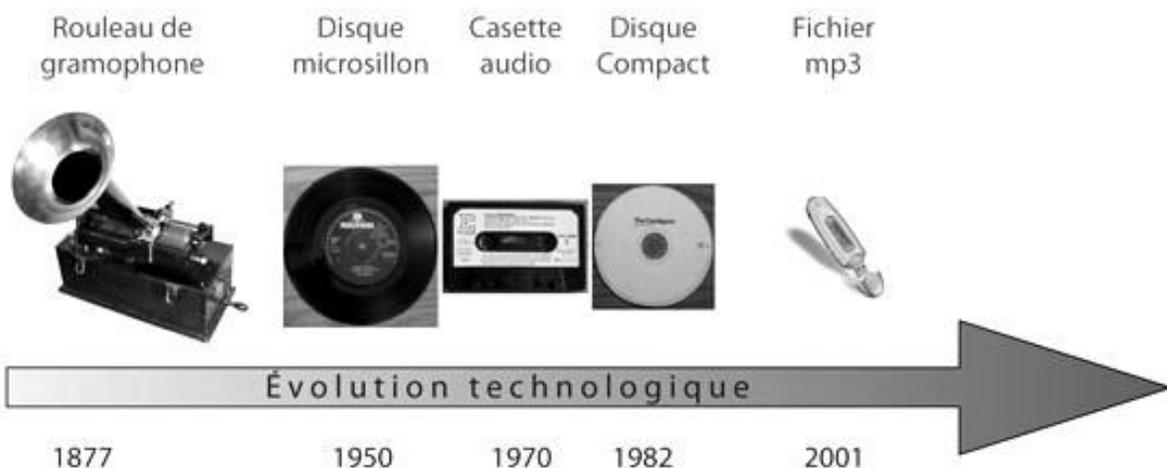
La reproduction des sons popularise la chanson.

Du gramophone au CD,
la captation et la diffusion des sons offrent aux poètes
une nouvelle façon de propager leur message :

la chanson.

Celle-ci prend une place prépondérante au sein de la société.

Les textes, accompagnés de musique,
sont souvent des œuvres poétiques remarquables.



ACTIVITIC 6

Cliquez sur les 2 liens de la section 3 :

**Le répondeur;
Aimer les monstres.**

Écoutez les 2 chansons tout en lisant les textes dans votre cahier.

Le Répondeur

Les Colocs

Dehors novembre, 1998

Y'a ben du monde qui grouille dehors
Malgré l'hiver qui fait son smate
Si y'a un soleil y brille pas fort
J'aime la lumière, c'est un peu plate

Coudonc ça va-tu mal dans l'monde
Ou ben y'a juste moé qui capote
C'est p't'être ben parce que j'ai pu d'blonde
Qu'la vie a l'air pas mal moins hot

C'est à cause de mon répondeur
Y'a absolument rien su'a cassette
J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur
Y fait frette

Y'a des tracteurs partout dans rue
Y vont aller mettre la neige ailleurs
Ça sert à rien y vont être déçus
Ça fait même pas plus de chaleur

Hier j'ai rencontré un pauvre
Y vit dans rue pu rien pantoute
Y m'a dit une phrase, je l'ai trouvée drôle:
"La vie c'est court mais c'est long des p'tits
boutes"

C'est à cause de mon répondeur
Y'a absolument rien su'a cassette
J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur
Y fait frette

J'y'ai jamais dit je t'aime tout court
J'rajoute toujours quelqu'chose après
C'comme ça qu'on voit si on est en amour
Je t'aime beaucoup ça fait moins vrai

Peut-être qu'y neige peut-être qui pleut
L'hiver est même pas sûr de lui
Y'é fait comme moi, y'é aussi peureux
Dans l'fond l'hiver, c'est mon ami

C'est à cause de mon répondeur
Y'a absolument rien su'a cassette
J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur
Y fait frette

À soir c'est mon anniversaire
Ben oui r'garde donc j'ai trente-cinq ans
Je sais je sais j'en ai pas l'air
Pis j't'encore plus jeune par en dedans

Ouais ben l'amour, la mort pis toute
C'est des questions trop grandes pour moi
Pis appart de ça le monde entier
Veut juste savoir combien ça coûte

C'est à cause de mon répondeur
Y'a absolument rien su'a cassette
J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur
Y fait frette

Si j'ai pas l'goût d'aller vous voir
Vous autres qui dansez comme le feu
Ç'pas parce que j'aime pas vos histoires
Ch't'un peu jaloux de vous voir heureux

J'vas me réveiller demain matin
Y va avoir un beau gros soleil
P't'être que j'vas voir un p'tit refrain
V'nir au monde entre mes deux oreilles

C'est à cause de mon répondeur
Y'a absolument rien su'a cassette
J'te dis qu'à soir dans mon p'tit coeur
Y fait frette

Aimer les monstres

Émile Proulx-Cloutier,
Aimer les monstres, 2013

La nuit est pas vraiment finie elle s'est
juste cachée dans le matin.

7h15, 12 ans et demi, me semble que j'ai
rêvé à rien

J'ai déjà sauté devant le train s'a traque
jamais frenché avec la langue

Des mots qui filent entre les doigts, ballon
chasseur dans l'estomac.

C'est moi

Les p'tits gars qu'on voit dans les films,
y'ont l'air d'avoir toutes les réponses

Moi chez nous je bâtis des villes, je gagne
des courses pis j'tue des monstres

J'gagne des courses et j'tue des monstres

Mon père a d'air chaque fois plus vieux
quand il vient me chercher pour deux
soirs

Dès qu'il passe ça sonne comme un jeu,
mais je crois pu à ses histoires

Tellement pu le goût d'avoir hâte,
tellement bon pour faire semblant

Remettez-moi dans la boîte, demandez un
remboursement

Maintenant

Les p'tits gars qu'on voit dans les films ont
l'air de faire

des belles rencontres.

Moi chez nous je bâtis des villes, je gagne
des courses pis

j'tue des monstres

J'gagne des courses et j'tue des monstres.

Faut surtout pas que ma mère entende les
cris des filles nues dans chambre.

Leurs paupières mauves battent des ailes y
en as- tu pour vrai des comme elles?

Je voudrais recommencer toute ma vie,
mais je peux pas dire ni où ni quand

J'ai pas fermé l'œil de la nuit, l'œil de la
nuit m' regarde tout le temps

Tout le temps

Un jour j'vas m'acheter des missiles que je
contrôlerais avec ma montre

Et j'irais au-dessus des villes et j'irais
aimer les monstres

Un jour j'vas m'acheter des missiles que je
contrôlerais avec ma montre

Et j'irais au-dessus des villes et j'irais
aimer les monstres

Et j'irais aimer les monstres.

Après avoir écouté les 2 chansons, dites ce que vous avez appris sur la vie du narrateur de chacune d'elles.

Le répondeur :

HOMME DE 35 ANS SEUL DANS SON APPARTEMENT LE SOIR DE SON ANNIVERSAIRE EN NOVEMBRE. DÉPRIMÉ, QUITTÉ PAR SA BLONDE, SE SENT ABANDONNÉ, NE VEUT VOIR PERSONNE.

Aimer les monstres :

GARÇON DE 12 ½ AU LEVER, SE SENT SEUL, TACITURNE ET DÉSABUSÉ. JOUE AUX JEUX VIDÉO CHEZ LUI. RÊVEUR.

À part le narrateur, quelles autres personnes font partie de l'«histoire»?

<p>Le répondeur :</p> <p>LE MONDE DEHORS SON EX-BLONDE UN PAUVRE LE MONDE ENTIER SES AMIS</p>	<p>Aimer les monstres :</p> <p>LES GARS DANS LES FILMS SON PÈRE SA MÈRE FILLES NUES LES MONSTRES DANS LES JEUX VIDÉO</p>
---	--

À quel moment de la journée le narrateur situe-t-il la chanson?

Le répondeur : SOIR

Aimer les monstres : 7H15 LE MATIN

Quel est le message véhiculé par chacune des chansons? Illustrez vos propos par un extrait.

Le répondeur

Le message : LA SOLITUDE AMÈNE UN HOMME À RÉFLÉCHIR SUR LA VIE.

Extrait :

Aimer les monstres

Le message : UN ENFANT DE PARENTS SÉPARÉS SE SENT DE TROP, ISOLÉ ET À PART DES AUTRES.

Extrait :

Selon le contexte, que peut signifier l'expression «Aimer les monstres»?

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

Expliquez la pertinence du titre «Le répondeur».

TOUT EST AXÉ SUR LE FAIT QUE PERSONNE N'A LAISSÉ DE MESSAGES SUR LE RÉPONDEUR MALGRÉ LE FAIT QUE C. EST L'ANNIVERSAIRE DU NARRATEUR. IL EST DONC SEUL AVEC SON RÉPONDEUR MUET.

Relevez un extrait qui vous a touché et dites quel genre d'impressions et/ou d'émotions il vous a laissé.

Le répondeur

Extrait :

Impressions personnelles :

Aimer les monstres

Extrait :

Impressions personnelles :

Quel est le thème commun aux 2 chansons? (Quelques réponses possibles.)

Thème commun : RÉPONSES POSSIBLES : SOLITUDE, ISOLEMENT, TRISTESSE.

Relevez 1 extrait qui révèle le thème que vous avez choisi et expliquez en quoi il le représente bien.

Le répondeur

Extrait :

Explication :

Plusieurs réponses
possibles.

Aimer les monstres

Extrait :

Explication :

Les 2 chansons sont écrites dans un niveau de langue populaire et familier. En vous basant sur un exemple issu de l'un des 2 textes, dites quel effet veut projeter l'auteur en utilisant ce langage.

RÉPONSES POSSIBLES : IL VEUT ÊTRE PRÈS DES GENS. IL PARLE COMME IL SE PARLE À LUI-MÊME.

Dans l'un et l'autre des 2 textes, relevez les figures de style suivantes et dites l'effet et/ou le ton qu'elles apportent à la chanson.

Une répétition

J'GAGNE DES COURSES ET J'TUE DES MONSTRES (2 X)

OU

TELLEMENT PU LE GOÛT D'AVOIR HÂTE, TELLEMENT BON POUR FAIRE SEMBLANT

Effet ou ton apporté : METTRE L'EMPHASE SUR SA DÉCEPTION FACE À LA VIE, SON SENTIMENT D'ABANDON.

Une métaphore

DES MOTS QUI FILENT ENTRE LES DOIGTS

Effet ou ton apporté :

MONTRE QU'IL NE SE SENT PAS IMPORTANT, QU'IL N'A EMPRISE SUR RIEN.

Une comparaison

Y'É COMME MOI, Y'É AUSSSI PEUREUX

Effet ou ton apporté :

IL SE COMPARE À UN MOIS DE FIN D'AUTOMNE, UN MOIS FROID, PLUVIEUX ET SOUVENT GRIS.

Faites un lien entre la citation de Carole David (page 9) et l'un de ces 2 textes poétiques.

EXEMPLE DE RÉPONSE :

Carole David DIT QUE LE LANGAGE EXPLORE L'INVISIBLE ET PERMET DE NOMMER UNE ÉMOTION QU'ON NE SAVAIT PAS DÉCRIRE. LES MOTS SE LIENT D'UNE FAÇON PARTICULIÈRE EN POÉSIE.

Le répondeur vide correspond au cœur vide du narrateur. Il est l'image de sa solitude.

Les jeux vidéo représentent la seule alternative amicale pour le garçon. Et il y joue en tuant des monstres, ce qui le valorise peut-être...

Corrigez ou faites corriger les pages précédentes.



ACTIVITIC 7

Laissez-vous imprégner de poésie!
Poèmes et Slam québécois
sont à l'honneur à la section 4.

Après l'écoute de chacun des textes poétiques, **écrivez 2 mots** qui reflètent votre réaction spontanée.

Claude Gauvreau : _____

Michèle Lalonde : _____

Gilbert Langevin : _____

Gaston Miron : _____

Jean-Paul Daoust : _____

Queen Ka : _____

Marjolaine Beauchamp : _____

Marjolaine Beauchamp : _____

Érika Soucy : _____

David Goudreault : _____

Écrire la poésie :

créer, exprimer, suggérer...

Crier le silence.

Nommer l'inexplicable.

La comparaison, la métaphore, l'inversion et l'oxymoron :

les armes de la poésie.

La comparaison

est un rapprochement entre 2 termes réunis par un lien grammatical (comme, tel, ainsi que, semblable à).

Exemples :

Un frisson long
semblable au vent qui prend, d'arbre en arbre...
(Anne Hébert)

Comme des larmes d'or qui de mon cœur s'égouttent
(Émile Nelligan)

Nous descendrons **comme** un plomb
Aux prodigieuses cavernes de la mer
(Alain Grandbois)

Faites un rapprochement entre les termes suivants et un autre terme de votre choix.
Utilisez le lien grammatical qui vous convient.

Exemple : Doux **tel un** nuage sur les yeux.

Clair _____

Faux _____

Léger _____

Crier _____

_____ un mystère.

_____ les éclairs et le tonnerre.

La métaphore

est l'utilisation de mots dans leur sens figuré, créant ainsi une image dans l'esprit du lecteur.

Exemples :

Le soleil trace le lumineux destin de cet homme.

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage.
(Charles Baudelaire)

Un gros serpent de fumée noire.
(Guy de Maupassant)

Créez une métaphore à partir des réalités suivantes.

Exemple : Un **gant** me fait penser à une **pieuvre**.

Un bout de corde me fait penser à _____

Un long corridor sombre me fait penser à _____

La poussière sur ce livre me fait penser à _____

Une cabane enneigée me fait penser à _____

Complétez ce poème en créant des comparaisons et des métaphores à l'aide de mots de votre choix et des mots suivants :

planent / nocturne / silence / fureur / palper /.

Vent étoilé

Dans le secret de mon poing fermé, **comme** _____ ,

tes rafales me soufflent à l'oreille un parfum _____ .

De mes doigts serrés, je refuse de _____ ton intouchable _____

_____ .

Des étoiles glissent sur tes courbes mouvantes.

De toute leur brillance, elles _____ tel le _____

d'une forêt noire et immaculée.

L'oxymoron

est un procédé par lequel deux termes d'apparence contradictoire sont associés dans le but de créer un nouveau sens ou une image frappante.

Exemples :

Un silence bruyant.

Une clarté ténébreuse.

Ce n'est qu'en tant qu'infini que je suis limité. (Maurice Blanchot)

Soulignez 5 oxymorons dans cet extrait de poème.

Bienvenue

Mon givre d'été, mon hibou sur les toits,
mon un et demi, mon char à trois roues,
mon abstraction lyrique, ma poésie fangeuse,
mon noir éclairé, mon sauvage civilisé,
ma croix en forme de cercle,
mon patient, mon éternel éphémère,

Geneviève Desrosiers

Nombreux seront nos ennemis

L'oise de Cravan, Montréal, 2016

Démontrez, en vos mots, quel sentiment ou quelle émotion évoque l'auteure en utilisant ces oxymorons.

EXEMPLE DE RÉPONSE :

L'HUMAIN EST HABITÉ PAR DES CONTRADICTIONS; ON EST TOUS À LA FOIS CLAIRS ET SOMBRES, JOYEUX ET TRISTES.

L'inversion

est le déplacement d'un mot ou d'un groupe de mots par rapport à l'ordre normal ou habituel.

Exemples :

Au milieu des champs, sauvagement, jouaient les enfants.

(Forme normale : Les enfants jouaient sauvagement au milieu des champs.)

Douloureuses étaient les plaies de la victime.

(Forme normale : Les plaies de la victime étaient douloureuses.)

Créez des inversions à partir de ces phrases.

Le pauvre homme n'avait jamais réalisé qu'il était malade.

Toutes les lumières s'étaient allumées simultanément au milieu de la nuit.

Soulignez les inversions dans ce poème.

À la fenêtre, sombre est la vie.

Avec grâce, sur les murs du ciel se profilent les veines de mon espoir.

À la fenêtre, sombre est la nuit.

L'anaphore

est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots, souvent en tête de vers.

Exemple :

J'ai vu lever le jour, j'ai vu lever le soir
J'ai vu grêler, tonner, éclairer et pleuvoir
J'ai vu peuples et rois, et depuis vingt années
J'ai vu presque la France au bout de ses journées.

(Pierre de Ronsard)

Dans le poème de la page suivante, **Je t'écris**, relevez 1 anaphore et exprimez, en vos mots, ce qu'elle apporte au texte.

Anaphore : LE COEUR PARTI / LE CŒUR PARTI

Son apport au texte :

EXEMPLES DE RÉPONSES :

MET L'EMPHASE SUR LA PROBLÉMATIQUE DE LA DISTANCE.

CRÉE UN RYTHME.

Le poème s'adresse à une personne absente. Quels mots nous font sentir la solitude du narrateur ?

NOIR ÉCLATÉ DANS LA TÊTE / FROID DANS LA MAIN L'ENNUI / TON ABSENCE / CŒUR PERDU

Certains vers s'éloignent de la syntaxe conventionnelle. Relevez-en un exemple et dites quel genre d'impression cela vous fait.

Exemple :

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

Votre impression : _____

Je t'écris

Je t'écris pour te dire que je t'aime
que mon cœur qui voyage tous les jours
— le cœur parti dans la dernière neige
le cœur parti dans les yeux qui passent
le cœur parti dans les ciels d'hypnose —
revient le soir comme une bête atteinte

Qu'es-tu devenue toi comme hier
moi j'ai noir éclaté dans la tête
j'ai froid dans la main
j'ai l'ennui comme un disque rengaine
j'ai peur d'aller seul de disparaître demain
sans ta vague à mon corps
sans ta voix de mousse humide
c'est ma vie que j'ai mal et ton absence

Le temps saigne
quand donc aurai-je de tes nouvelles
je t'écris pour te dire que je t'aime
que tout finira dans tes bras amarré
que je t'attends dans la saison de nous deux
qu'un jour mon cœur s'est perdu dans sa peine
que sans toi il ne reviendra plus

Gaston Miron, L'homme rapaillé, Montréal, L'Hexagone (Typo), 1998.

Les correspondances de Baudelaire

sont des analogies, des "correspondances " entre les différentes sensations, par exemple entre les perceptions auditives, visuelles et tactiles.

Baudelaire écrit :

Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Les correspondances, Les fleurs du mal, 1857



Exemples :

Il **buvait la neige** blanchâtre une gorgée à la fois, **touchant** avec sa langue le **parfum des rêves** oubliés. (**goût, toucher, odorat**)

Les feuilles d'un **multicolore rugueux et insalubre** jonchaient le sol humide.
(**vue, toucher, odorat**)

Mariez les mots et les perceptions pour produire un texte poétique évoquant
l'attente et /ou/ l'ennui. Utilisez une forme fixe ou une forme libre.

Servez-vous parmi ces mots:

Verbes : empester, pleuvoir, surprendre

Noms : patience, feu, distance, odeur

Adjectifs : amer, uni, grinçant, inodore

2

Identifiez 2 correspondances (Par exemple, goût et toucher.)

Réponse personnelle

Enfin, qu'est-ce que la poésie?

**Une certitude s'impose :
la poésie est beaucoup plus qu'un simple exercice d'écriture.**

Choisissez la réponse qui vous convient et expliquez votre choix.

Selon vous,

Si la poésie était un langage, elle serait :

- Une parole
 - Un bavardage
 - Un bredouillement
 - Une prière
-
-
-

Si la poésie était une assemblée, elle serait :

- Une réunion
 - Un attroupement
 - Une compagnie
 - Un monde
-
-
-

Si la poésie était une arme, elle serait :

- Un bâton
 - Une épée
 - un poignard
 - un pistolet
 - un canon
-
-
-

La poésie selon Gilbert Choquette, poète et romancier (1929-2022).

La poésie est la nécessité des mots entre eux.

La poésie, c'est la part de l'homme dans l'univers.

La poésie, c'est la seule parole qui vaille un silence.

La poésie, c'est une tentative pour rendre compte de l'infini par le fini.

La poésie est un regard encore jamais posé sur ce qui est.

La poésie, c'est ce qui, littéralement, ne s'explique pas.

La poésie canadienne-française, tome IV

Soulignez la phrase qui, selon vous, représente le mieux la définition de la poésie.
Expliquez votre choix.

La poésie selon Jean-François Poupart, poète, éditeur et professeur.

La poésie est le plus haut degré de la parole humaine, l'art le plus humain qui soit. (...)

La poésie perce, dérange, bouleverse.

Elle parle aux aventuriers de l'âme.

Urgence de la poésie Louis Cornellier, Le Devoir, 16 juin 2018

Dans le contexte, que signifie l'expression «aventuriers de l'âme»?

**VOULEZ-VOUS PARTICIPER À UN
CONCOURS DE POÉSIE?**

**Le Prix Piché de la poésie
de l'Université du Québec à Trois-Rivières**

1^{er} prix : 2000,00\$

2^e prix : 500\$

Tentez votre chance!

Voyez les règlements du concours sur votre page Moodle!

**Cliquez sur le lien
Le festival international de la poésie de Trois-Rivières,
Prix Piché de poésie.**

PRÉTEST

AIDE À L'ÉVALUATION

**Écrivez un texte poétique
inspiré d'une des images
présentées aux pages suivantes.**

Nombre de mots : environ 150

Forme fixe ou forme libre

IMAGE 1



IMAGE 2



IMAGE 3



IMAGE 4



Quelle image avez-vous choisie? _____

Que vous inspire-t-elle?

Quelle forme prendra votre texte? Encerclez votre choix.

FORME FIXE (sonnet, haïku (10 x))

ou

FORME LIBRE (calligramme, poème en prose, poème en vers libres)

Quels procédés poétiques utiliserez-vous?

Choisissez-en au moins 3 parmi ceux-ci :

La comparaison (page 37) _____

La métaphore (page 38) _____

L'oxymoron (page 39) _____

L'inversion (page 40) _____

L'anaphore (page 41) _____

Les correspondances (page 43) _____

Nombre de mots : environ 150

Voyez votre enseignant pour la correction.

Les examens suivront...

**Ainsi que l'obtention
de votre secondaire 5 en français!**

Félicitations, bonne chance et bonne route!

**Mais surtout,
Carpe Diem!**

**Et vous,
quelle sera votre poésie?**

POÉSIE