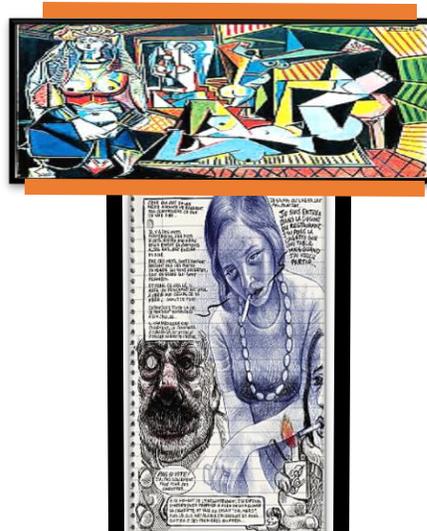
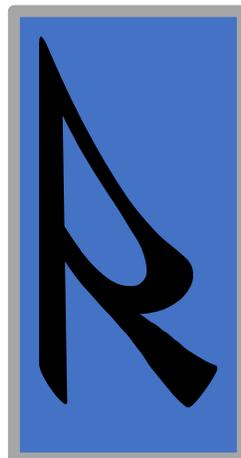
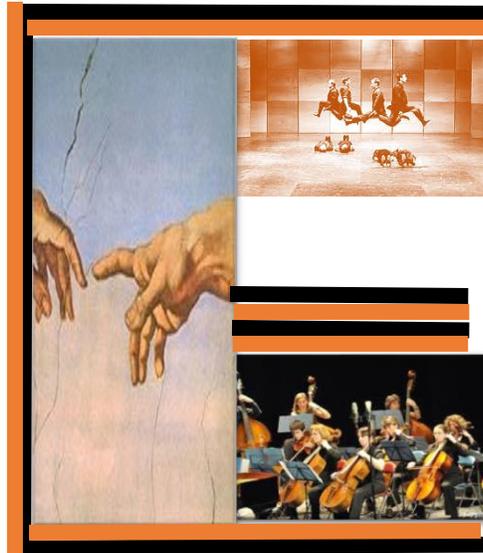


ART-5111-1 Les neuf arts : histoire et théorie

Cours Moodle créé par Catherine Dalpé (Lanau dière)  
Guide adapté par Chantal Tétreault et Louise Tremblay (Sorel-Tracy)

MAI 2020



Rendez-vous sur la page d'accueil de Moodle (**moodle.ticfga**)  
et  
recherchez ce cours :  
**ART-5111-1 ST**  
**Les neuf arts : théorie et histoire**

# INTRODUCTION

Dans la section **Introduction**, cliquez sur le lien **Les neuf arts** et lisez le texte.  
Répondez aux questions suivantes.

Expliquez pourquoi, selon vous, tante Fleurette ne peut pas se considérer comme une artiste.

---

---

Observez la photo suivante. Déterminez l'art représenté dans chacun des carreaux.

The image grid consists of the following elements:

- Top row: A classical building (Barracks Church in Berlin), a ballerina in a white tutu, and a scroll of text.
- Bottom row: A violinist playing, the Mona Lisa painting, a marble statue of a seated woman, and a theater stage with red seats.

There are seven empty light blue boxes with green outlines and lines pointing to the corresponding images for labeling:

- Top-left: points to the building.
- Top-middle: points to the ballerina.
- Top-right: points to the scroll.
- Bottom-left: points to the violinist.
- Bottom-middle-left: points to the Mona Lisa.
- Bottom-middle-right: points to the statue.
- Bottom-right: points to the theater stage.

Toujours dans la section **Introduction**, cliquez sur **Ressources sur l'art**.  
Ensuite, cliquez sur le 1<sup>er</sup> lien  
<https://larousse.fr/encyclopedie/divers/art/184666>.

Lisez le **Résumé du dossier** et répondez aux questions suivantes.

Expliquez, en vos mots, la phrase qui suit :

*L'œuvre d'art ne rend donc pas compte de la réalité,  
elle en est une réinterprétation.*  
(lignes 5,6,7)

---

---

---

Réécrivez la définition de « **perspective** ».

---

---

Faites une recherche personnelle afin de préciser l'époque à laquelle est née la perspective.

---

Parmi les 5 images situées à droite du texte, laquelle ne tient pas compte des lois de la perspective?

---

Lisez cet extrait : « (...) **une représentation vraie et rationnelle de la réalité.** »

Établissez un lien entre cet énoncé et la notion de « perspective ».

---

---

---

---

# MODULE 1: L'ARCHITECTURE

Dans le **MODULE 1 : L'ARCHITECTURE**, cliquez sur **L'architecture, en bref**. Lisez l'article et observez les photos d'œuvres architecturales.

Répondez aux questions suivantes.

Dites à quel(s) siècle(s) la cathédrale Notre-Dame de Paris a été construite.

---

**Le 15 avril 2019, cet édifice a été la proie des flammes.**



Crédit Le journal de Montréal

Toujours dans le **MODULE 1 : L'ARCHITECTURE**, cliquez sur le 2<sup>e</sup> lien, c'est-à-dire l'article du Journal de Montréal intitulé ***La cathédrale Notre-Dame de Paris, défigurée par un incendie, sera rebâtie.*** Lisez l'article.

Identifiez quelles parties de la structure ont été détruites.

---

---

Relevez 2 expressions qui démontrent l'envergure internationale de cette cathédrale.

---

---

Les questions suivantes portent sur des œuvres architecturales présentées dans la partie **L'architecture, en bref**.

Repérez **la plus haute structure humaine jamais construite** et complétez le tableau suivant.

Son nom: _____
Sa hauteur: _____
L'endroit où elle se trouve : _____
L'année de sa construction : _____

Repérez **le bâtiment Habitat 67** et répondez aux questions suivantes en faisant une recherche dans **l'Encyclopédie Canadienne** que vous trouverez au 3<sup>e</sup> lien du **MODULE 1 : L'ARCHITECTURE**.

À quel endroit se trouve Habitat 67?

\_\_\_\_\_

Expliquez pour quelle raison ce bâtiment a été construit.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nommez l'architecte qui a conçu les plans de ces 158 logements et dites de quel mouvement architectural il s'est inspiré.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En quelle année ce complexe a-t-il été reconnu monument patrimonial par le gouvernement du Québec?

\_\_\_\_\_

Observez ces photos qui montrent l'extérieur et l'intérieur du  
**Centre Vidéotron.**

Ce centre sportif est situé dans la ville de Québec et  
a été inauguré le 8 septembre 2015.



Repérez, parmi les bâtiments présentés dans la partie **L'architecture, en bref**, celui qui a inspiré cette construction.

---

Expliquez la pertinence de la forme de ces structures.

---

---

---

Nommez, s'il y a lieu, un bâtiment aux formes semblables existant dans votre région.

---

**VISITE NON GUIDÉE EN RV**

**Voyez votre enseignant.**



Maintenant, cliquez sur le lien **Ressources en architecture** puis sur le 1<sup>e</sup> lien <https://www.businessinsider.fr/voici-32-chefs-oeuvre-architecture-a-voir#tout-comme-le-w> .

Parmi les 32 chefs-d'œuvre proposés, choisissez celui qui vous intéresse particulièrement et expliquez pourquoi.

Par la suite, faites une petite recherche pour découvrir qui en est l'architecte, où, quand et pourquoi cette œuvre a été conçue.

L'œuvre choisie: \_\_\_\_\_

Pourquoi l'avez-vous choisie?

---

---

---

---

Qui en est l'architecte? \_\_\_\_\_

Où est situé ce bâtiment? \_\_\_\_\_

Quand a-t-il été construit? \_\_\_\_\_

Dans quel(s) but(s) a-t-il été conçu?

---

---

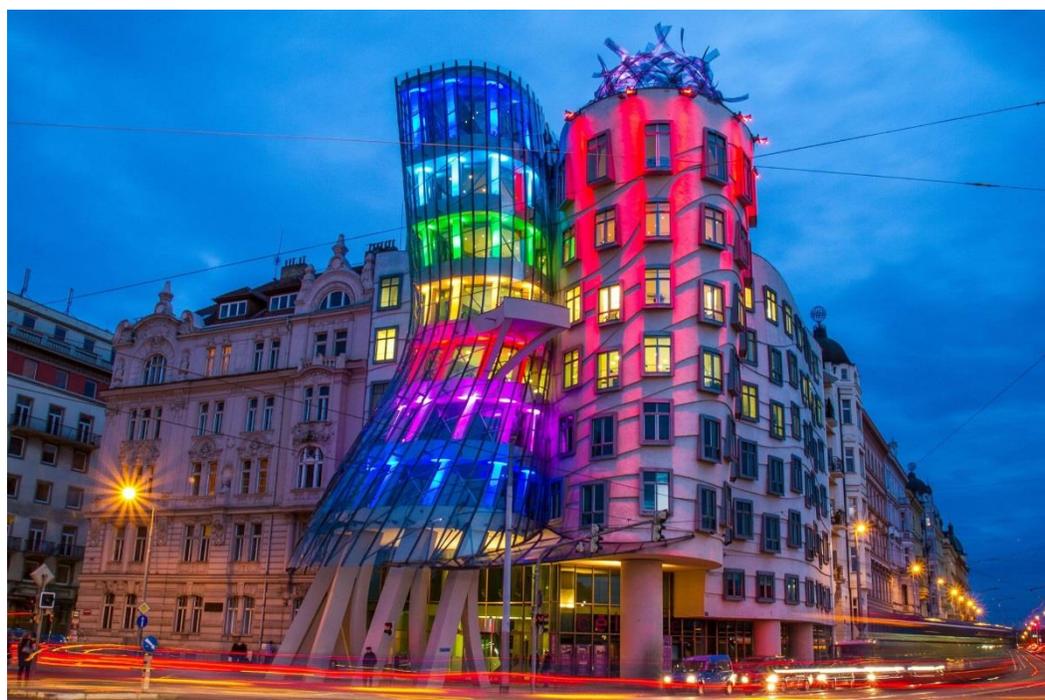
---

---

**La maison qui danse  
(Prague, République  
tchèque)**

**Le bâtiment, tout de  
verre et de béton, a  
été construit en 1996.**

**Il est l'œuvre des  
architectes  
Vlado Milunić  
et  
Frank O. Gehry.**



# MODULE 2: LA SCULPTURE

Dans le **MODULE 2 : LA SCULPTURE**, cliquez sur **La sculpture, en bref**.  
Lisez l'article et observez les photos d'œuvres sculpturales.

Répondez aux questions suivantes.

Repérez la sculpture dont la légende est :

*Mont Rushmore, granite, Dakota du Sud (États-Unis), 1925 [Sculpture représentant, de gauche à droite, George Washington, Thomas Jefferson, Theodore Roosevelt et Abraham Lincoln]*

Faites une recherche pour découvrir les éléments suivants :

Quelle a été l'activité professionnelle des 4 hommes représentés dans cette sculpture?

---

Qui a créé cette œuvre?

---

Les trois dernières photos présentent des œuvres récentes produites par l'organisme « **The Washed Ashore Project** », en collaboration avec l'artiste Xandy Kreuzeder, qui a réalisé 13 sculptures géantes à partir de déchets marins.

Cliquez sur le lien situé juste au-dessus de la sculpture « Étoile de mer » (<https://www.spion.com/sculpture-dechets-plage/>).

Lisez la rubrique et observez les œuvres présentées.

Que veulent dénoncer ces artistes? Quel est leur but?

---

---

---



Si vous aviez à créer une sculpture avec cette technique, que représenterait-elle?

Quel serait le message que vous aimeriez transmettre?

Quels matériaux utiliseriez-vous et à quel endroit serait-il pertinent pour vous de l'installer?

La forme représentée par votre œuvre :

---

---

Le message transmis :

---

---

---

L'endroit où l'installer :

---

Les matériaux utilisés :

---

Maintenant, cliquez sur le lien **Ressources en sculpture** puis sur le 1<sup>e</sup> lien <https://www.kazoart.com/blog/10-sculptures-emblematisques-du-XXe-siecle/>.

Observez les œuvres puis répondez à ces questions.

Regardez la sculpture no.5, *L'homme qui marche* (Alberto Giacometti, 1960, bronze).

Combien vaut cette sculpture en dollars canadiens?



### **Comment fixer le prix d'une œuvre d'art?**

Premièrement, il faut prendre en compte l'artiste et sa cote sur le marché de l'art.

Deuxièmement, en ce qui a trait à *L'homme qui marche*, il est fait de **bronze**, un matériau noble.

Le temps et les coûts de production du prototype et du moule sont très élevés. (conseilsculpture.com)

Le bronze nécessite tout un travail en fonderie, faisant intervenir un grand nombre de corps de métier, comme le ciseleur et le patineur qui sont deux personnages clés pour l'exécution d'une sculpture en bronze.



### **Cette œuvre est la plus chère du monde!**

Le tableau *Salvator Mundi* (1490-1500) de Léonard de Vinci a été vendu **450 millions de dollars** en 2017.



Dans le **MODULE 2 : LA SCULPTURE**, voyez de vos propres yeux à quoi ressemblent les œuvres d'art les plus coûteuses en cliquant sur ce lien :

[Les 10 œuvres d'art les plus chères du monde URL.](#)

Vous pouvez vous référer à la toute dernière partie de la section **La sculpture, en bref**.

Repérez **les sculptures numéros 7 et 10**. Expliquez pour quelles raisons elles sont considérées comme des œuvres d'art et interprétez le message qu'elles peuvent porter.

---

---

---

---

Maintenant, cliquez sur le lien **25 statues et sculptures originales dans le monde** et observez ces œuvres vraiment spéciales.

Parmi les 25 œuvres présentées, laquelle jugez-vous la plus surprenante? Expliquez pourquoi en quelques lignes.

Le nom de l'œuvre choisie :

---

Où est-elle située?

---

Dites le nom de l'auteur ou des auteurs de la pièce :

---

---

Exprimez-vous à propos de cette œuvre.

---

---

---

---

---

---

---

---

**La sculpture compte parmi les plus anciens des arts.**

**Ainsi, au fil de son évolution,  
de nouvelles matières plus modernes  
sont venues s'ajouter aux matériaux anciens.**

Maintenant, retournez à la section **Ressources en sculpture** et cliquez sur le 2<sup>e</sup> lien <https://larousse.fr/encycopedie/divers/sculpture/90787>.

Parcourez les rubriques et relevez 4 matériaux anciens et 2 matériaux modernes.

Anciens : \_\_\_\_\_

Modernes : \_\_\_\_\_



Jaume Plensa, Spiegel 2010,  
The Toledo Museum of Art, Ohio, USA



La main généreuse par Eva Oertli et Beat Huber (Glaris, Suisse)

# MODULE 3: LA PEINTURE

Dans le **MODULE 3 : LA PEINTURE**, visionnez le diaporama **Histoire de la peinture** et observez les œuvres qui vous sont présentées.

**Si vous le désirez, écoutez l'explication qui accompagne l'image.**

Parmi les toiles présentées, choisissez-en une qui a capté votre intérêt, positivement ou négativement.

L'œuvre choisie : \_\_\_\_\_

Écoutez l'explication qui accompagne l'œuvre choisie et résumez-la en quelques lignes.

---

---

---

---

Revenez à la page d'accueil et cliquez sur le lien **Dans l'atelier de Jérôme Bosh**. Visionnez la vidéo de 2.06 minutes. Exprimez votre réaction après avoir vu l'œuvre de très près.

---

---

---

---

Revenez au diaporama **Histoire de la peinture**.

Observez l'œuvre De Michel-Ange intitulée « **La création d'Adam** » peinte au plafond de la chapelle Sixtine.

**VISITE NON GUIDÉE EN RV**

Référez-vous à la feuille de route.







L'incrédulité de Thomas (1602)



David tenant la tête de Goliath (1610)

Revenez au diaporama **Histoire de la peinture.**

Retournez au **Diaporama** et observez attentivement la toile « La mort de Marat ». Réécrivez la phrase écrite sur la caisse de bois.

---

---

Sur votre page Moodle, dans la section **La peinture**, cliquez sur **Qui est Marat?** Faites une recherche sur cette page afin de compléter le tableau suivant portant sur Jean-Paul Marat.

<b>Année de naissance :</b> _____	<b>Année de décès :</b> _____
-----------------------------------	-------------------------------

En quelques lignes, faites le portrait de Jean-Paul Marat.

---

---

---

À la lumière de ce que vous savez sur Marat, comment interprétez-vous la phrase inscrite sur la caisse de bois?

---

---

---

Après avoir pris connaissance **des œuvres présentées à la page suivante**, vous devez repérer, dans le diaporama **Histoire de la peinture**, celles dont le sujet s'apparente à celui de ces peintures.

Quel est le sujet commun? \_\_\_\_\_

1-

Le titre de la peinture : \_\_\_\_\_

L'année de sa création : \_\_\_\_\_

Son auteur : \_\_\_\_\_

2-

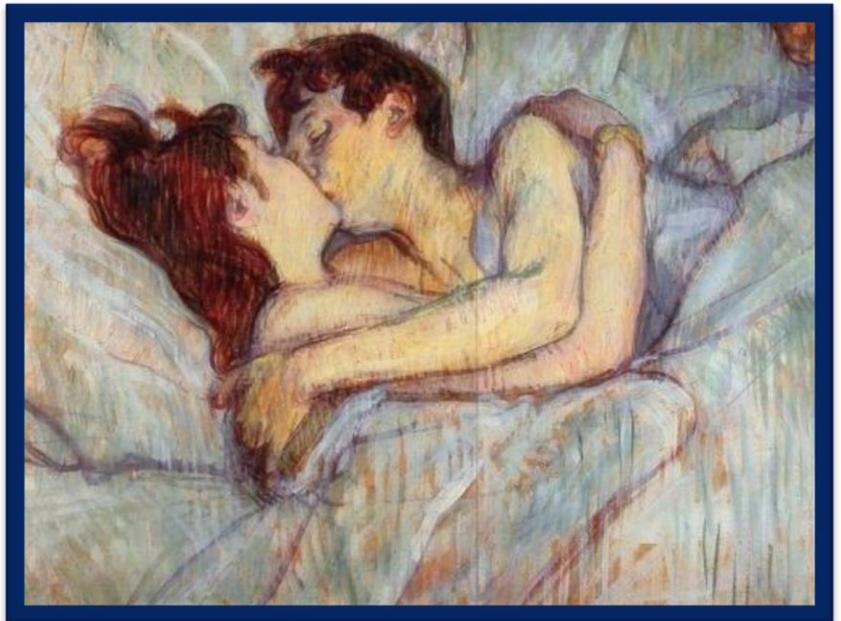
Le titre de la peinture : \_\_\_\_\_

L'année de sa création : \_\_\_\_\_

Son auteur : \_\_\_\_\_



Francisco Hayez, 1859



Henri de Toulouse-Lautrec, 1892



Pablo Picasso, 1925

Le diaporama **Histoire de la peinture**  
présente une œuvre de chacun de ces artistes :

**Vincent Van Gogh,**  
**Pablo Picasso,**  
**Salvatore Dali.**

Ces trois peintres ont créé une œuvre majeure et marquante chacun à leur façon, inspirés par les mouvements picturaux précédents mais renouvelant leur art avec des courants inédits.

Parmi les 3 œuvres présentées, choisissez celle qui vous interpelle davantage.  
Expliquez pourquoi en quelques lignes.

Vous pouvez parler du sujet, des formes, des couleurs, de la technique, etc.

L'œuvre choisie :

---

Explication :

---

---

---

---

## **Les mouvements artistiques**

**Associez chaque définition au mouvement artistique approprié.**

Le pointillisme : \_\_\_\_\_ Le Pop Art : \_\_\_\_\_ L'impressionnisme : \_\_\_\_\_

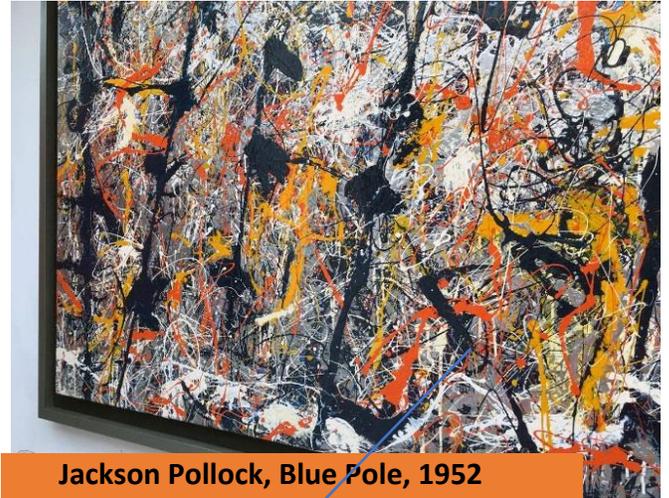
Le « dripping » : \_\_\_\_\_ L'art urbain : \_\_\_\_\_

- 1- **Mouvement du XIX<sup>ème</sup> siècle dont les artistes préfèrent représenter leurs impressions plutôt que la réalité et, du même coup, sortent des codes stricts fixés par l'Académie royale de peinture et de sculpture de l'époque.**
- 2- **Procédé pictural qui consiste à plonger le pinceau dans la peinture pour ensuite projeter celle-ci sur la toile (ou tout autre support).**
- 3- **Technique de peinture consistant à peindre par points de tons purs juxtaposés.**
- 4- **Mouvement qui tire son inspiration des thèmes et des techniques tirés de la culture de masse populaire, tels que la publicité, les bandes dessinées et les objets culturels.**
- 5- **Forme d'art éphémère et illégale, ce mouvement artistique regroupe toutes les œuvres situées dans la rue ou dans les lieux publics.**

Inscrivez le courant  
artistique correspondant à  
chacune de ces œuvres.



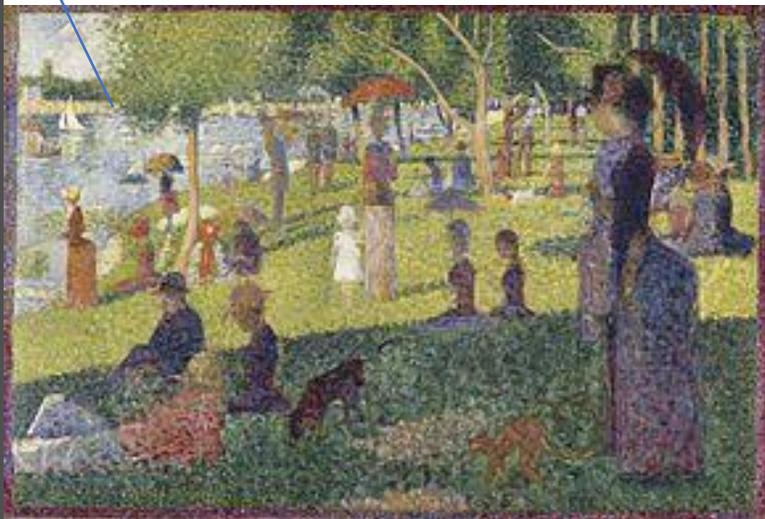
Claude Monet, Impression soleil levant, 1872



Jackson Pollock, Blue Pole, 1952



Andy Warhol, Marilyn, 1962



Georges Seurat, Un après-midi à la grande jatte, 1884



Banksy, L'homme nu, 2000?

# MODULE 4: LA MUSIQUE

## La musique et vous

Décrivez votre rapport à la musique en répondant aux questions suivantes.

En écoutez-vous souvent? À quel(s) moment(s) de la journée...ou de la nuit?

---

---

---

À quel(s) endroit(s) préférez-vous en écouter?

---

---

La musique a-t-elle une influence ou un impact sur vos émotions? Expliquez.

---

---

Quel genre de musique écoutez-vous?

---

---

Dans le **MODULE 4 : LA MUSIQUE**, lisez le texte intitulé **La musique, en bref** et répondez aux questions suivantes.

À quel siècle les œuvres des compositeurs ont-elles commencé à être connues par un plus large public?

---

Nommez 4 critères qui permettent d'analyser une pièce musicale.

---

---

---

---

Maintenant, cliquez sur **RESSOURCES SUR LA MUSIQUE** puis sur le lien <https://larousse.fr/encyclopedie/divers/musique/187823>.

Sur cette page, rendez-vous à la section **1.4 LES INSTRUMENTS** et cliquez sur ces 3 rubriques :

1. « Pour en savoir plus, voir l'article **INSTRUMENT À VENT** »;
2. « Pour en savoir plus, voir l'article **INSTRUMENT À CORDES** »;
3. « Pour en savoir plus, voir l'article **INSTRUMENT À PERCUSSION** ».

À l'aide de ces rubriques, complétez le tableau de la page suivante en écrivant le nom des instruments dans la case appropriée.

Castagnettes / clavecin / cor / cymbale / flûte / gong / guitare / harpe / hautbois / piano / saxophone / tambour / trompette / vibraphone / violon

INSTRUMENTS À CORDES	INSTRUMENTS À PERCUSSION	INSTRUMENTS À VENT



## Le Therimin

Connaissez-vous cet instrument?

Cliquez sur le lien **Over the rainbow** et laissez-vous surprendre par cette technique créée en 1920.



*DJ Miss Shelton*

Revenez à la page d'accueil au **MODULE 4 : LA MUSIQUE** et cliquez sur **Musique techno définition.**

Lisez la rubrique.

Appréciez-vous la musique techno? Pourquoi?

---

---

---

---

Cliquez maintenant sur **La tempête (Uroboros Records, Brésil)** et écoutez la pièce musicale.

Faites un lien entre l'œuvre écoutée et l'idée réelle d'une « tempête ».

---

---

---

---

Cliquez sur le lien **La tempête (The Orchard music)** et écoutez l'extrait.

Comparez les 2 interprétations de **La tempête** en vous basant sur un ou plusieurs éléments comme le style, la mélodie, le tempo, la sonorité, les instruments, etc.

---

---

---

---

---

Laquelle des 2 versions (la techno ou la classique) préférez-vous? Dites pourquoi.

---

---

---



**Vous venez d'écouter « La tempête »,  
extrait de l'œuvre  
« Les quatre saisons »,  
d'Antonio Vivaldi (1678-1741),  
l'une des compositions musicales  
les plus populaires jamais composées.**



Sur la page d'accueil, **MODULE 4 : LA MUSIQUE**, cliquez sur le lien **2CELLOS** et écoutez la pièce musicale qui vous est présentée.

Comment réagissez-vous à cette prestation?

---

---

---

---

Cliquez maintenant sur le lien **Les rebelles du violoncelle** et lisez l'article.

En vous basant sur le texte, que sous-entend l'intertitre « Semer le troupeau »?

---

---

---

## **VISITE NON GUIDÉE EN RV**

Référez-vous à la feuille de route.



# MODULE 5: LA LITTÉRATURE

Encerclez l'intrus parmi ces genres de textes.

ROMAN / THÉÂTRE / DOCUMENTAIRE / POÉSIE

Dans la liste d'œuvres énumérées ci-dessous, choisissez un titre qui vous inspire l'envie de lire le roman. Justifiez votre choix.

Cent ans de solitude	Bonheur d'occasion
La disparition	J'irai cracher sur vos tombes
Voyage au bout de la nuit	L'amant de Lady Chatterley
Les liaisons dangereuses	Les raisins de la colère
Sur la route	Le procès

**Titre :** \_\_\_\_\_

**Justification :**

---

---

À votre avis, que raconte cette histoire?

---

---

---

Faites une recherche pour découvrir l'auteur de cette œuvre, son année de parution ainsi que le résumé de l'intrigue.

**Auteur :** \_\_\_\_\_

**Année:** \_\_\_\_\_

Trouvez-vous que le résumé de l'œuvre correspond à ce que vous aviez imaginé?

Expliquez.

---

---

---

---

# IL ÉTAIT UNE FOIS DES CONTES ET DES FÉÉRIES



Hansel et Gretel



Cendrillon



Boucle d'or et les trois ours

Un conte est une histoire qui se transmet de bouche à oreille.  
Dans tous les pays du monde, cette tradition orale fait partie de la mémoire collective.

**Au fil du temps,  
ces contes traditionnels sont devenus des textes littéraires,  
rédigés par des écrivains.**

Comme les mythes et les légendes,  
les contes appartiennent au monde du merveilleux et de l'imaginaire.

Ils peuvent partir de la réalité,  
comme *La Petite Fille aux allumettes* d'Andersen,  
ou nous plonger dans un univers magique,  
comme *La Petite Sirène* d'Andersen.

Dans l'exercice de la page suivante, associez les éléments demandés en traçant une ligne de l'un à l'autre.

1. Associez chaque image à la description du conte dont elle est tirée;
2. Choisissez dans la colonne de droite, le titre et l'auteur de chaque conte et inscrivez-les à l'endroit approprié.



## Descriptions

Conte danois racontant la disparition d'un garçon ensorcelé par un miroir magique ainsi que la quête qu'entreprendra son amie en allant le chercher jusque dans le Grand nord.

Titre : \_\_\_\_\_

Auteur : \_\_\_\_\_



Légende allemande, transcrite notamment par les frères Grimm. Plusieurs auteurs l'ont réécrite à leur façon. Elle évoque un désastre survenu le 26 juin 1284 dans une ville d'Allemagne.

Titre : \_\_\_\_\_

Auteur : \_\_\_\_\_



Conte anglo-saxon qui n'est pas à la portée des plus jeunes enfants. Il ne propose pas de réflexion moralisatrice, mais décrit le voyage incroyable d'une jeune fille dans un monde fabuleux peuplé de créatures insolites.

Titre : \_\_\_\_\_

Auteur : \_\_\_\_\_



Conte de tradition orale d'origine française. Il est surtout connu grâce à Charles Perrault en France et aux frères Grimm en Allemagne. La morale de cette histoire suggère aux jeunes filles de se méfier des hommes et des inconnus.

Titre : \_\_\_\_\_

Auteur : \_\_\_\_\_

## Titres :

Les aventures d'Alice au pays des merveilles

Le petit chaperon rouge

La reine des neiges

Le joueur de flûte de Hamelin

## Auteurs :

Lewis Carroll (1832-1898)

Hans Christian Andersen (1805-1875)

Auteur inconnu

Prosper Mérimée (1803-1870)

# MODULE 6: LES ARTS DE LA SCÈNE

## THÉÂTRE, DANSE, MIME ET CIRQUE

Dans le **MODULE 6 : LES ARTS DE LA SCÈNE**, cliquez sur **Les arts de la scène, en bref** et lisez la rubrique.

### LE THÉÂTRE

Cliquez sur **Ressources des arts de la scène** puis sur le lien <https://larousse.fr/encyclopedie/divers/spectacle/184740>.

Dans l'encadré bleu, cliquez sur **Histoire du théâtre**.  
Lisez la partie intitulée **Le théâtre de l'ancienne Égypte**.

Démontrez comment a été prouvée l'existence du théâtre égyptien 1600 avant J.-C.  
Illustrez votre explication par un extrait du texte.



**Explication :**

---

---

**Extrait :**

---

---

---

---

Acteurs de la Commedia dell'arte d'Italie  
Peintre : Jean-Antoine Watteau  
(1684–1721)



## Le théâtre d'ombres

Toujours dans la rubrique **Histoire du théâtre**, lisez la partie intitulée **Le théâtre d'ombres de Java**.

Ensuite, revenez sur la page d'accueil, au **MODULE 6 : LES ARTS DE LA SCÈNE** et cliquez sur le lien **Les ombres chinoises**.

Écoutez cette courte vidéo et répondez aux questions suivantes.

À quand remonte ce type de théâtre? \_\_\_\_\_

Sous quelle dynastie a-t-il connu son âge d'or? \_\_\_\_\_

La vidéo explique que certains artistes renouvellent cet art ancestral en déclin afin de le sauver.

Nommez trois éléments modernes apportés à ce théâtre ancien pour prévenir sa disparition.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## Le théâtre en Angleterre

Retournez à **Histoire du théâtre** :

Cliquez sur **Ressources des arts de la scène** et cliquez sur le lien <https://larousse.fr/encyclopedie/divers/spectacle/184740>.

Dans l'encadré bleu, cliquez sur **Histoire du théâtre**.

Dans la section **L'âge d'or du théâtre en Europe (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)**, lisez le second paragraphe sous l'intitulé **Le théâtre Élisabéthain anglais**.

Relevez la particularité des personnages féminins de cette époque.

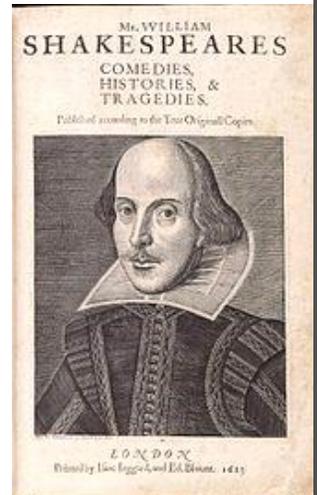
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Le théâtre en France

Molière et la comédie intelligente

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, est un comédien et dramaturge français (1622-1673).

Au **MODULE 6 : LES ARTS DE LA SCÈNE**, cliquez sur le lien « **L'Avare** » de Molière (**La Comédie-Française, 2009**) et écoutez l'extrait.

Que pensez-vous de ce court moment de théâtre?

Vous pouvez commenter l'interprétation du comédien, le jeu, les décors, le texte, etc.



L'avare (1732) Dessin de William Hogarth (1697-1764)

---

---

---

---

---

## SEULEMENT POUR LE PLAISIR... FACULTATIF

Cliquez sur le lien « **L'Avare** » de Molière (interprété au cinéma par Louis de Funès) et amusez-vous!

Lisez cet extrait.

« C'est Molière qui dégage le principe majeur des différentes doctrines théâtrales : peindre d'après nature. Chez lui, l'action comme l'intrigue, conduites avec une virtuosité technique infailible, ne sont pas un but en soi, pas plus que les jeux de mots ou les jeux de scène ; ils servent à peindre l'humain. Il est le premier à avoir donné à la comédie une dignité semblable à celle de la tragédie et, après lui, le théâtre dit « sérieux » apprend à puiser dans la vie et non plus dans l'imaginaire. » (Encyclopédie Larousse)

En vous basant sur l'extrait ci-haut, expliquez comment « *en élevant la comédie, considérée avant lui comme un genre mineur, il a donné un élan vital au théâtre* ». (Larousse)

---

---

---

## LA DANSE

À la section **MODULE 6 : LES ARTS DE LA SCÈNE**, cliquez sur le lien **UNE DÉFINITION DU BALLET CLASSIQUE.**

Lisez la définition.



Le ballet de minuit, 1653  
Danseur : le roi Louis XIV



Dans la définition, on mentionne que « **le ballet est un style de danse théâtrale qui a une technique codifiée.** »

Dans le paragraphe, relevez deux éléments qui font partie de cette « technique codifiée ».

---

---

Que veut-on dire par « l'apparition des pointes »?

---

---

Avez-vous déjà assisté à un spectacle de danse? Si oui, de quel type de danse s'agissait-il?

---

Décrivez votre rapport –ou votre non-rapport- à la danse.

---

---

---

À la section **MODULE 6 : LES ARTS DE LA SCÈNE**, cliquez sur les liens mentionnés ci-bas et visionnez les courts extraits de prestations de danse.

- **Le lac des cygnes (vidéo: Le Ballet du Bolchoï)**
- **Minus One (Vidéo: Les Grands Ballets canadiens)**
- **BJ Montréal**
- **Différents styles de danse**
- **Le flamenco**
- **Le tango (extrait du film Parfum de femme)**

Associez chacun des styles de danse suivants à la prestation appropriée.

**Styles de danse :** Danse traditionnelle espagnole / / Danse urbaine / Danse argentine  
Ballet classique / Danse contemporaine / Ballet jazz

**Le lac des cygnes :** \_\_\_\_\_

**Minus One :** \_\_\_\_\_

**BJ Montréal :** \_\_\_\_\_

**Différents styles de danse :** \_\_\_\_\_

**Le flamenco :** \_\_\_\_\_

**Le tango :** \_\_\_\_\_

Parmi les 6 moments de danse que vous avez observés, lequel préférez-vous?  
Expliquez.

---

---

---

---

---

**Selon vous, les danseurs sont-ils  
des athlètes?**

---

---

---

Si le sujet vous intéresse,  
visionnez le reportage de Radio-Canada  
dont le lien est sur votre page Moodle.



# MODULE 7: LE CINÉMA OU CINÉMATOGRAPHE

Dans le **MODULE 7 : LES ARTS DE LA SCÈNE**, cliquez sur la section **Le cinéma, en bref et lisez la rubrique.**

Ensuite, cliquez sur le lien **Ressources sur le cinéma** puis sur la 1<sup>re</sup> ressource.  
<https://larousse.fr/encyclopedie/divers/cin%C3%A9ma/33988>.

Allez lire le texte sous l'intertitre « Histoire du cinéma ».

À la suite de cette lecture, dites quand et par qui fut réalisée la première projection publique.

QUAND? \_\_\_\_\_

QUI? \_\_\_\_\_



## Charlot

Au tout début de son histoire, le cinéma était muet, ce qui ne signifie pas l'absence de sons, mais l'absence de dialogues enregistrés sur un support mécanique.

L'un des grands noms de cette époque est **Charlie Chaplin**, créateur et interprète du célèbre personnage de vagabond, Charlot.

Chaplin fut également le réalisateur de plusieurs grands chefs-d'œuvre muets et parlants, entre autres le film *Les temps modernes*, satire du travail à la chaîne en usine.

Visionnez un extrait de ce film culte en cliquant sur le lien **Les temps modernes** que vous trouverez au **MODULE 7 : LE CINÉMA.**

Comment interprétez-vous cette scène du film? Quel pourrait être le lien entre celle-ci et le titre *Les temps modernes*?

---

---

---

---

---



## FACULTATIF

Visionnez un court métrage de Georges Méliès présenté au tout début du cinéma muet, en 1901, en cliquant sur le lien « L'antre des esprits ».

## LES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Drame, comédie, science-fiction...  
Il y en a pour tous les goûts!

Dans le **MODULE 7 : LE CINÉMA**, cliquez sur le lien **Comment reconnaître les genres cinématographiques?** et prenez connaissance des différents types et genres cinématographiques.

Ensuite, visionnez les 2 bandes-annonces  
en cliquant sur les liens suivants :  
**L'impossible** et **Invictus**.

Indiquez, pour chacun des films, 2 genres auxquels il pourrait être associé et justifiez votre réponse en vous basant sur l'article **Comment reconnaître les genres cinématographiques?**

### L'impossible

Genre :

\_\_\_\_\_

Justification :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Genre :

\_\_\_\_\_

Justification :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Invictus

Genre :

\_\_\_\_\_

Justification :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Genre :

\_\_\_\_\_

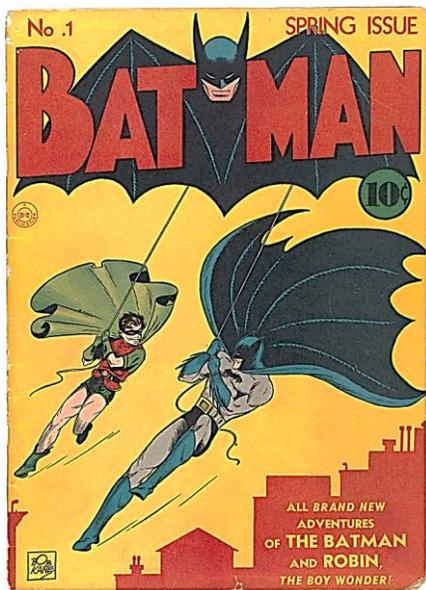
Justification :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Cesar Romero (1966)

Nommez ce personnage que vous reconnaissez sûrement.



Toujours dans le **MODULE 7 : LE CINÉMA** ou le cinématographe, cliquez sur le lien **ALFRED AUX PRISES AVEC LE JOKER**

et visionnez l'extrait d'un ancien épisode de Batman.

**Le personnage du Joker a traversé le temps et a été repris une multitude de fois depuis sa création.**



Jack Nicholson dans Batman, 1989



Heath Ledger dans The dark night, 2007



Jared Leto dans Suicide squad, 2016



Joaquin Phoenix dans Joker, 2019

Cliquez sur le lien **JOKER** et lisez l'article.  
Répondez aux questions suivantes.

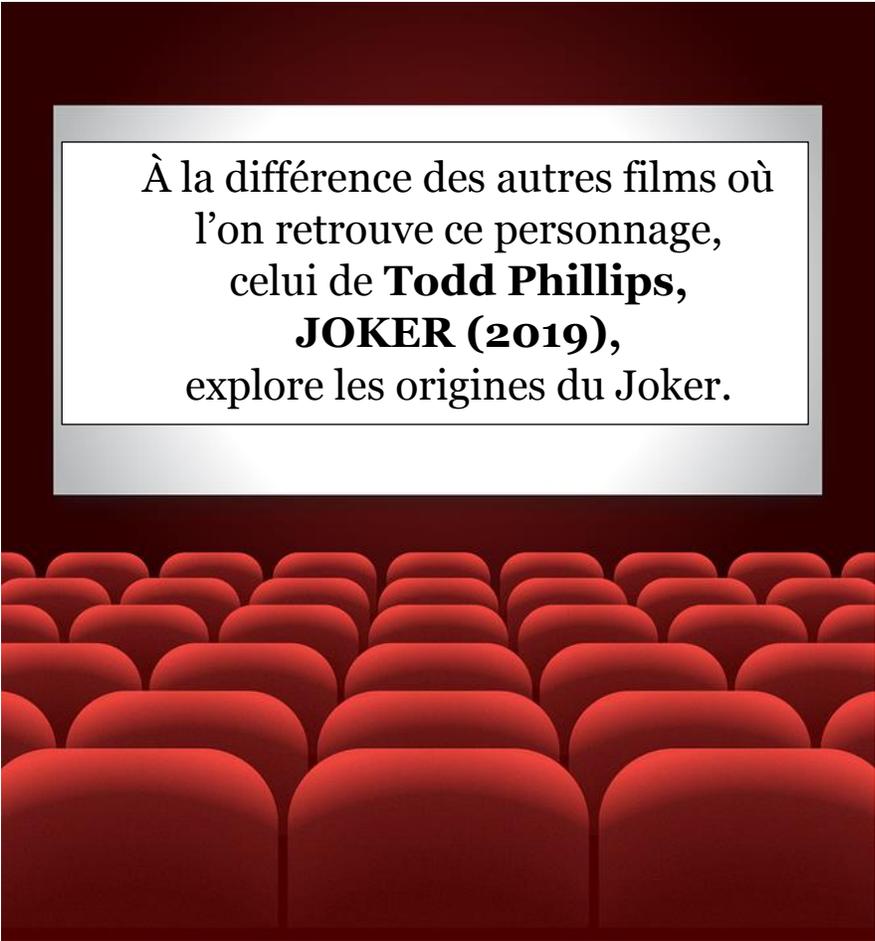
Quand ce personnage a-t-il été créé? \_\_\_\_\_

En quoi consiste son rôle ?

\_\_\_\_\_

Pourquoi son visage est-il blanc et ses cheveux, verts?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



À la différence des autres films où  
l'on retrouve ce personnage,  
celui de **Todd Phillips**,  
**JOKER (2019)**,  
explore les origines du Joker.

# MODULE 8: LES ARTS MÉDIATIQUES

## RADIO, TÉLÉVISION ET PHOTOGRAPHIE

### **La radio**

Dans le **MODULE 8 : LES ARTS MÉDIATIQUES**, cliquez sur le lien **La radio** et lisez l'article.

Répondez aux questions suivantes.

Quelle fut la première ville au monde à avoir une station de radio diffusant plusieurs heures par jour des émissions à horaire fixe?

---



En quelle année la première radio francophone fit-elle son apparition en Amérique du Nord? \_\_\_\_\_

### **La télévision**

Dans le **MODULE 8 : LES ARTS MÉDIATIQUES**, lisez **Les arts médiatiques, en bref** et répondez aux questions suivantes.

Dans quelle ville et en quelle année la télévision fit-elle son apparition?

---

Plus près de nous, à Montréal, quelle fut la première émission de télé à être diffusée à Radio-Canada en 1952?

---



## La télévision est-elle une antiquité?

La multiplication des plateformes de diffusion a transformé la façon par laquelle le public consomme la télévision.

Voici différentes données qui dépeignent les habitudes télévisuelles des Québécois.

### Répartition de l'auditoire par groupe d'âge

	2-11 ans	12-17 ans	18-24 ans	25-54 ans	55 ans et +
TVA	5,8%	4,0%	4,9%	32,5%	52,7%
V	5,6%	4,8%	5,7%	38,4%	45,5%
Radio-Canada	5,4%	2,2%	3,3%	26,4%	62,7%
Télé-Québec	23,8%	4,6%	2,5%	34,4%	34,7%

### Les habitudes télévisuelles

En 2018, l'organisme canadien Numéris a enquêté auprès des personnes âgées de 18 à 34 ans. Les résultats ont démontré que 94 % d'entre elles écouteront la télévision, en moyenne, 18,7 heures chaque semaine.

### Les heures de pointe

Les heures les plus achalandées se situent de 17h à 22h et le pourcentage de téléviseurs allumés atteint son paroxysme à 20h.

### Les générations y et z

12 % des Z (nés à partir de l'an 2000) et 8 % des Y (nés entre 1980 et 2000) écoutent exclusivement la télé sur Internet. Donc, une proportion considérable de ces jeunes n'aurait pas tourné le dos au petit écran traditionnel. Certains la regardent uniquement sur cet appareil.

#### SOURCES :

La télé n'est pas une antiquité  
Blogue / ici artv  
Laurence Godcharles  
21 septembre 2018

Comment les Québécois consomment-ils la télé?  
Média INFOPRESSE  
Anaïs Brasier 16 mai 2016

Observez les données de la page précédente et répondez aux questions qui suivent.

Selon votre groupe d'âge, vous reconnaissez-vous dans les résultats de cette enquête? Expliquez.

---

---

---

---

Quelles sont les émissions que vous regardez habituellement?

---

---

---

Lorsque vous étiez enfant, quelles étaient vos habitudes télévisuelles?

---

---

---

Dans le **MODULE 8 : LES ARTS MÉDIATIQUES**, cliquez sur **Ressources sur les arts médiatiques** puis sur le 3ème lien

<https://larousse.fr/encyclopedie/divers/t%C3%A9l%C3%A9vision/96390>. Lisez les 3 premiers paragraphes de la section **LA TÉLÉVISION EST-ELLE EN DÉCLIN?** (*L'intro, La concurrence d'internet et La convergence technologique des supports.*)

À la suite de cette lecture, croyez-vous que ce médium (la télévision), tel que nous le connaissons aujourd'hui, est appelé à disparaître? Expliquez pourquoi.

---

---

---

---

---

## La photographie

Dans le **MODULE 8 : LES ARTS MÉDIATIQUES**, cliquez sur le lien **La camera obscura** et visionnez la vidéo qui vous apprendra les origines de la photographie.

Dans le **MODULE 8 : LES ARTS MÉDIATIQUES**, cliquez sur le lien **Les arts médiatiques, en bref** et lisez la rubrique intitulée **La photographie**.

Comment expliquez-vous cette phrase?

« En France, cette nouvelle technologie (la photographie) avait été mal accueillie par les artistes peintres qui y voyaient une menace pour leur art. »

Selon vous, est-ce une photographie ou une peinture?



Keven Peterson



Cheryl Kelley



Ralph Goings

### RÉPONSE :

Il s'agit de 3 peintures hyperréalistes. Pour en apprendre plus sur les techniques utilisées pour arriver à de tels résultats, cliquez sur le lien **Pedro Campos : un maître de l'hyperréalisme**.

# La photographie dans tous ses états

Il existe plusieurs types de photographes. Pour chacune des photos, associez le type de photographe approprié.

Choisissez parmi ceux-ci :

## PHOTOGRAPHE :

journalistique / artistique / sportif / culinaire / de mode/ aérien / paparazzi



Parmi ces types de photographie, lequel aimeriez-vous pratiquer? Pourquoi?

---

---

---

Selon vous, quelles sont les difficultés liées à ce type de photographie?

---

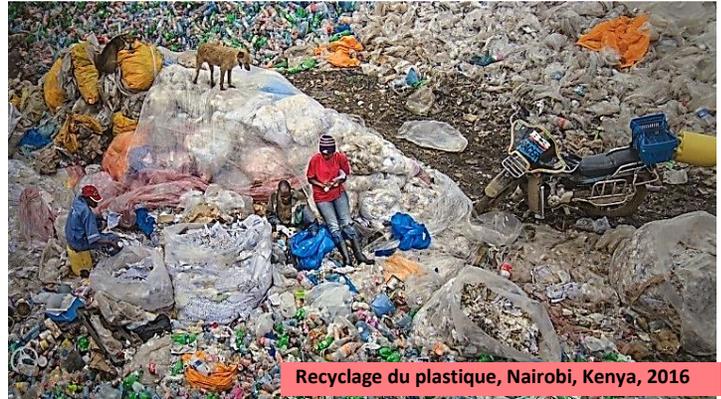
---

---

# La photographie dans tous les combats

## 1- Le combat environnemental

**Edward Burtynsky** est un photographe canadien connu pour ses photos de paysages industriels. Cet homme est un écologiste révolté par le monde quasi détruit qui l'entoure. À travers sa photographie, il illustre des endroits qui nous sont souvent inconnus, détruits par les civilisations mais avec une beauté nouvelle qui n'est plus naturelle.



Recyclage du plastique, Nairobi, Kenya, 2016

2

Il dit : « J'essaie d'accéder à une résonance universelle à travers mon travail. » Il considère la photographie comme un langage visuel qui traverserait les barrières des mots.

Son travail, qui lui a valu de nombreuses récompenses, a été exposé dans plus de 50 musées.

Dans le **MODULE 8 : LES ARTS MÉDIATIQUES**, cliquez sur le lien **Anthropocène (bande-annonce)** et **Anthropocène (galerie de photos)**. Prenez connaissance du travail d'Edward Burtynsky et répondez à ces questions.

Que pensez-vous du travail artistique de monsieur Burtynsky?

---

---

---

Expliquez le sens du 2<sup>e</sup> paragraphe.

---

---

---

---

Croyez-vous que ces photos ont un impact réel sur la société?

Les expositions d'Edward Burtynsky peuvent-elles sensibiliser le public aux enjeux environnementaux ? Expliquez votre réponse.

---

---

---

---

## 2- Le combat féministe

**Dina Goldstein** est une photographe israélienne vivant au Canada depuis plusieurs années. Elle est connue pour ses séries de photos, notamment « Fallen Princesses » (Princesses déchues), qui s'attardent à décortiquer les fondements mis en place dans notre psyché durant l'enfance. Avec lucidité, elle imagine ce que seraient devenues les princesses de Disney dans notre monde réel en vivant les problèmes inhérents à notre époque (toxicomanie, cancer, violence conjugale...).



Le travail de cette artiste a été plusieurs fois primé : Prix Virginia 2014, Prix International Color Awards 2013, Arte Laguna 2011.

Dans le **MODULE 8 : LES ARTS MÉDIATIQUES**, cliquez sur le lien **Princesses déchues**. Prenez connaissance du travail de Dina Goldstein et répondez à ces questions.

Que pensez-vous du travail artistique de madame Goldstein?

---

---

---

Parmi les mises en scène proposées, laquelle vous interpelle le plus? Pourquoi?

---

---

---

À travers « Fallen Princesses », le travail de Dina a pour but de faire réfléchir les gens sur les faux espoirs que font miroiter les histoires de princesses de Disney. Croyez-vous qu'à travers la photographie elle puisse atteindre son but? Expliquez.

---

---

---

### 3- Le combat social

**James Nachtwey** est considéré comme l'un des plus grands photographes de guerre et photojournalistes américain. Pour lui, chaque reportage est une mission.

Il a sillonné le globe pendant près de 20 ans et a couvert plusieurs conflits : Afghanistan, Bosnie-Herzégovine, Rwanda, Salvador, Irlande du Nord, Kurdistan, Somalie et Afrique du Sud.

Pour Nachtwey, il est primordial d'assurer la meilleure transmission possible des guerres, des catastrophes et des crises humanitaires. C'est pourquoi il se fait un devoir de photographier le drame en étant le plus près possible, jusqu'à faire partie de l'action. La photo ci-contre le démontre bien.

Il a publié plusieurs recueils de photos et a été récompensé de nombreuses fois : le prix World Press Photo (1992 et 1994), le prix Robert Capa Gold Medal (1983, 1984, 1986, 1994 et 1998).



Cocktail Molotov lancé par des Catholiques à Belfast détruisant une auto blindée. (1981, Irlande)

Dans le **MODULE 8 : LES ARTS MÉDIATIQUES**, cliquez sur le lien **Photojournalisme (galerie de photos)**. Prenez connaissance du travail de James Nachtwey et répondez à ces questions.

La galerie de photos que vous venez de regarder comporte plusieurs séries telles que *Afghanistan, AIDS, Deeds of war*, etc. Laquelle vous interpelle le plus? Pourquoi?

---

---

---

---

---

---

---

---

Certaines personnes reprochent aux photographes de guerre et aux photojournalistes de tirer profit du malheur des autres. Que pensez-vous de cette façon de voir les choses?

---

---

---

---

L'image d'une scène de guerre projetée par une photographie a-t-elle une valeur informative? Peut-on la considérer comme une source d'information? Expliquez votre réponse.

---

---

---

---

**Les arts médiatiques sont récents,  
ils datent des années 1960 et ne cessent d'évoluer.**

En vous basant sur cette courte définition du mot « ART », dites pourquoi la radio, la télévision et la photographie sont considérées comme des arts.

Illustrez votre réponse à l'aide d'exemples.

**ART :**

**Expressions humaines faisant appel à l'intellect et aux émotions, qui aboutissent à la création d'œuvres ayant des caractéristiques esthétiques.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# MODULE 9: LA BANDE DESSINÉE

## Avez-vous déjà lu des bandes dessinées?

Si oui, lesquelles?

Sinon, pouvez-vous nommer quelques œuvres dont vous avez déjà entendu parler?

---

---

Complétez la définition de « bande dessinée » en utilisant les mots suivants :

Comics / histoire /  
Manga / comique /  
images /

### Définition

Une bande dessinée est une succession d'\_\_\_\_\_ organisées pour raconter une \_\_\_\_\_ et présentée de façons diverses (en planche, en illustré, en petit format, en album, etc.). En d'autres termes, une BD est une histoire \_\_\_\_\_ ou réaliste racontée en images. Le concept de bande dessinée est appelé \_\_\_\_\_ au Japon et \_\_\_\_\_ aux États-Unis.

Dans le **MODULE 9 : LA BANDE DESSINÉE**, cliquez sur le lien **La bande dessinée, en bref** et lisez la rubrique.

Expliquez quelle est l'origine de la bande dessinée.

---

---

---

À quoi ressemblait la bande dessinée avant la première publication officielle dans un journal de New York en 1895?

---

---

---

---

Cliquez sur le lien **Ressources sur la bande dessinée** puis sur la deuxième ressource, <https://ekldata.com/EYfssXEdWTVnOKb3Bw8lCdwC5UQ.pdf>.

En vous basant sur ces pages, répondez à ces questions.

À la suite de cette lecture, expliquez pourquoi les créateurs varient la taille de l'écriture dans les bulles.

---



---



---

Dites pour quelle raison les bulles nuages sont utilisées dans les vignettes de la BD.

---



---

Dans cette page extraite d'une bande dessinée, repérez une onomatopée et 1 signe (petit dessin).

**Onomatopée et interprétation:**

---



---



---



---



**Signe et interprétation:**

---



---



---



---



# CONCLUSION

Décrivez, en premier lieu, le rapport que vous entreteniez avec l'art avant de suivre ce cours et, en second lieu, décrivez votre rapport actuel.

« L'art et moi » **avant** d'avoir suivi le cours ART-5111-1 :

---

---

---

---

---

---

« L'art et moi » **après** avoir suivi le cours Art-5111-1 :

---

---

---

---

---

---

**Lequel des 9 arts vous intéresse-t-il le plus? Dites pourquoi.**

---

---

---

---

---

---

**Croyez-vous que l'histoire de l'art devrait être enseignée dans les écoles du Québec dès le primaire? Expliquez votre réponse.**

---

---

---

---

---

---

