

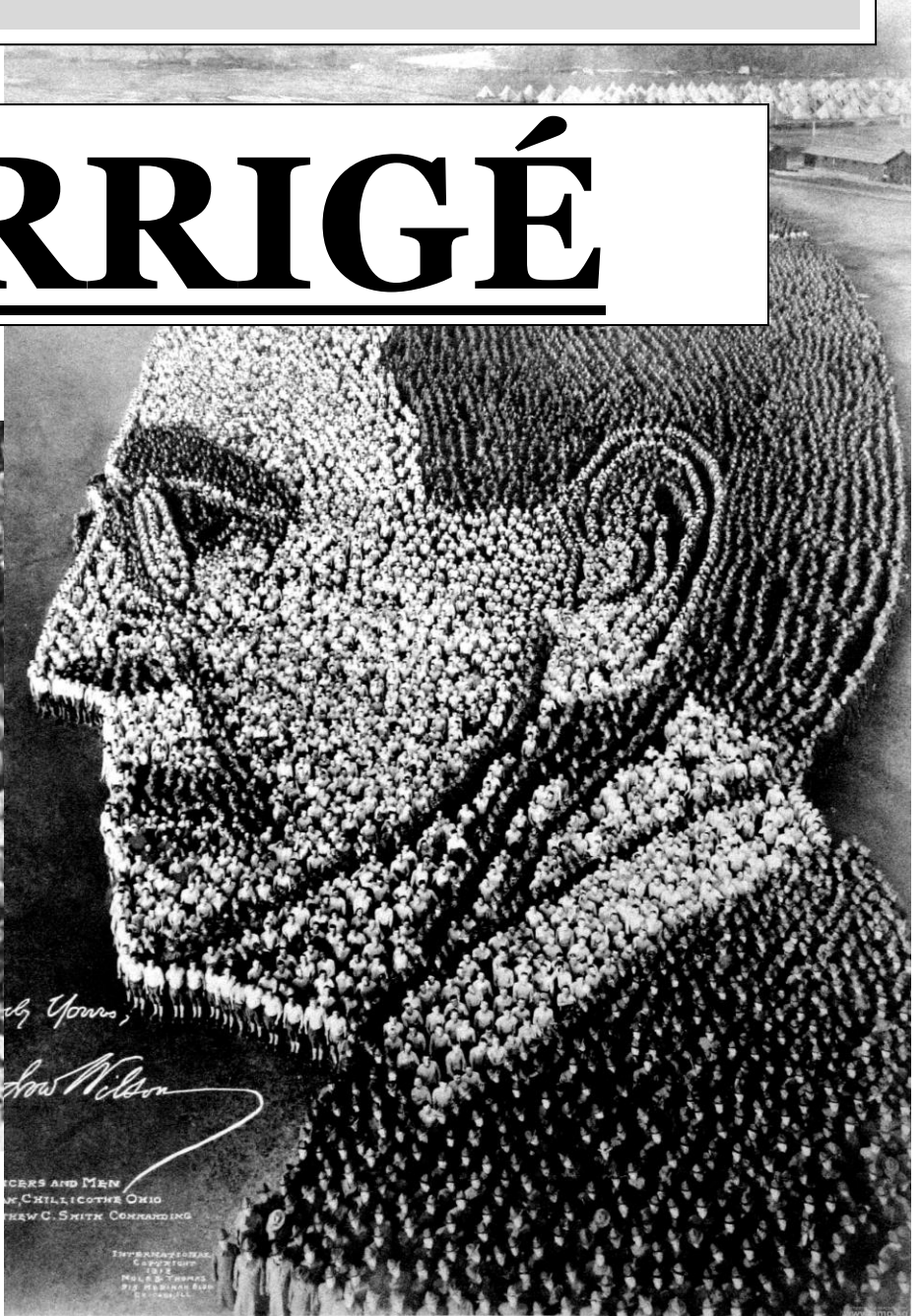
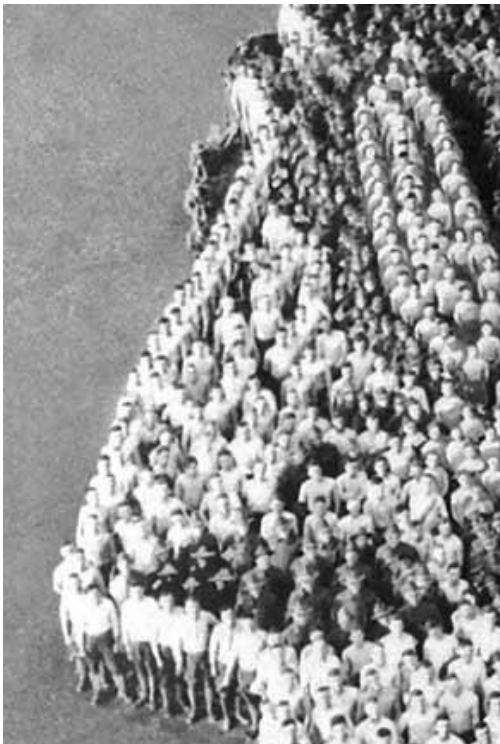
Fra 3101-1 et FRA-3102-1

DÉCOUVREZ DES PERSONNAGES INTÉRESSANTS

ET

PARTAGEZ DES SOUVENIRS

CORRIGÉ



CYBERFRANÇAIS / CFPEAST /
Juin 2019

Louise Tremblay et Sylvie Verrette

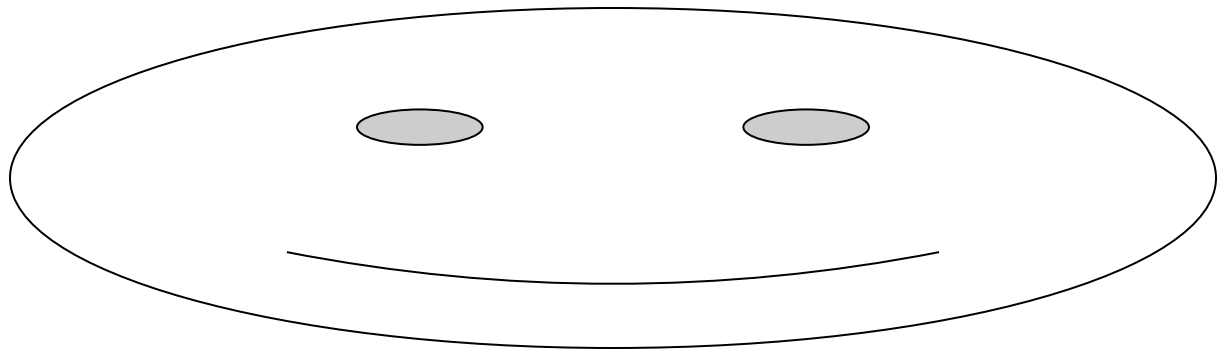
AMORCE

Rendez-vous sur la page Moodle FRA-3101-1.

**Dans la section Amorce,
cliquez sur ce lien :**

**Arthur S. Mole,
un personnage derrière la caméra.**

**Visionnez le reportage portant
sur un photographe hors du commun.**



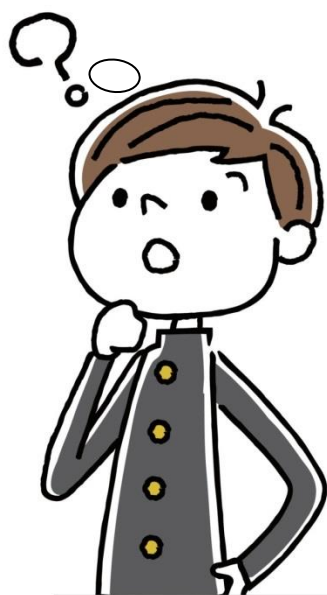
**Ensuite, cliquez sur le lien suivant :
Liste de tous les personnages mentionnés
dans ce cours.**

**Jetez un coup sur cette liste
et
prenez connaissance de ce
qui vous attend au fil des prochaines pages.**

Mise en situation

Lors de votre inscription au centre, on vous a proposé de rencontrer un conseiller en orientation, étant donné que vous n'aviez aucun objectif professionnel précis.

**Si je pouvais...
Quel personnage
aimerais-je être ?
Euh...**

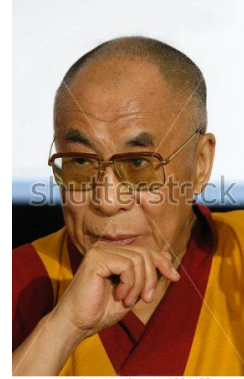


Lors de la première entrevue, le conseiller vous a demandé de vous décrire pour qu'il puisse vous diriger vers des métiers en fonction de votre personnalité et de vos besoins. Constatant votre difficulté à dresser votre portrait, il vous a suggéré une activité sur la connaissance de soi, atout majeur dans un choix professionnel.

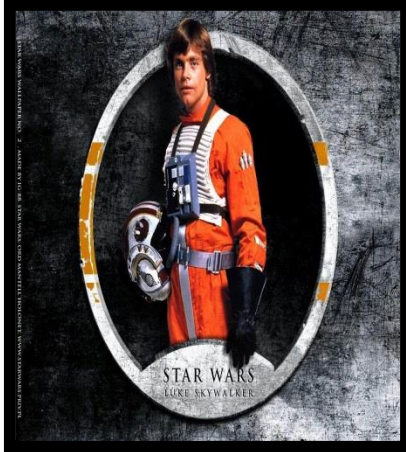
Quel personnage souhaiteriez-vous devenir ?

Un « **P** » **ersonnage réel** qui a réalisé de grands exploits dans le monde politique ? Scientifique ? Social ? Culturel ? Sportif ?

Dalai-Lama
(Le plus haut chef spirituel du Tibet)



Ou un « **p** » **ersonnage fictif** qui a marqué le cinéma ? La littérature ? Le monde virtuel ?



Luke Skywalker
(Personnage principal de Star Wars)

Avant de répondre à cette question, qui pourrait s'avérer un indicateur de votre personnalité, explorez le cours **FRA-3101-1**.
Ce cours vous fera découvrir une panoplie de personnages intéressants qui ont laissé leur marque dans une multitude de domaines.

Peut-être que l'un d'eux vous inspirera...



Barack Obama
Président des États-Unis
(2009-2017)



Nadia Comaneci
Gymnaste roumaine ayant
obtenu une note parfaite aux
JO de Montréal



Elvis Presley
Le king du Rock du XXe siècle



Jésus de Nazareth
Messie,
Fils de Dieu dans la religion



Samuel de Champlain
Grand explorateur,
fondateur de Québec



Charlie Chaplin
Célèbre acteur au cinéma
muet

En vous inspirant des images ci-dessus, définissez dans vos mots ce qu'est un personnage marquant.

RÉPONSE PERSONNELLE.

ACTIVITIC 1

Dans la section 1 : **Personnage vs personnage**,
cliquez sur le lien **Le monde en deux minutes**.
Visionnez cette vidéo et répondez à la question au bas de cette page.

3 NOMS PARMIS CEUX-CI :

BARAK OBAMA
TOM HANKS
MONA LISA (LA JOCONDE)
JÉSUS ET SES APÔTRES
ADOLF HITLER
LES FONDATEURS DES ÉTATS-UNIS SIGNANT LA CHARTE
LES BEATLES
MARTIN LUTHER KING
NEIL ARMSTRONG
ADAM ET ÈVE
NEPTUNE
LEONARDO DA VINCI
CHAMPLAIN
HILLARY CLINTON
CHURCHILL, STALINE ET ROOSEVELT
GEORGE WASHINGTON
ALBERT EINSTEIN
JOHN F. KENNEDY
ROBERT KENNEDY
OUSSAMA BEN LADEN
GEORGE W. BUSH
SONIC
LINK : ZELDA
NAPOLÉON BONAPARTE
ALEXANDER GRAHAM BELL
HENRY FORD
WERNHER VON BRAUN (CRÉATEUR DE LA FUSÉE À COMBUSTIBLE LIQUIDE)
ROBERT OPPENHEIMER (« PÈRE » DE LA BOMBE ATOMIQUE)

Jeu d'associations : testez vos connaissances.

Associez le personnage à son indice.
Écrivez vos réponses au bas de l'exercice.

1. Graham Bell
(1847-1922)

a) L'un des producteurs de films
les plus célèbres qui a créé
le personnage de Mickey Mouse

2. Pierre Karl Péladeau
(1961)

b) Steak, blé d'inde, patates

3. Pablo Picasso
(1881-1973)

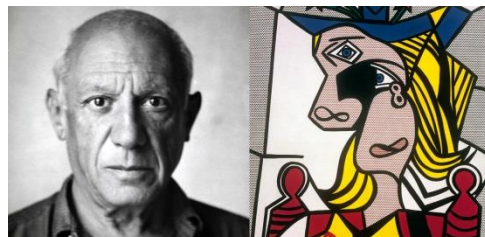
c) Personnage fictif incarnant un rôle dans
le film « Les Aventuriers de l'arche
perdue », réalisé par Steven Spielberg
en 1981

4. Père Noël

d) « *I have a dream* » : discours célèbre
d'un militant pour les Noirs,
lançant un message d'espoir

5. Jules César
(100 av. J.-C. - 44 av. J.-C.)

e)



6. Thérèse Paré

f) Inventeur de la motoneige

7. Pape

g) Grand champion de
Formule 1

8. Maurice Richard
(1921-2000)

h) Chef de la direction de Québecor
et ex-chef du parti québécois

9. Joseph-Armand Bombardier
(1907-1964)

i) Inventeur du téléphone

10. Élisabeth II
(1926)

j) Évêque de Rome qui embrasse le sol
d'un pays qu'il visite pour la
première fois

11. Indiana Jones

k) Surnommé le « Rocket » ou
« la Comète »

12. Coco Chanel
(Gabrielle Chanel)
(1883-1971)

l) Il permet la naissance du
légendaire Roi Arthur en
usant de ses sortilèges

13. Michael Schumacher
(1969)

m) Célèbre créatrice, modiste et
styliste française

14. Merlin l'enchanteur

n) Reine du Canada, elle a consacré sa vie au service public

15. Martin Luther King Jr
(1929-1968)

o) Homme politique romain qui a fait la conquête de la Gaule

16. Walt Disney
(1901-1966)

p) Personnage légendaire et mythique qui change de nom dépendamment des pays (Santa Claus ? Kris Kringle ? Saint-Nicolas ?)

17. Harry Potter

q) J.K. Rowling

Réponses : 1. I 2. H 3. E 4. P
5. O 6. B 7. J 8. K 9. F
10. N 11. C 12. M 13. G 14. L
15. D 16. A 17. Q

Voyez votre enseignant.

DE LA PERSONNE AU PERSONNAGE

**Le « p » ersonnage avec un « p » minuscule
est une personne
figurant dans une œuvre théâtrale, cinématographique,
télévisuelle ou littéraire.**

Il peut s'agir d'un personnage **comique** comme Don Salluste interprété par Louis de Funès dans « La folie des grandeurs » ...



Ou d'un personnage **imaginaire** comme Fifi Brindacier...



On d'un personnage **légendaire** comme Robin des bois...

Démêler le vrai du faux!

Ce héros du Moyen âge anglais est **une personne réelle** dont on retrace le nom, en 1228, dans un document judiciaire. Celui-ci stipule que l'on a mis en prison un certain Robinhood pour non-paiement d'une amende.

Dans la forêt de Sherwood, il vivait caché. Sa légende, répandue depuis le 13^e siècle, nous le présente comme un généreux brigand qui volait les riches pour distribuer ensuite ses larcins aux pauvres.

Or, à partir de la vie d'une personne réelle, on a créé des chansons, des pièces de théâtre, des films et des séries télévisées qui ont propagé et réinventé sa légende.

Bref, depuis 800 ans, l'histoire de Robin des bois a évolué et a transformé la personne réelle en **personnage fictif et légendaire**.

(Sources : Wikipédia)

ACTIVITIC 2

Dans la section 1 : **Personnage vs personnage**, cliquez sur les liens suivants :

1. **Le « p » ersonnage** (extrait de La mélodie du bonheur);
2. **La mélodie du bonheur : flash mob.**

Visionnez les 2 vidéos et répondez aux questions de la page 11.

Que reconnaissez-vous dans l'une ou l'autre des vidéos? RÉPONSE PERSONNELLE.

Dites sur quel événement historique se base le film La mélodie du bonheur. (Faites une recherche au besoin.) **LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET LA VENUE AU POUVOIR DE HITLER.**

S'IL EST VRAI QUE GEORG VON TRAPP AVAIT REFUSÉ DE COLLABORER AVEC LES NAZIS, ET SURTOUT DE PRENDRE LE TRAVAIL RETIRÉ À UN CONCITOYEN JUIF, LEUR DÉPART SUBREPTICE APRÈS LE CONCERT SALZBOURGEOIS EST FICTIF : LEUR FUITE NE SE FAIT PAS À TRAVERS LES ALPAGES, MAIS PAR L'ITALIE, QUI LEUR FOURNIT DES PASSEPORTS LÉGAUX, PUIS LONDRES, D'OÙ ILS PRENNENT UN BATEAU POUR LES ETATS-UNIS. ILS ÉTAIENT ATTENDUS LÀ-BAS POUR UNE PREMIÈRE TOURNÉE DU GROUPE INSTRUMENTAL ET VOCAL QU'ILS AVAIENT FORMÉ EN 1935 ET QUI S'ÉTAIT DÉJÀ PRODUIT AU FESTIVAL DE SALZBOURG.

L'histoire racontée par le film est basée sur des faits historiques réels.

Cependant, la vie réelle de la famille von Trapp s'avère bien différente de celle racontée par le film.

Lisez cet extrait d'un article tiré du journal Le devoir du 16 août 2013.

La famille von Trapp, derrière le mythe
par Odile Tremblay

Prisonniers d'une fiction

[...]

« Dans ma famille, on ne parlait pas de The Sound of Music (La mélodie du bonheur), explique Sam von Trapp. Ça a été difficile pour nous. D'un côté, le film a attiré du monde à l'auberge, de l'autre, il comportait beaucoup de fiction. Quant aux retombées, on n'en a pas profité. Et puis, les Trapp sont des personnes paisibles, qui n'aiment pas trop le brouhaha. »

Le film gommait leur réalité. Les enfants ne se reconnaissaient guère dans leurs personnages à l'écran. Incidemment, leurs noms avaient été changés. Agathe refusa longtemps de le voir, Maria (la fille) attendit quatre ans, Rupert le trouva larmoyant... Tous s'entendaient pour juger le profil de leur père trop dur.

À travers le documentaire de la BBC, la caméra suit la baronne lors d'un retour à Innsbruck, dans l'ancienne villa familiale (réquisitionnée après leur départ par les nazis), au couvent, etc. Elle coupe court à la fiction de sa passion pour le capitaine. Il demanda sa main : « Je lui ai répondu en pleurs, explique-t-elle : "Les sœurs ont dit que je devais vous épouser." » La baronne, de 25 ans la cadette de son époux, avoue avoir mis du temps à s'habituer à la vie conjugale, se sentant au départ plus proche des enfants.

[...]

À votre avis, pourquoi les scénaristes du film ont-ils modifié les faits réels ?

RÉPONSE PERSONNELLE. PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

Nommez 2 personnages, avec un « p » minuscule, que vous appréciez particulièrement. Ils peuvent provenir d'un film, d'un livre, d'une chanson... Expliquez pourquoi vous aimez ce personnage.

RÉPONSES PERSONNELLES.

ACTIVITIC 3

Dans la section 1 : **Personnage vs personnage**,
cliquez sur ces 3 liens :

- 1- **Le « P » ersonnage;**
- 2- **Le « P » ersonnage;**
- 3- **Le « p » ersonnage.**

Visionnez les 3 vidéos et répondez aux questions de la page suivante.

Expliquez pourquoi Beethoven le chien est un « p » ersonnage et Beethoven le compositeur est un « P ersonnage ». (Référez-vous à la page 10.)



BEETHOVEN LE CHIEN EST UN PERSONNAGE FICTIF VEDETTE DE FILMS QUI PORTENT SON NOM.



BEETHOVEN LE COMPOSITEUR EST UNE PERSONNE RÉELLE AYANT ACCOMPLI UNE ŒUVRE IMPÉRISSABLE ET VIVANT ENCORE DANS LA MÉMOIRE COLLECTIVE.

Comment avez-vous réagi lorsque vous avez écouté les 2 extraits de l'œuvre musicale de Beethoven?
Ces airs vous étaient-ils familiers?

RÉPONSE PERSONNELLE.

Le « p » ersonnage avec un « P » majuscule

est une personne
issue de tous domaines confondus
(politique, arts, sciences, etc.),
qui s'est avérée influente, populaire
et qui a joué un rôle social important.

Son action ou son œuvre passe à la postérité.

Le « P » ersonnage vit dans la mémoire collective
très longtemps, voire toujours.



Jules César



La reine Élisabeth II

Personnage ou célébrité ?

Tout comme le personnage, **une célébrité** est une personne jouissant d'une grande notoriété, connue et reconnue avantageusement.

L'élément qui en fera, peut-être, un **personnage**, c'est la **longévité de sa réputation**, c'est-à-dire si la renommée de cette personne est encore aussi vive et réelle des années plus tard.

Son action est-elle toujours positive?

Certains personnages sont adulés,
d'autres détestés.

Prenons Adolf Hitler.

Malgré son œuvre destructrice et le mépris qu'il inspire chez beaucoup de personnes, le chef du parti national-socialiste est, sans contredit, un personnage connu.
(1889-1945)



Qu'ils soient
réels ou fictifs,
bons ou méchants,
quels sont les critères
qui font d'une personne un personnage ?

*A-t-elle fait preuve d'ingéniosité
et de sens pratique?*



Johannes Gutenberg est
l'inventeur de
l'imprimerie en Europe.
(1400-1462 environ)

Au Moyen âge,
avant le développement de
l'imprimerie,
des moines copistes étaient chargés
de la reproduction des documents
écrits,
qu'ils soient administratifs,
religieux ou pédagogiques.
Ils copiaient, décoraient et reliaient
ces documents et ont, de cette
façon, contribué à la transmission
du savoir.



A-t-elle fait preuve d'un esprit inventif?



Galilée (Galileo Galilei) est un mathématicien, un physicien et un astronome italien qui a modifié la conception que l'homme a de l'univers; il a développé, notamment, la lunette astronomique qui permet d'observer la lune, la voie lactée.

Il affirme aussi que la terre tourne autour du soleil, ce qui semblait, à cette époque, tout à fait farfelu. (1564-1642)



Galilée et le mathématicien, Vincenzo Viviani (tableau de Tito Lessi, 1892)

A-t-elle fait preuve d'originalité et d'audace?

Adieu la versification!

Arthur Rimbaud, poète français (1854-1891), a brisé les conventions en **inventant le vers libre.**

Il y a 150 ans environ, l'obligation d'écrire des rimes et des vers calculés est progressivement abolie grâce à la poésie libre de ce jeune prodige de 20 ans.

Cela a ouvert les portes à la littérature et à la chanson telles qu'on les connaît aujourd'hui.



Aube

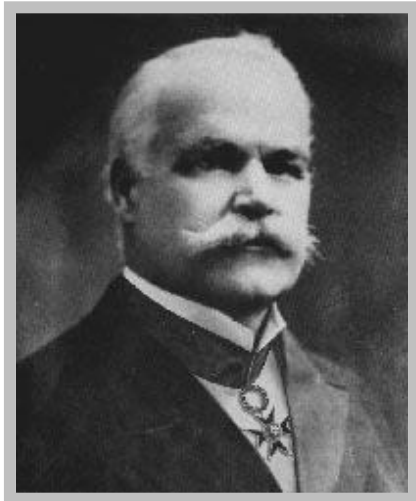
J'ai embrassé l'aube d'été.

*Rien ne bougeait encore au front des palais. L'eau était morte.
Les camps*

*d'ombres ne quittaient pas la route du bois. J'ai marché,
réveillant les haleines vives et tièdes, et les pierreries
regardèrent, et les ailes se levèrent sans bruit.*

Illuminations, 1872 - 1875

A-t-elle fait preuve de persévérance?



Monsieur Alphonse Desjardins (1854-1920) est fondateur du mouvement des Caisses Desjardins, un mouvement de coopérative d'épargne et de crédit fondé en 1900 à Lévis.

Le Québec est aujourd'hui desservi par 271 caisses, 989 centres de services et 1957 guichets automatiques.

ACTIVITIC 4

Dans la section 1 : **Personnage vs personnage**, cliquez sur le lien **La caisse populaire Desjardins** et faites une visite virtuelle du musée qui lui est consacré.

A-t-elle fait preuve de charisme?

Marilyn Monroe (1926-1962) est une actrice et une chanteuse américaine qui accédera, en 1950, au statut de vedette hollywoodienne et de « sex-symbol ».

Malgré une notoriété exceptionnelle, sa vie privée est compliquée et instable.

De ce fait, les causes de sa mort, à 36 ans, demeurent nébuleuses et font l'objet de plusieurs spéculations : suicide, surdose de barbituriques ou assassinat politique.



A-t-elle fait preuve d'intuition et d'anticipation ?



Steve Jobs est connu comme étant un visionnaire et l'un des pionniers dans la révolution de l'ordinateur personnel.

Né à San Francisco en 1955,
il deviendra le co-fondateur,
le directeur général
et le président du conseil d'administration d'Apple.

Son entreprise développera l'iMac (1998), l'iPod, iTunes,
l'iPhone (2007) et l'iPad (2010).

Sa compagnie est l'une des plus riches au monde au moment
de sa mort, le 5 octobre 2011.

Il avait 56 ans.

ACTIVITIC 5

Dans la section 2 : **la phrase**, cliquez sur les 4 liens suivants :

- **phrase verbale ou phrase nominale? ;**
- **phrase de base et phrase transformée;**
- **types de phrases;**
- **formes de phrases.**

Basez-vous sur ces explications pour compléter les exercices qui suivent.

Les types et les formes de phrases

Dans la rubrique sur Marilyn Monroe (page 19), modifiez le dernier paragraphe de sorte qu'il contienne 2 phrases de type interrogatif.

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

Dans la rubrique « Personnage ou célébrité » (page 14), relevez une phrase de forme emphatique.

(...), C'EST LA LONGÉVITÉ DE SA RÉPUTATION (...).

Dans la rubrique sur Adolf Hitler (page 14), transformez une phrase de forme neutre en une phrase de forme emphatique.

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

Relevez une phrase de forme impersonnelle dans la rubrique sur Arthur Rimbaud (page 17).

IL Y A 150 ANS ENVIRON...

Dans le troisième paragraphe de la rubrique sur Robin des bois (page 10) modifiez une phrase de sorte qu'elle devienne une phrase de forme impersonnelle.

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

Lisez le paragraphe au bas de la page sur Johannes Gutenberg (page 15), et ajoutez-y une phrase de type exclamatif. Précisez ensuite ce qu'elle exprime.

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

Relevez une phrase de forme passive dans la rubrique sur Alphonse Desjardins (page 18).

LE QUÉBEC EST AUJOURD'HUI DESSERVI PAR 271 CAISSES,
989 CENTRES DE SERVICES ET 1957 GUICHETS AUTOMATIQUES.

Transformez cette phrase de forme active en une phrase de forme passive.

Son entreprise développera l'iMac (1998), l'iPod, iTunes, l'iPhone (2007) et l'iPad (2010).

L'IMAC (1998), L'IPOD, ITUNES, L'IPHONE (2007) ET L'IPAD (2010) SERONT DÉVELOPPÉS PAR SON ENTREPRISE.

Modifiez une phrase déclarative positive de la rubrique sur Galilée (page 16) pour en faire une phrase déclarative négative. Cette transformation ne doit pas modifier le sens des propos.

La phrase choisie :

La phrase modifiée :

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

Parmi les personnages mentionnés depuis le début du siècle, choisissez celui qui vous impressionne ou vous touche le plus et expliquez-en la raison dans un texte d'une dizaine de lignes.

Celui-ci devra comporter ces éléments :

- **une phrase de type interrogatif;**
- **une de type exclamatif;**
- **une phrase de forme emphatique;**
- **une de forme positive.**

Voyez votre enseignant.

ACTIVITIC 6

Dans la section 2 : **la phrase**, cliquez sur le lien suivant :

Power point sur la classe des mots.

Basez-vous sur ces explications
pour compléter l'exercice suivant.

Exercice sur la classe des mots

"Tant qu'un homme n'a pas découvert quelque chose pour lequel il serait prêt à mourir, il n'est pas à même de vivre." Martin Luther King Jr

"Une nation qui produit de jour en jour des hommes stupides achète à crédit sa propre mort spirituelle." Martin Luther King Jr

Indiquez à quelle classe (nature)
appartiennent les mots soulignés dans ces
phrases célèbres.

lequel : PRONOM RELATIF

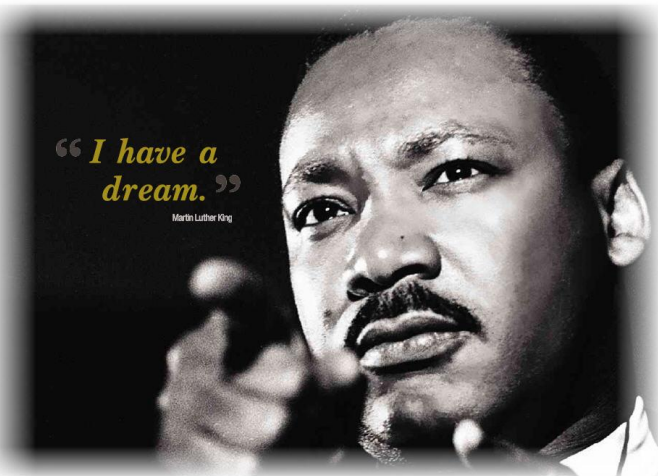
n'(...) pas: ADVERBE (DE NÉGATION)

nation : NOM

stupides : ADJECTIF QUALIFICATIF

à : PRÉPOSITION

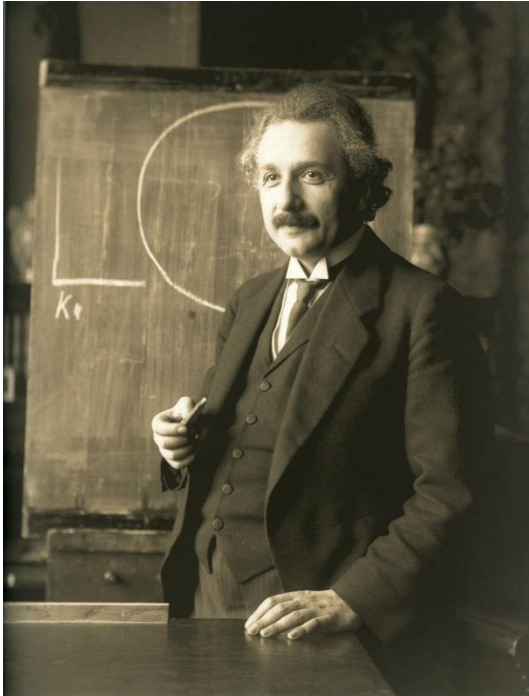
sa : DÉTERMINANT POSSESSIF



« La folie est de faire toujours la même chose et de s'attendre à un résultat différent. » **Albert Einstein**

« Je n'ai pas échoué, j'ai trouvé dix mille moyens qui ne fonctionnent pas. » **Albert Einstein**

« Je ne dors pas longtemps, mais je dors vite. » **Albert Einstein**



même : ADJECTIF (DÉTERMINANT) INDÉFINI

attendre : VERBE

Je : PRONOM PERSONNEL

longtemps : ADVERBE

mais : CONJONCTION DE COORDINATION

« L'éternité, c'est long, surtout vers la fin. » **Woody Allen**

« L'avantage d'être intelligent, c'est qu'on peut faire l'imbécile, alors que l'inverse est totallement impossible. » **Woody Allan**



L' : DÉTERMINANT (ARTICLE DÉFINI)

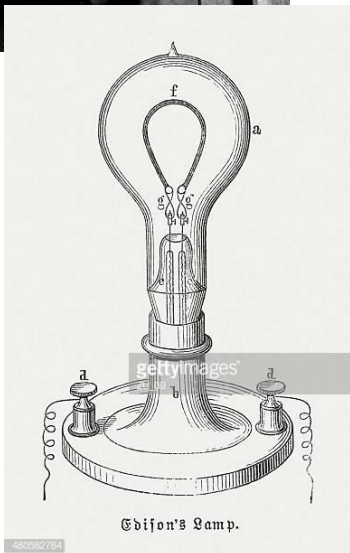
Vers : PRÉPOSITION

totallement : ADVERBE



« Si tu traverses l'enfer, ne t'arrête pas. »
Winston Churchill

« L'intelligence artificielle n'est rien, comparée à la stupidité naturelle. »
Thomas Edison



Si : CONJONCTION DE SUBORDINATION

traverse : VERBE

artificielle : ADJECTIF QUALIFICATIF

à : PRÉPOSITION

la : DÉTERMINANT (ARTICLE DÉFINI)

Les fonctions grammaticales

Complétez les phrases suivantes. Utilisez une grammaire au besoin.

Le **SUJET DU VERBE** est la réponse à la question QU'EST-CE QUI.

Le **COMPLÉMENT DIRECT** est la réponse à la question QUI ou QUOI.

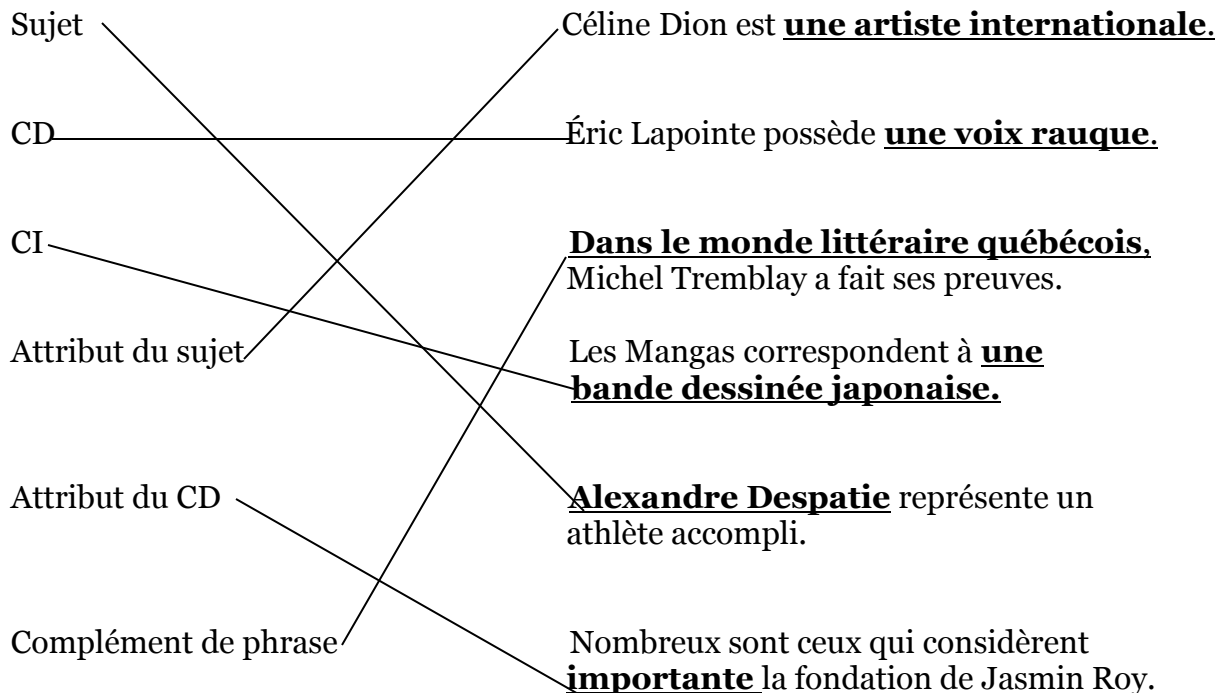
Le **COMPLÉMENT INDIRECT** est la réponse à la question À QUI ou À QUOI ou DE QUI ou DE QUOI.

L'**ATTRIBUT DU SUJET** est relié au sujet par un VERBE D'ÉTAT.

L'**ATTRIBUT DU COMPLÉMENT DIRECT** est relié au sujet par un VERBE D'OPINION.

Le **COMPLÉMENT DE PHRASE** répond à la question OÙ ou QUAND ou COMMENT ou POURQUOI.

Associez les fonctions (colonne de gauche) aux extraits soulignés.



Trouvez la fonction des mots soulignés dans le texte ci-dessous.

Pauline Marois est née **en 1949**. Elle est devenue **la première femme première ministre du Québec**. Elle a occupé **de nombreuses fonctions ministérielles** et a fait face à **de nombreux défis**. Le 4 septembre 2012, alors qu'elle prononçait **un discours** qu'elle jugeait **important** pour souligner la victoire du Parti québécois **lors de l'élection générale**, un tireur fou fit feu pour tenter d'éliminer cette grande dame du monde politique.

Pauline Marois : SUJET DU VERBE « EST NÉE »

en 1949 : COMPLÉMENT DE PHRASE (DE TEMPS)

la première femme première ministre du Québec :
ATTRIBUT DU SUJET PAULINE MAROIS

de nombreuses fonctions ministérielles :
CD DU VERBE « A OCCUPÉ »

à de nombreux défis :
CI DU VERBE « A FAIT FACE »

un discours : CD DE VERBE « PRONONÇAIT »

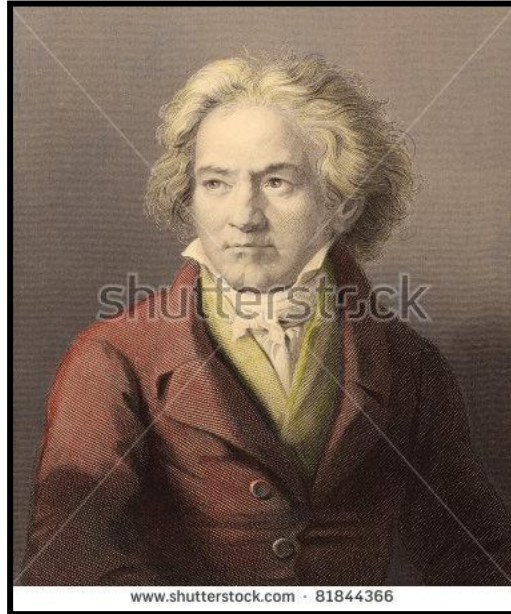
important : ATTRIBUT DU CD DISCOURS

lors de l'élection générale : COMPLÉMENT DE PHRASE (DE TEMPS)



Objectivité et subjectivité

Ludwig van Beethoven



Né en Allemagne, **très grand** compositeur classique, reconnu notamment pour ses neuf symphonies, Beethoven a marqué le XIX^e siècle. Son art s'est exprimé à travers différents genres musicaux, et ce, malgré une **si douloureuse** épreuve de la vie : la surdité qui le frappe à 28 ans. Derrière ce célèbre musicien se cache la force **la plus héroïque** de l'art moderne.

Comment différencier l'information objective
de l'information subjective?

1. a) Observez bien les mots soulignés dans le paragraphe ci-dessus et dites à quelles **classes de mots** ils réfèrent.

ADVERBE, ADJECTIF, SUPERLATIF

b) Selon vous, qu'ajoutent-ils à l'information donnée sur ce musicien?

LES MOTS SOULIGNÉS MONTRENT QUE L'AUTEUR DU TEXTE APPRÉCIE LE COMPOSITEUR; IL DONNE SON OPINION PERSONNELLE SUR L'OEUVRE ET SUR LE COURAGE DE BEETHOVEN.

c) Cet ajout correspond-il à des marques d'objectivité ou de subjectivité? Pourquoi?

SUBJECTIVITÉ, CAR IL S'AGIT D'UNE PERCEPTION PERSONNELLE EXPRIMÉE AVEC DU VOCABULAIRE EXPRESSIF.

2. Définissez, dans vos mots, les notions d'objectivité et de subjectivité. Servez-vous d'un manuel de référence au besoin.

Objectivité :

AVEC UN VOCABULAIRE NEUTRE, L'AUTEUR INFORME ET DÉCRIT SANS DONNER D'OPINION.

Subjectivité :

AVEC UN VOCABULAIRE EXPRESSIF, L'AUTEUR LIVRE SON OPINION OU SES RÉACTIONS SUR UN SUEJT.

Voyez votre enseignant pour mieux comprendre
les notions présentées
dans les pages 32-33-34-35-36.

L'objectivité



Lorsque l'on émet des faits vérifiables, qu'on fournit de l'information en utilisant un vocabulaire et un ton neutres, sans laisser transparaître nos émotions, nos opinions, on fait alors preuve d'objectivité.

En général, l'émetteur écrit à la troisième personne (il, ils) et ne s'investit pas personnellement dans les propos.

Il utilise un vocabulaire neutre.

Exemple :

La situation en Russie met en alerte tous les médias du monde.

La subjectivité



Cependant, si on exprime nos opinions, nos sentiments, si on apporte des commentaires personnels ou des jugements, on fait preuve de subjectivité.

En général, l'émetteur écrit à 1ere personne (je, nous) et s'engage personnellement dans les propos.

Il utilise un vocabulaire expressif.

On repère aussi la subjectivité par des modificateurs de verbes, d'adjectifs et d'adverbes tels que :

- adverbes et locutions adverbiales (peut-être, certainement...);
- prépositions et groupes prépositionnels (à mon avis, selon...).

Les interjections et la ponctuation expressive (Hélas! Bravo!) sont également fort expressives et montrent avec vigueur la subjectivité de l'auteur.

Exemple :

Hélas! La situation révoltante en Russie met en alerte les plus grands hommes politiques du monde. C'est scandaleux!

Les genres de textes et l'intention de l'auteur

<u>À caractère objectif dont le but est d'informer</u>	<u>À caractère subjectif dont le but est d'exprimer</u>
<p align="center"><u>Le portrait</u></p> <p>Description globale d'une personne, autant sur le plan physique que moral.</p>	<p align="center"><u>Le témoignage</u></p> <p>Écrit d'une personne qui relate une expérience personnelle afin de sensibiliser le lecteur à une réalité particulière.</p>
<p align="center"><u>La biographie</u></p> <p>Écrit ayant pour objet la vie, les actes et les réalisations d'une personne à partir de ses origines (naissance, environnement familial, études, travail, etc.).</p>	<p align="center"><u>Le journal intime</u></p> <p>Écrit quotidien d'une personne qui s'exprime à propos de son vécu.</p>
<p align="center"><u>Le texte documentaire</u></p> <p>Écrit portant sur une ou plusieurs réalisations d'une personne et ayant pour base des documents authentiques attestant des faits réels et véridiques.</p>	<p align="center"><u>La lettre personnelle</u></p> <p>Écrit occasionnel qu'une personne adresse à une autre dans lequel elle exprime des sentiments tels l'empathie, la tristesse, la reconnaissance, etc.</p>
	<p align="center"><u>L'éloge funèbre</u></p> <p>Discours destiné à célébrer ou à honorer la vie d'une personne décédée.</p>

Il existe d'autres genres de textes à caractère objectif :

- le compte rendu;
- le texte analytique;
- etc.

Et d'autres à caractère subjectif :

- la chronique;
- la critique;
- etc.



SÉQUENCES TEXTUELLES ET PROCÉDÉS



SÉQUENCE DESCRIPTIVE

BUT : ELLE SERT À PRÉSENTER LE QUOI ET LE COMMENT D'UN FAIT OU D'UNE RÉALITÉ.

PROCÉDÉS DESCRIPTIFS

- ÉNUMÉRATION
- DISPOSITION GRAPHIQUE POUR ACCROÎTRE LA VISIBILITÉ (à la verticale, tableau, etc.)

SÉQUENCE EXPLICATIVE

BUT : ELLE SERT À PRÉSENTER LE POURQUOI DU FAIT OU DE LA RÉALITÉ PRÉSENTÉS.

PROCÉDÉS EXPLICATIFS

- DÉFINITION, APPPOSITION, PARENTHÈSES
- EXEMPLE
- REFORMULATION AVEC SYNONYME
- COMPARAISON
- ILLUSTRATION POUR FACILITER LA COMPRÉHENSION (tableau, schéma, etc.)
- ÉLÉMENTS DE CRÉDIBILITÉ (références à des spécialistes, à des études, à des statistiques, à des cas vécus, etc.)

Changer le monde et le rendre meilleur, c'est le travail quotidien de Louise Arbour !

(Séquence descriptive) Née en 1945 à Montréal, madame Arbour étudie en droit à l'Université de Montréal. Au fil d'un parcours mouvementé, cette Montréalaise fait parler d'elle en 1996 en devenant procureure en chef du Tribunal pénal international. Elle termine son mandat sur une victoire : l'inculpation de Slobodan Milosevic accusé de crimes de guerre, crime contre l'humanité et génocide en Yougoslavie. Louise Arbour est dès lors internationalement reconnue.

(Introduction d'une séquence explicative élément de crédibilité et illustration) C'est d'ailleurs lors de ce mandat que la popularité de Louise Arbour s'élargit, notamment quand elle se rend sur les lieux du conflit. En effet, elle désire voir de ses propres yeux les charniers où gisent, entassés par centaines, des milliers d'habitants du Kosovo qui auraient été égorgés ou fusillés par les soldats de l'armée serbe.



Cette photo nous la montre abasourdie et affligée par ce qu'elle voit le 14 juillet 1999. Elle tient la main d'Albanais qui ont perdu des proches lors d'un massacre.

(Retour de la séquence descriptive) Rentrée au pays en septembre 1999, elle est nommée juge à la Cour suprême du Canada, puis, cinq ans plus tard, haute-commissaire de l'ONU aux droits de l'homme. En 2008, elle annonce sa retraite. Cependant, en juillet dernier, à 62 ans, elle accepte la présidence de l'International Crisis Group, un organisme indépendant qui vise à prévenir et à résoudre les conflits armés dans le monde.

Depuis plusieurs années, distinctions et prix prestigieux sont décernés à ce personnage remarquable dont le Prix des droits de l'homme des Nations unies en 2008.

Sources : Encyclopédie libre Wikipédia et Châtelaine, « 50 femmes, une parole », octobre 2010

ACTIVITIC 7

Dans la section 3 : **Les séquences textuelles**,
cliquez sur le lien :
Les séquences textuelles (exercices).

Complétez les exercices interactifs et faites, ensuite,
les exercices suivants.

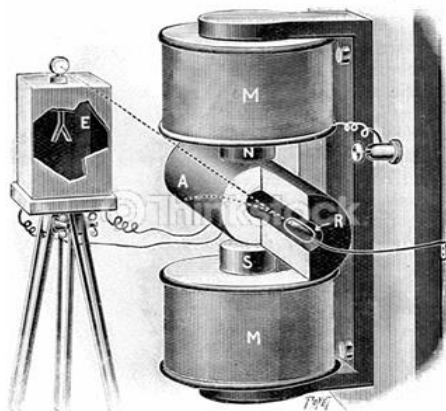
Marie Curie, né en 1867, en Pologne, demeure une grande figure féminine du XXe siècle. Cette dame ambitieuse et déterminée a fait des recherches scientifiques qui lui ont valu des prix Nobel. On lui doit, entre autres, la découverte du radium.

1. Selon vous, cet extrait illustre-t-il une séquence descriptive ou explicative ?

- a) séquence descriptive, car il raconte l'histoire d'un personnage
- b) séquence explicative, car il raconte l'histoire d'un personnage réel dans un lieu et une époque donnés
- c) séquence descriptive, car il décrit un personnage en relevant ses caractéristiques

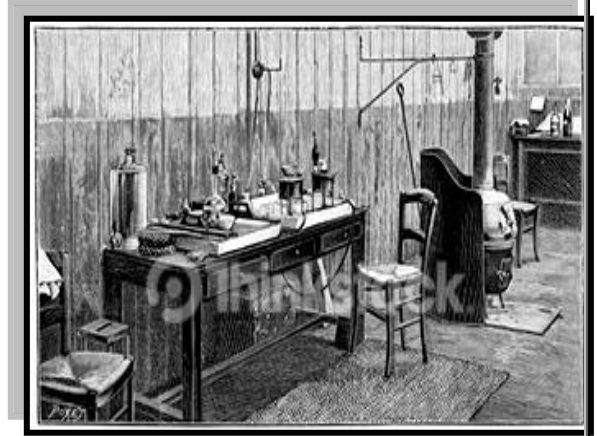


Réponse : C



"Une question particulièrement grave était celle du local ; nous ne savions pas où faire nos traitements chimiques... C'était une baraque en planches, au sol bitumé et au toit vitré, protégeant incomplètement contre la pluie, dépourvue de tout aménagement..."

Marie Curie, 1896



2. Selon vous, quel est l'intérêt pour le lecteur d'introduire une séquence descriptive dans l'extrait ci-haut ?

CELA AMÈNE LE LECTEUR À VISUALISER LES LIEUX ET L'AIDE À RÉALISER À QUEL POINT IL ÉTAIT DIFFICILE DE TRAVAILLER DANS UN LOCAL SI PEU ADÉQUAT.

Pierre Curie, né en 1869, est un physicien français connu notamment pour ses travaux en radioactivité. Lui et sa femme, Marie Curie, ont été les pionniers de l'étude des radiations. C'est à Paris, sa ville natale, qu'il décède, renversé accidentellement par une voiture à cheval.

Vers 14 heures, Pierre est allé à la librairie. Arrivé à l'angle de la rue Dauphine, il voulut traverser la chaussée, mais il glissa sur le macadam mouillé et tomba sous le cheval d'un camion hippomobile à quatre roues.

*Texte modifié provenant de "L'île des sciences physiques"

3. Pourquoi peut-on affirmer que le passage en caractère gras de l'extrait ci-dessus correspond à une séquence explicative ?

- a) il décrit un personnage réel
- b) il raconte la vie et la mort d'un personnage ancien
- c) il éclaire les raisons de la mort d'un personnage

Réponse : C



4. Dans cet extrait, relevez 3 procédés explicatifs (voir page 34).

Soulignez-les et identifiez-les.

Marie Curie demeure, à ce jour, la seule femme à avoir reçu deux prix Nobel et la seule personne à avoir été récompensée dans deux domaines distincts ÉLÉMENT DE

CRÉDIBILITÉ-CAS VÉCU

(la physique et la chimie). PARENTHÈSES

Ses découvertes, les éléments radium et polonium, APPPOSITION

l'amènent à inventer le terme « radioactivité » pour désigner les radiations atomiques.

DÉFINITION

Alors rien d'étonnant que madame Curie soit emportée, à l'âge de 67 ans, par une maladie rénale provoquée par l'exposition à des substances radioactives. À cette époque, les dangers de la radiation n'étaient pas connus, or, Marie Curie a vécu presque toute sa vie au milieu des radiations. ÉLÉMENT DE CRÉDIBILITÉ-CAS VÉCU

Ses filles racontent que, tous les jours, elle transportait sur elle des petites bouteilles de radium et de polonium dans les poches de son manteau et les rangeait dans les tiroirs de son bureau. Son environnement était tellement radioactif que, 75 ans après sa mort, ses documents et ses livres, qui se trouvent aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale de France, le sont toujours et ne peuvent être consultés que par des gens protégés et ayant d'abord signé un formulaire d'exonération de responsabilité. ÉLÉMENT DE CRÉDIBILITÉ -CAS

VÉCU / RÉFÉRENCE AUX SPÉCIALISTES DE LA BOBLIOTHÈQUE NATIONALE

*Texte modifié provenant de « Magazine Culture », 8 novembre 2011, *Marie Curie, un héritage radioactif* et de Radio-Canada.ca, édition de l'est, 5 décembre 2011, *Marie Curie, un héritage centenaire*.



Marie Curie et ses filles, Irène et Ève

Page 7

Voyez votre enseignant.

Les organisateurs textuels sont des mots ou des groupes de mots qui servent à faire le lien entre les parties d'un texte.

On les divise en 4 catégories.

Ils peuvent préciser le temps, le lieu, l'ordre ou la suite.

- **Temps** : à cette époque / autrefois / auparavant / jadis / en 1900 / il était une fois / à l'avenir / quelques jours plus tard / à dix heures / ce jour-là / l'an prochain / tout à coup / etc.
- **Lieu** : à côté / devant / en face / à l'intérieur / près de / un peu plus loin / derrière / au cœur de / etc.
- **Ordre** : avant tout / d'abord / à première vue / dans un premier temps / bref / en résumé / pour conclure / etc.
- **Suite** : à ce sujet / quant à / sur le plan de / en général / à vrai dire / en fait / d'une part... d'autre part / dans un autre ordre d'idée / il faut admettre que / etc.

Les marqueurs de relation servent à faire des liens
dans et entre les phrases.

***Ce sont des adverbes, des prépositions
ou des conjonctions qui ajoutent un sens précis.***

ACTIVITIC 8

À la section 4 : **cohérence**,
cliquez sur le lien :

Rapport de sens des marqueurs de relation.

Prenez connaissance des informations présentées dans le power point
et complétez l'exercice suivant.

Servez-vous de la liste des marqueurs de relation sur Moodle
pour compléter ces énoncés en indiquant le sens de chacun :

Un marqueur d'ADDITION permet d'unir des idées qui s'ajoutent les unes aux autres, dans un même sens.

Un marqueur de CONSÉQUENCE indique le résultat de quelque chose.

Un marqueur de COMPARAISON permet d'établir une ressemblance entre deux éléments.

Un marqueur de BUT permet d'expliquer le but d'une action, d'une idée, en précisant l'intention de la personne par exemple.

Un marqueur de CHOIX / ALTERNATIVE indique que l'on a un choix à faire, qu'on est restreint (e) à certaines alternatives.

Un marqueur d'EXPLICATION vient introduire une explication à quelque chose.

Un marqueur de TEMPS permet de se situer dans le temps, d'assurer la chronologie des événements, d'indiquer la durée de l'action.

Un marqueur d'ORDRE assure la continuité, la progression des idées.

Un marqueur d'OPPOSITION amène une idée contraire ou une nuance.

Un marqueur de CONDITION indique qu'il existe une condition pour que l'événement ou l'action ou le sentiment se concrétise.

Dans le texte portant sur John Fitzgerald Kennedy, choisissez le rapport de sens approprié aux marqueurs de relation soulignés.

OPPOSITION-ADDITION-CAUSE

CONSÉQUENCE-ALTERNATIVE

Et : ADDITION

Mais : OPPOSITION

En plus : ADDITION

C'est pourquoi : CAUSE



John F. Kennedy

John Fitzgerald, « Jack » Kennedy, très grand homme politique, est né en 1917 à Brookline (Massachusetts) et est décédé en 1963 à Dallas (Texas). Il a été le 35^e président des États-Unis. Il est entré en fonction le 20 janvier 1961 à l'âge de 43 ans, mais a malheureusement été assassiné en 1963 à l'âge de 46 ans.

En plus d'être le plus jeune président élu¹, il a été aussi le plus jeune à mourir en cours de mandat, assassiné moins de trois ans après son entrée à la Maison Blanche. C'est pourquoi il reste aujourd'hui le président américain qui s'est avéré un personnage très populaire du XX^e siècle.

QUELQUES FIGURES DE STYLE

La comparaison utilise un élément linguistique (comme, tel que, ainsi...) pour former une image langagière et établir un rapprochement entre les êtres, les objets, les événements.

Exemples :

L'incomparable Fifi Brindacier est forte **comme** un ogre musclé.
Des gens **tels qu'**Alphonse Desjardins font grandir le Québec.

La métaphore utilise les mots au figuré créant ainsi une image originale qui frappe l'imaginaire.

Exemples :

Sensuelle et vaporeuse, Marilyn **enflammaient** le cœur des hommes.
Dans la forêt de Sherwood, Robin des bois **enterrait sa rage**.

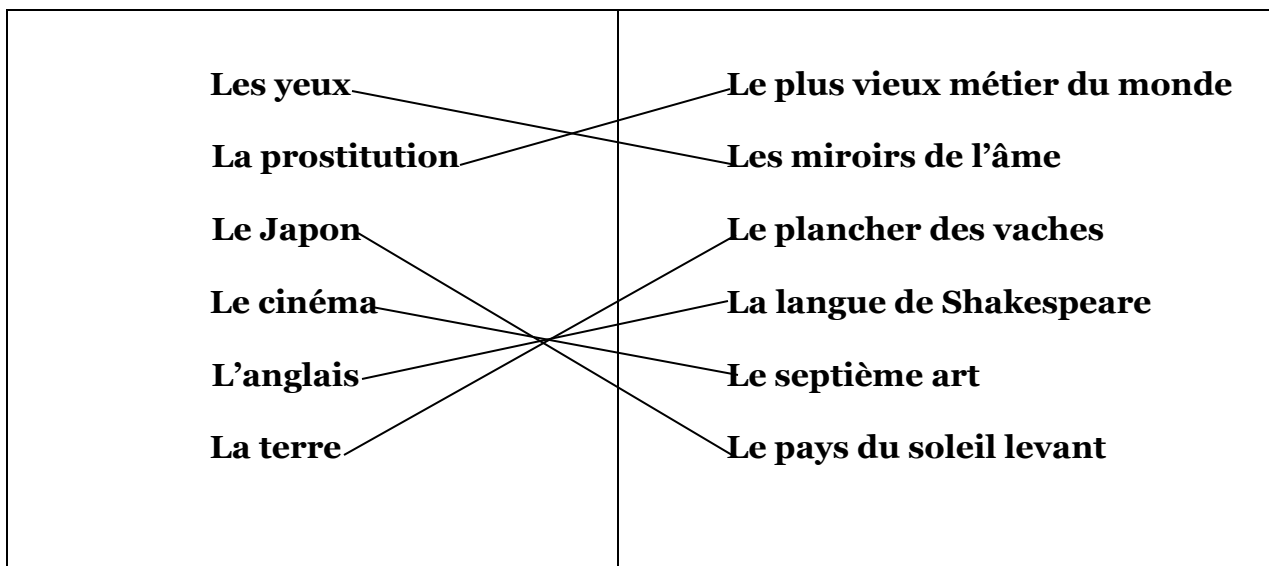
La périphrase consiste à utiliser un ensemble de mots pour ne désigner qu'une seule réalité, un seul mot, une seule personne ou une seule chose.

Exemples :

Le fondateur d'Apple était un homme simple qui venait d'une famille modeste.
(fondateur d'Apple au lieu de Steve Jobs)

Exercice sur la périphrase

Associez la périphrase au mot qu'elle désigne.



LA FORMATION DES MOTS

Les préfixes et les suffixes

Le **préfixe** est un élément linguistique qui se place **au début d'un mot** pour en former un nouveau.

Exemples : le préfixe RE- marque la répétition (**redire, refaire, reprendre**) .

Le **suffixe** est un élément linguistique qui vient s'ajouter **à la fin d'un mot** pour en modifier le sens.

Exemples : le suffixe -cide signifie tuer (**insecticide, homicide**).

P.-S. Plusieurs manuels de référence, dont les grammaires, présentent des listes de préfixes et de suffixes avec leur sens.

Demandez le document d'appoint à votre enseignant.

ACTIVITIC 9

À la section 5 : Exercices divers,

cliquez sur les 4 liens suivants :

pronoms de substitution (exercice);

figures de style (exercice);

définition des mots;

préfixes et suffixes (exercice).

Complétez les exercices interactifs.



gty.im/
96741383

Por
Fotosearch

THE ROCKY MOUNTAINS

EMIGRANTS CROSSING THE PLAINS

EMIGRANTS CROSSING THE PLAINS



Calamity Jane, une aventurière américaine

1 Elle jurait, buvait et tirait comme un homme. Chapeau de cowboy vissé sur la tête,
2 fusil à la main et santiags aux pieds, elle attirait le respect de ceux qui la
3 rencontraient. C'était une légende de l'Ouest américain... Elle s'appelait Calamity
4 Jane.

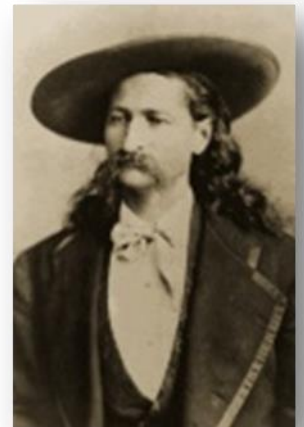
5 La jeune Martha Jane Canary naît le 1^{er} mai 1852 (1850 ou 1856 selon d'autres
6 sources), à Princeton au Missouri (États-Unis). En vraie fille du sud, très tôt elle
7 part à la chasse avec les hommes, mais, à 16 ans, elle se retrouve orpheline. En
8 1870, après deux années d'errance, elle rejoint le général Custer en qualité de
9 scout. Là, elle fait la campagne d'Arizona contre les Indiens.
10 Au cours d'une bataille, elle ramène sain et sauf le général au
11 camp. Celui-ci la baptise illico Calamity Jane.

12 Les années qui suivent, elle effectue des missions plutôt
13 risquées : elle traverse un fleuve à la nage, s'introduit dans la
14 tribu indienne des Black Hills, convoie du bétail de la
15 Californie au Wyoming, sillonne l'Oregon ou pourchasse
16 l'assassin de son cher ami, Wild Bill Hickok (1837-1876).

17 En 1885, en ayant assez de rouler sa bosse, Calamity se marie,
18 tient un hôtel dans le Colorado et devient mère. Après le
19 départ de son époux, loin de se laisser démonter, elle travaille
20 pour le Palace Museum de Minneapolis et participe à des
21 spectacles vantant l'Ouest américain, ceux-ci étant alors très
22 en vogue.

23 Sa vie est déjà une légende, on commence à en faire des pièces de théâtre.

24 Affaiblie par une maladie, elle meurt à l'âge de 51 ans, le 1^{er} août 1903. Depuis, son
25 grand corps repose aux côtés de Wild Bill, au cimetière de Deadwood. Il s'agissait
26 de l'une de ses dernières volontés.



Écrivez le sens des expressions et des mots suivants :

« santiags aux pieds » (ligne 2)

BOTTES DE CUIR DE STYLE AMÉRICAIN, À PIQÛRES DÉCORATIVES, À BOUT EFFILÉ ET À TALON OBLIQUE.

« après deux années d'errance » (ligne 8)

DEUX ANNÉES À VOYAGER.

« convoie du bétail » (ligne 14)

ACCOMPAGNER LE BÉTAIL POUR LE PROTÉGER DES PRÉDATEURS ET DES VOLEURS.



Que sous-entend l'auteur par ces propos : «

Sa vie est déjà une légende. » ? (ligne 22)

MÊME DE SON VIVANT, LA VIE DE CALAMITY JANE DONNE LIEU À PLUSIEURS HISTOIRES ET ANECDOTES QUE LES GENS PROPAGENT.

Repérez, dans le texte, l'expression de niveau de langue familier signifiant que Calamity Jane est fatiguée de partir à l'aventure.

« EN AYANT ASSEZ DE ROULER SA BOSSE »

Dans le texte, trois périphrases désignent Calamity Jane. Relevez-en deux.

« UNE AVENTURIÈRE AMÉRICAINNE »

« UNE LÉGENDE DE L'OUEST AMÉRICAIN »

« VRAIE FILLE DU SUD »

Une énumération et une comparaison dans la même phrase dressent un court portrait de Calamity. Quelle est cette phrase ?

« ELLE JURAIT, BUVAIT ET TIRAIT COMME UN HOMME. »

**Pour les exemples suivants, expliquez l'utilisation de la minuscule et de la majuscule.
(Voir des explications à la page 94 de ce cahier.)**

- « l'Quest américain »
Le **O** majuscule : NOM PROPRE DÉSIGNANT UN POINT CARDINAL
Le **a** minuscule : ADJECTIF
- « contre les Indiens »
Le **I** majuscule : NOM PROPRE DÉSIGNANT UN PEUPLE
- « la tribu indienne »
Le **i** minuscule : ADJECTIF

Nommez l'antécédent de ces pronoms.

Celui-ci (ligne 10) : LE GÉNÉRAL (CUSTER)

Ceux-ci (ligne 21) : LES SPECTACLES VANTANT L'OUEST AMÉRICAIN

Dans le second paragraphe, relevez un organisateur textuel :

de temps : LE 1^{ER} MAI 1852 / TRÈS TÔT / EN 1870 / APRÈS DEUX ANNÉES
D'ERRANCE

de lieu : À PRINCETON / AU MISSOURI / À LA CHASSE / LÀ / AU CAMP

Relevez, dans le texte :

l'antonyme de **fortifiée** : AFFAIBLIE

le synonyme de **dangereuses** : RISQUÉES

Quand une femme cow-boy écrit à sa fille... On se méfie...

Il y a quelques années, à la fin des années 1990, paraît le livre
« **Calamity Jane, lettres à sa fille** ».

Il s'agit de la correspondance entre la dame de l'Ouest et
sa fille Janey.

Ce livre est-il authentique ou est-ce un canular ?

Difficile à dire, car plusieurs historiens soutiennent que Calamity
Jane était probablement analphabète...

Quoi qu'il en soit, lisez l'extrait qui suit :

*« Vois-tu, ton papa Jim m'a promis qu'il m'enverrait toujours une lettre
chaque année, le jour de ton anniversaire. Comme j'ai été heureuse d'avoir des
nouvelles de lui !*

*Il m'a envoyé ta petite photo : tu es mon portrait craché à ton âge, et en
regardant ta petite photo ce soir, je m'arrête pour t'embrasser. Et puis, à me
souvenir, les larmes viennent et je demande à Dieu de me laisser un jour
réparer les torts d'une façon ou d'une autre envers ton père et envers toi. »*

Extrait du recueil *Lettres à sa fille* (Rivages poche, Paris, 2007 pour la traduction française)

Texte modifié

Complétez les phrases à l'aide des mots suivants :

**EXPRIME / NOUS / MARQUES / VOCABULAIRE /
SUBJECTIF / ÉMOTIONS / EXPRESSIF**

La lettre personnelle est un texte à caractère SUBJECTIF et de type EXPRESSIF, puisqu'il s'agit d'un écrit qu'une personne adresse à quelqu'un et dans lequel elle EXPRIME ses ÉMOTIONS ou ses sentiments tels que l'empathie et la tristesse qui sont des MARQUES de subjectivité tout comme le sont également le VOCABULAIRE expressif, la première personne (je, NOUS) ainsi que les points d'exclamation.

Dans l'extrait lu précédemment, relevez deux marques de subjectivité. (Voir à la page 32.)

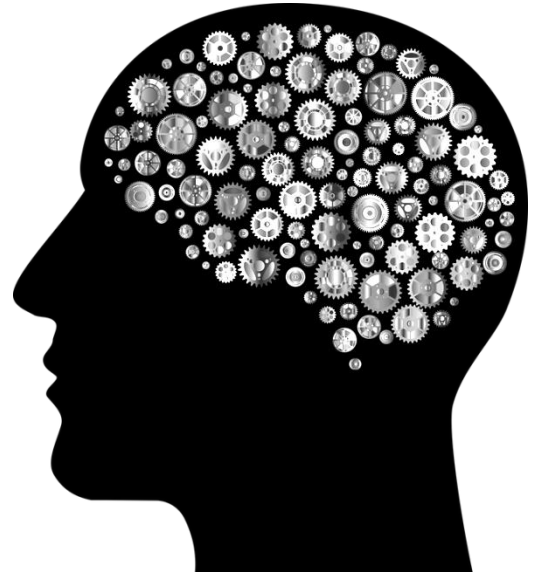
M' / J'AI ÉTÉ HEUREUSE/ ! / À ME SOUVENIR / JE DEMANDE À DIEU

Quelle phrase exprime le sentiment de nostalgie et de regret qu'éprouve Calamity Jane?

« ET PUIS, À ME SOUVENIR, LES LARMES VIENNENT ET JE DEMANDE À DIEU DE ME LAISSER UN JOUR RÉPARER LES TORTS D'UNE FAÇON OU D'UNE AUTRE ENVERS TON PÈRE ET ENVERS TOI. »

Qu'est-ce qu'une halte cognitive ? Pourquoi est-elle obligatoire ? En quoi est-elle essentielle ?

Une halte cognitive permet à votre enseignant(e) et à vous-même de savoir quels sont les apprentissages que vous maîtrisez jusqu'à présent. Elle est obligatoire parce qu'elle procure des avantages à tous ! Essentielle également parce que, grâce à elle, vous saurez ce qu'il vous reste à étudier pour comprendre parfaitement toutes les notions apprises jusqu'ici. Bref, la halte cognitive évalue vos connaissances et cible les points à améliorer.



*** VRAI ou FAUX ? ***

La biographie est un texte à caractère subjectif.

Vrai ou faux ? FAUX

Justification : LA BIO ÉNONCE DES FAITS ET NON DES OPINIONS.

Une séquence explicative met en relief la personnalité d'un personnage et précise les raisons pour lesquelles celui-ci a réalisé son œuvre.

Vrai ou faux ? VRAI

Justification : ELLE SERT À PRÉSENTER LE POURQUOI D'UN FAIT OU D'UNE RÉALITÉ.

Le personnage se dissocie de la célébrité par la longévité de sa réputation et le fait que son nom vit dans la mémoire collective bien après sa mort.

Vrai ou faux ? VRAI

Justification : LA CÉLÉBRITÉ A UNE POPULARITÉ ÉPHÉMÈRE.

L'action d'un personnage est toujours positive.

Vrai ou faux ? FAUX

Justification : HITLER EST UN EXEMPLE DE PERSONNAGE DONT L'OEUVRE S'EST AVÉRÉE NÉFASTE ET CRUELLE.

La subjectivité désigne le caractère de ce qui est personnel. Le ton et le vocabulaire neutres sont employés.

Vrai ou faux ? FAUX

Justification :
LE TON ET LE VOCABULAIRE EXPRESSIFS SONT EMPLOYÉS.

Le pronom peut remplacer un nom, un pronom ou un groupe nominal.

Vrai ou faux ? VRAI

Justification : (Donnez-un exemple.)
PIERRE A TÉLÉPHONÉ ; IL ARRIVE TOUT DE SUITE.

« Il est encore dans la fleur de l'âge » représente une comparaison.

Vrai ou faux ? FAUX

Justification :
IL S'AGIT D'UNE MÉTAPHORE, CAR IL N'Y A PAS DE LIEN GRAMMATICAL (COMME, TEL QUE...)

Cyrano de Bergerac



ACTIVITIC 10

À la section 6 : **Le musée Grévin,**

cliquez sur le lien suivant :

Visite du Musée Grévin de Montréal;

**Explorez l'univers des musées de personnages en cire.
Voyez les étapes de fabrication.**



Retour à la page 3...

Maintenant que vous avez découvert l'existence de plusieurs personnages inspirants, que répondez-vous à votre conseiller en orientation qui vous avait demandé :

« Quel personnage souhaiteriez-vous devenir? »

Quelqu'un qui a réalisé de grands exploits dans le monde politique ?
Scientifique ? Social ? Culturel ? Sportif ?

Dans un paragraphe de 50 mots environ, décrivez-le en précisant le domaine dans lequel il aurait laissé sa trace et les exploits qu'il aurait accomplis.

Mon Personnage : _____



Vous devez faire un prétest pour vous préparer à l'examen FRA-3101-1.

Voyez votre enseignant.

FRA-3102-2

PARTAGER DES SOUVENIRS



Situation d'apprentissage

« Il faut toutes sortes de monde pour faire un monde », dit-on.

Certains gens réalisent des exploits, ils accumulent les prouesses et les réussites.

D'autres, au contraire, créent la désolation, provoquent des ravages et sabotent la vie de l'humanité.

Jetons un regard sur les uns et sur les autres...



Mise en situation 1

Dans le cadre d'une campagne électorale, vos amis et vous allez produire une vidéo dans laquelle vous devrez vous exprimer à propos des candidats. Pour ce faire, vous vous exercez d'abord à formuler adéquatement votre pensée.

Tâche 1

Les prochaines activités d'apprentissage vous préparent à accomplir la Tâche 1 qui consistera à écrire le portrait d'une célébrité défunte et à lui adresser un éloge funèbre.

Les pages 32 et 33 vous aideront à compléter cet exercice.

Associez la situation de communication à l'extrait de texte qui lui correspond le mieux. Ensuite, indiquez si l'extrait est objectif ou subjectif et expliquez pourquoi.

Situations de communication :

- A. Brossez le portrait d'un élève fraîchement diplômé dans le cadre d'une lettre de présentation d'un curriculum vitae;
- B. Écrivez à un ami afin de l'encourager après une épreuve difficile;
- C. Exposez votre avis sur une nouvelle thérapie;
- D. Décrivez une personne que vous respectez.

Extraits de textes

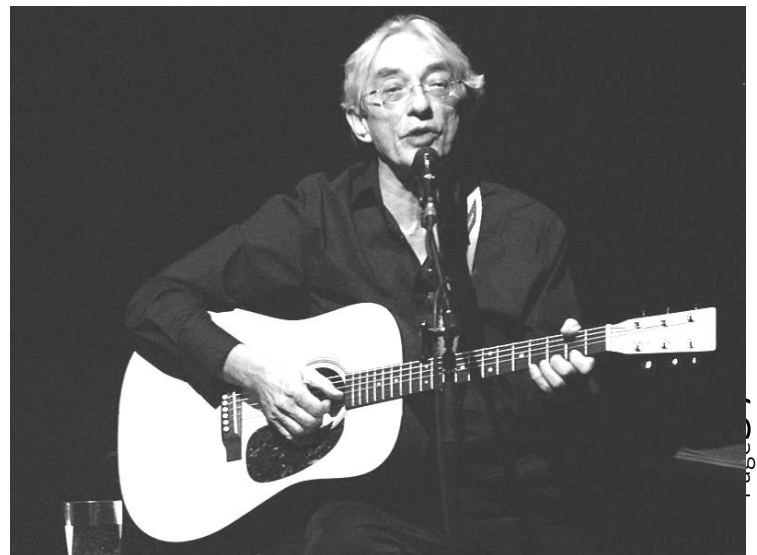
Cinéaste, musicien, auteur-compositeur, Richard Desjardins manie la parole avec rigueur afin de présenter la réalité avec précision. C'est un homme qui montre les côtés les plus sombres de l'âme humaine. Selon lui, dénoncer les injustices est un devoir.

Réponse : D

Objectif ou subjectif : OBJECTIF

Justification :

LE VOCABULAIRE EST NEUTRE ET LE
TEXTE NE PRÉSENTE QUE DES FAITS.



« Charles, les jours se suivent mais ne se ressemblent pas, comme dit le dicton. Quand je pense qu'il y a seulement quelques jours, nous parcourons les routes à la recherche des plus belles filles du Québec! J'espère que nous repartirons bientôt, c'est pourquoi tu dois prendre soin de toi et bien écouter les médecins. »

Réponse : B

Objectif ou subjectif : SUBJECTIF

Justification :

L'AUTEUR ÉCRIT À LA PREMIÈRE PERSONNE
ET EXPRIME SES ÉMOTIONS.

La formation en mécanique industrielle que Robert a complétée avec succès lui a fourni les compétences nécessaires pour accéder au poste offert. De plus, son dynamisme et son enthousiasme naturels font de lui un travailleur productif.



Réponse : A

Objectif ou subjectif : OBJECTIF

Justification :

L'AUTEUR NE PRÉSENTE QUE DES FAITS ET
NON DES OPINIONS.

La tendance est aux produits naturels, mais qui aurait cru qu'une substance reconnue pour ses propriétés récréatives deviendrait un remède efficace? Selon moi, le cannabis est plus qu'un simple moyen de distraction roulé dans un petit papier! Il m'apparaît indiscutable que son utilité thérapeutique aide des centaines de personnes.



Réponse : C

Objectif ou subjectif : SUBJECTIF

Justification :

Le texte met en relief une opinion ainsi que des marques de subjectivité comme le « ! ».



Préparation au test de révision grammaticale

ACTIVITIC 1

À la section : **Grammaire**,
cliquez sur les liens :

Identification du sujet 1

Identification du sujet 2

Identification du sujet 3

Fonctions syntaxiques (tableau)

Fonctions syntaxiques

Accord de l'adjectif

Le RAP des participes passés

Accord des participes passés

Accord du participe passé avec avoir

Complétez les exercices.

Les participes passés

Écrivez la règle des participes passés.

Participe passé sans auxiliaire : S'ACCORDE AVEC LE MOT QU'IL COMPLÈTE.

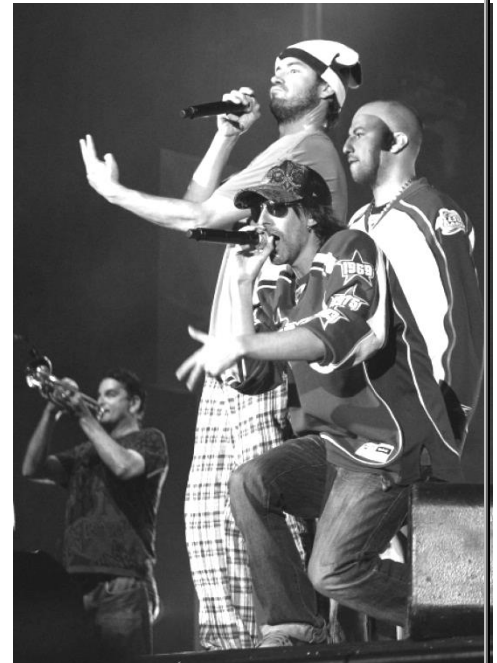
Participe passé avec être : S'ACCORDE AVEC SON SUJET.

Participe passé avec avoir : S'ACCORDE AVEC SON CD S'IL EST PLACÉ DEVANT LUI.

Lisez le texte ci-dessous.

Loco Locass est un groupe hip-hop québécois, très engagé socialement, qui a été fondé en 1995. Ce groupe est formé de trois artistes : Batlam, Biz et Chafik, tous de fervents défenseurs de la langue française et du mouvement souverainiste québécois.

Ces rappers ont souvent intégré à leur musique leurs arguments favorables face à un Québec libre. Dans plusieurs chansons qu'ils ont composés, l'attitude des fédéraux est méprisée.



Soulignez les 6 participes passés dans le texte.

À la page suivante, justifiez l'accord de ces participes passés.

Participe passé #1

ENGAGÉ

Sorte : PPSEUL

Justification de son accord :
S'ACCORDE AVEC LE MOT QU'IL
COMPLÈTE, **GROUPE**, MASCULIN
SINGULIER.

Participe passé #2

A ÉTÉ FONDÉ

Sorte : PPÊTRE

Justification de son accord :
S'ACCORDE AVEC LE SUJET **QUI**
MIS POUR **GROUPE**, MASCULIN
SINGULIER.

Participe passé #3

EST FORMÉ

Sorte : PPÊTRE

Justification de son accord :
S'ACCORDE AVEC SON SUJET
GROUPE, MASCULIN SINGULIER.

Participe passé #4

ONT INTÉGRÉ

Sorte : PPAVOIR

Justification de son accord :
NE S'ACCORDE PAS, CAR SON CD
ARGUMENTS EST PLACÉ APRÈS
LE VERBE, INVARIABLE.

Participe passé #5

ONT COMPOSÉES

Sorte : PPAVOIR

Justification de son accord :
S'ACCORDE AVEC SON CD PLACÉ
DEVANT LUI, **CHANSONS**,
FÉMININ PLURIEL.

Participe passé #26

EST MÉPRISÉE

Sorte : PPÊTRE

Justification de son accord :
S'ACCORDE AVEC SON SUEJT
ATTITUDE, FÉMININ
SINGULIER.

TEST DE VÉRIFICATION GRAMMATICALE



Jean-Jules Jusserand nous rapporte cette description d'une étrange activité. Lisez-la.

Jean-jules Jusserand (1855-1932), France. Texte tiré de l'Encyclopédie de L'Agora.

« ... A ce moment, le spectateur ne voit plus qu'une masse confuse d'individus qui semblent avoir pris à tâche de s'écraser mutuellement; ceux qui sont hors du cercle tâchent de s'emparer par la force de ceux qui sont au centre... Ces efforts individuels, sans cesse renouvelés, impriment à la masse un mouvement des plus singuliers: tantôt elle se dirige vers la droite, tantôt elle marche vers la gauche; le plus souvent elle tourne lentement sur elle-même; on dirait un animal fantastique à mille têtes et à mille pattes. De temps en temps, une de ces têtes s'affaisse et disparaît: c'est un combattant qui est tombé; la lutte continue sur son corps, et, quand le tourbillon a passé, il se relève tout pâle, quelquefois même meurtri et ensanglanté. »

Cet extrait date de 1855.

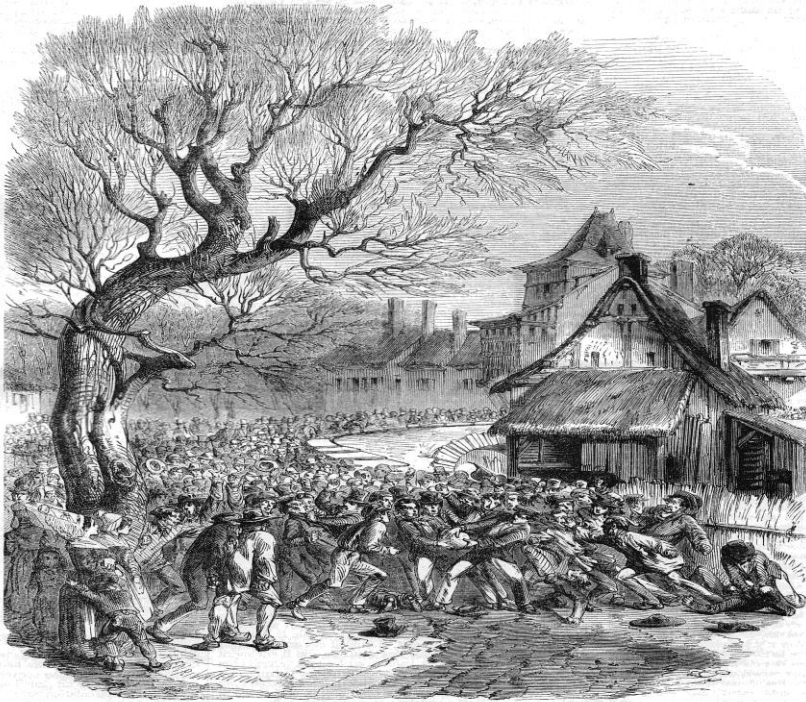
Que décrit-il?

La soule

L'ancêtre du football et du rugby au Moyen-âge ...

La soule est un jeu pratiqué principalement en France. Il réunit deux équipes qui s'affrontent pour attraper une balle puis la rapportent dans leur camp. Le but ultime est d'empêcher l'adversaire de s'emparer de la balle; presque tous les coups sont permis.





La soule, en Basse-Normandie.
D'après un croquis de M. J. L. de Condé.

Un jeu de *classe*!

Référez-vous au
power point
sur la **classe des mots**
sur la page Moodle,
FRA-3102-1.

La classe des mots

Dans le paragraphe intitulé « La soule », relevez ...

-un déterminant :

LA/L'/DU/UN/DEUX/AU/UNE/LEUR/LE/TOUS

-un nom propre : MOYEN-ÂGE/FRANCE

-un nom commun :

SOULE/ANCÊTRE/FOOTBALL/RUGBY/JEU/ÉQUIPES
/BALLE/CAMP/BUT/ADVERSAIRE/COUPS

-un adjectif qualificatif : ULTIME

-un pronom : IL/QUI/LA/S'

-un verbe conjugué:

EST/RÉUNIT/AFFRONTENT/RAPPORTENT/SONT
PERMIS

-un verbe à l'infinitif :

ATTRAPER/EMPÊCHER/S'EMPARER

-un adverbe : PRINCIPALEMENT

-un participe passé sans auxiliaire : PRATIQUÉ

La fonction des mots (Voir à la page 28.)

Dans l'extrait de *Jean-Jules Jusserand III*, repérez les fonctions suivantes :

Plusieurs réponses possibles.

Le sujet d'un verbe :

Le complément direct d'un verbe :

Un complément de phrase :

Un complément du nom :

Jeu des 5 erreurs

Dans le texte ci-dessous, 5 erreurs se sont glissées. Pouvez-vous les repérer ?

D'abord, surlignez-les.
Ensuite, apportez les correctifs nécessaires.

Jadis, en France notamment, la soule s'est avérée un jeu fort populaire qui se déroulait sur un terrain très vaste et parfois accidenté. Une balle en cuir bourrée de son, de sciure de bois ou même de crottin constituait le seul matériel nécessaire. Toutefois, sa rudesse, voire sa violence parfois extrême, a entraîné l'interdiction de sa pratique. Ce sport perdit donc de son ampleur après la révolution de 1789.

ACTIVITIC 2

À la **section : Vidéo**,
cliquez sur le lien « **Man** ».

Visionnez la vidéo.



À la suite de ce visionnement, écrivez vos
réactions, vos impressions. Faites preuve de
subjectivité.

Laissez libre cours à vos émotions, à vos sentiments.

Reprenez maintenant vos esprits et faites preuve d'**objectivité**.

Inspirez-vous d'extraits de ce dessin d'animation pour décrire l'exploitation de Dame Nature par l'homme. Restez neutre.

L'œuvre de l'Homme, le sort de la planète



A large rectangular box with a thick black border, containing horizontal lines for writing. The box is empty, with only the lines visible.

Voyez votre enseignant.

Évitez les répétitions !

Observez le paragraphe ci-dessous :

Marc-Antoine se dirigeait vers l'océan. La mer l'a toujours attiré comme un aimant. Cette vaste étendue bleue l'interpellait. Elle l'invitait à la rejoindre. Là, l'attendait la liberté...

Comme vous pouvez le constater, les passages soulignés (***mot synonyme, groupe nominal, pronom et adverbe***) reprennent le mot « océan », évitant ainsi la répétition.

À votre tour maintenant.

Réécrivez le texte ci-dessous en reprenant l'information soulignée sans la répéter.

« Vous ne reconnaîtriez sûrement pas Patrick Senécal sur la rue... Malgré sa voix forte et son tempérament impulsif, Patrick Senécal est tout le contraire du genre de ses romans : toujours vivant, enjoué, drôle, mais aussi très près des gens que Patrick Senécal côtoie. Patrick Senécal vit avec sa femme et ses deux enfants, bon père et toujours soucieux de la qualité de vie de sa petite famille. Sa famille le décrit doux et sensible. Patrick Senécal n'est donc pas adepte de violence familiale malgré qu'il soit pleinement conscient que tout être humain possède un côté violent, sombre et plus imprévisible que l'humain n'en laisse paraître... » www.patricksenecal.net (texte modifié)

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES.

VOYEZ VOTRE ENSEIGNANT APRÈS
AVOIR COMPLÉTÉ LES PAGES 69 À 75.

ACTIVITIC 3

Dans la section : **Ponctuation**,
cliquez sur tous les liens et faites les exercices proposés.

Observez bien, dans cet article, l'emplacement de la virgule.

Simple Plan récipiendaire d'un prix humanitaire

27 février 2012 par **Musiqueplus** (article modifié)



Le groupe recevra le prix Allan Waters, qui récompense des artistes canadiens ayant eu un impact positif via leur engagement social, lors des Junos awards le 1er avril.

Grâce à sa fondation, Simple Plan a remis depuis 2005 plus de 750 000\$ à divers organismes venant en aide aux jeunes en difficulté. Et, à la suite du spectacle-bénéfice avec l'Orchestre Symphonique de Montréal en septembre dernier, le montant des dons de la **Fondation Simple Plan** devrait dépasser le cap du million en 2012.

Bravo au groupe pour son engagement!

À l'aide d'une grammaire, expliquez la raison de l'emploi des deux virgules dans le 1^{er} paragraphe.

LES VIRGULES SÉPARENT UN GROUPE INTERCALÉ QUI DONNE UNE EXPLICATION.

Dans le 2^e paragraphe, pourquoi a-t-on placé une virgule après le mot « fondation »?

POUR ISOLER LE COMPLÉMENT DE PHRASE EN DÉBUT DE PHRASE.

Selon la grammaire, cette virgule était-elle obligatoire ou facultative? Expliquez votre réponse.

FACULTATIVE. ELLE EST OBLIGATOIRE SEULEMENT S'IL S'AGIT D'UN LONG COMPLÉMENT.

Les parenthèses

Les parenthèses servent notamment à fournir une référence comme le nom d'une revue, d'un article, etc. Pourriez-vous trouver 2 autres raisons de leur emploi?

POUR ISOLER, DANS UNE PHRASE, UN MOT, UNE EXPRESSION OU UNE PROPOSITION QUI DONNENT :

- UNE PRÉCISISON;
- UN COMPLÉMENT D'INFORMATION;
- LE SENS D'UN MOT;
- LA RÉFLEXION D'UN AUTEUR.

Les deux-points

Les deux-points servent à annoncer une citation, à présenter une énumération, à fournir une explication, à donner une conséquence, une conclusion ou une synthèse.

Donnez la raison de l'emploi des deux-points dans les phrases suivantes :

« Céline Dion s'est produite en spectacle dans divers pays : France, Japon, Espagne, Angleterre, Belgique, etc. »

ILS PRÉSENTENT UNE ÉNUMÉRATION.

« Cette chanteuse a marqué le monde de la chanson : la petite fille de Charlemagne est devenue la grande star internationale que beaucoup admirent aujourd'hui. »

ILS AMÈNENT LA SYNTHÈSE DE LA PROPOSITION SUIVANTE.

Les guillemets

En plus d'encadrer une citation de style direct, pour quelles autres raisons emploie-t-on les guillemets?
Donnez-en deux.

- ILS ENCADRENT TOUT CE QUI PARAÎT ANORMAL DANS LA PHRASE :

UN NÉOLOGISME;

UN MOT RARE;

UN TERME IMPROPRE;

UN MOT EN LANGUE ÉTRANGÈRE;

UN MOT VULGAIRE.

- ILS SOULIGNENT L'IRONIE D'UNE EXPRESSION.

- ILS ENCADRENT LE TITRE D'UNE OEUVRE.

Le portrait et l'éloge funèbre

ACTIVITIC 4

À la section : **Portrait et éloge funèbre**,
cliquez sur le lien « **jesuismort** ».

Explorez le site à la recherche d'une célébrité décédée
et lisez sa biographie.

Qui avez-vous choisi?

Son nom : _____

Sa date de naissance : _____

La date de son décès : _____

Précisez la raison pour laquelle cette personne est reconnue.

Relevez 5 moments marquants de sa vie et inscrivez-les ici.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

En vous servant des 5 informations que vous avez relevées, brossez le portrait de la personne choisie dans un texte d'une dizaine de lignes.

Critères à respecter :

Soyez objectif;
Évitez les répétitions;
Autocorrigez-vous.

Titre

Écrivez maintenant une lettre posthume –éloge funèbre- de 6 à 8 lignes à cette personne.

Critères à respecter :

Soyez subjectif;
Évitez les répétitions;
Auto-corrigez-vous.

_____ Date

_____ Signature

HALTE COGNITIVE

Vrai ou faux?

Le texte descriptif est objectif et présente les sentiments de son auteur.

Vrai Faux

Justification : LE TEXTE DESCRIPTIF NE PRÉSENTE QUE DES FAITS ET NON DES SENTIMENTS.

Identifiez le sujet du verbe dans chacune de ces phrases.

Tous les jours, les amis de Pierre se rendaient à l'hôpital pour le visiter.

Le sujet du verbe est : LES AMIS DE PIERRE

Quelle question avez-vous posée pour l'identifier? QUI EST-CE QUI SE RENDAIENT À L'HÔPITAL?

Aimait-elle vraiment ses amies?

Le sujet du verbe : ELLE

Quelle question avez-vous posée pour l'identifier? QUI EST-CE QUI AIMAIT?

Aide à l'apprentissage

Lorsque vous complétiez votre test de vérification grammaticale et les exercices de grammaire, avez-vous eu recours à une grammaire virtuelle ou au manuel de référence? Lequel de ces deux outils préférez-vous et dites pourquoi.



Qu'est-ce qui vous a semblé la plus facile ? Le portrait ou l'éloge funèbre? Expliquez-en la raison.

Selon vous, pour quelle notion avez-vous le plus besoin de vous améliorer et que comptez-vous faire pour progresser?

Voyez votre enseignant.

ACTIVITIC 5

À la section : **Verbes**,
cliquez sur les liens suivants
et complétez les exercices interactifs.

Indicatif présent (théorie)

Subjonctif présent (théorie)

Indicatif ou subjonctif (exercices)

Conjuguez ces verbes à tous les temps demandés.

Conjugaison (verbe pouvoir)

Conjugaison (verbe prendre)

Conjugaison (verbe permettre)

ACTIVITIC 6

Dans la section : **L'art urbain,**
cliquez sur les liens
et
admirez des œuvres de grande qualité.

Les **3 liens** vous proposent un tour d'horizon étonnant.



Situation d'apprentissage 2

Sur les wagons d'un train, sur les piliers d'un pont, sur les murs d'un bâtiment, les graffitis et les « blaze » s'exhibent partout. Bien qu'elles soient parfois anodines et insignifiantes, certaines de ces œuvres révèlent la technique et la virtuosité de leur auteur.

Pourtant, une question demeure : l'art urbain est-il vraiment de l'art?



Mise en situation 2

Le conseil de votre municipalité veut ériger un mur qui serait mis à la disposition des « artistes » de la rue. Vous ne savez trop quoi penser de ce projet, c'est pourquoi vous décidez d'entreprendre des recherches sur l'art urbain afin de prendre position.

Tâche 2

Les prochaines activités d'apprentissage vous engageront à vous informer sur le sujet, à organiser vos idées et à rédiger des textes descriptif et expressif, notamment sur l'œuvre de Banksy.



Légal ou illégal?

*Constructif ou
destructeur?*

L'ART
URBAIN

*Œuvre d'art ou
gribouillis?*

L'ART URBAIN

- L'art urbain est un mouvement artistique contemporain prenant naissance dans les années 60;
- Il présente une volonté d'expression de personnes qui veulent se rendre visibles au plus grand nombre de gens;
- Il regroupe plusieurs formes d'art réalisées et affichées dans les rues ou dans les endroits publics;
- Il englobe des techniques et des méthodes diverses : le graffiti, le pochoir, le collage, la peinture, la photographie et le « yarn bombing » (tricot graffiti).



- Il s'agit d'une activité plus ou moins légale, souvent considérée comme du vandalisme;
- Ceux qui pratiquent l'art urbain s'affranchissent des lois et des règles sociales;
- C'est un art éphémère.

*Le tag et le graffiti se distinguent
par leurs formes et par leurs contenus.*

Le **tag** s'apparente surtout à une signature apposée sur un édifice ou un monument.



En général, elle est datée et parfois décorée. On retrouvera cette signature à plusieurs endroits, elle deviendra la marque du tagueur.

Le **graffiti** est un dessin, une inscription ou une peinture plus ou moins élaborée.

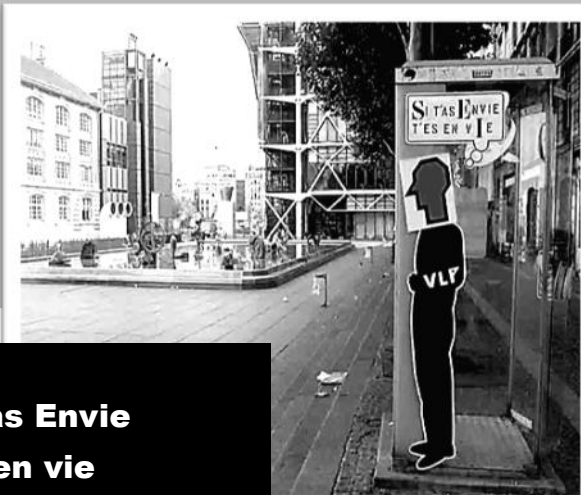


Souvent signé par son auteur, le graffiti communique parfois un message social.

Les outils du graffiteur sont habituellement la peinture en bombe aérosol (bombage) et les marqueurs.

Le **graffiteur traditionnel** écrit généralement son nom (« blaze »), mais l'**artiste urbain** laisse une « signature visuelle »;

cette « signature visuelle » lui apporte souvent une forme de **célébrité**, car elle est **reconnue** par les gens.



**Si t'as Envie
t'es en vie**

**Zuman va sur les murs pour
ne pas aller droit dans le mur**



Exemple de signature visuelle :

**Zuman Kojito est un
personnage
emblématique**

créé par le groupe VLP
(Vive la peinture) en 2000,
en France.

- *Il est peint sur les murs de Paris;*
- *Ses créateurs font dire au personnage des « vérités » fondamentales;*
- *Grâce à cette signature visuelle, VLP est reconnaissable par tous les Parisiens.*



Je résiste

Banksy,
un artiste urbain
internationalement
reconnu

- Il est né en Angleterre dans les années 70;
- Il est un artiste revendicateur, révolutionnaire et anti-guerre;
- Il révèle par ses œuvres son mécontentement face à certaines situations politiques;
- Il affiche ses « peintures » sur les murs des plus grandes villes du monde;
- Il transgresse les règles pour accomplir son œuvre subversive de sorte que sa vraie identité n'a jamais été dévoilée.

BANKSY

L'outil- l'arme- privilégié de Banksy est la peinture effectuée au pochoir. En effet, comme le pochoir est préparé à l'avance, l'exécution est plus rapide, ce qui évite à l'artiste de se faire prendre en flagrant délit.

Attention!

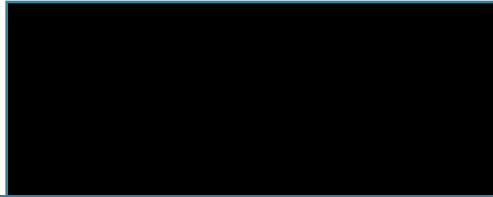
L'œuvre de Banksy est faite dans des conditions d'illégalité, mais ses peintures sont si remarquables que des pétitions signées par des milliers de gens sont remises aux autorités afin de défendre ses créations. Bref, son œuvre n'est pas détruite et s'affiche encore sur les murs du monde entier.

**Observez, dans les pages suivantes,
l'oeuvre de Banksy.**









Sources :

1-Wikipédia

2-

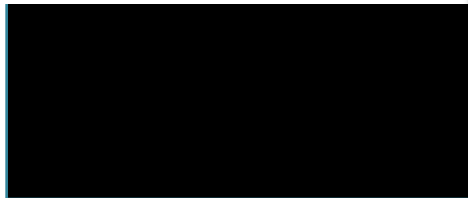
VLPblog

[http://vlpblog.](http://vlpblog.zeblog.com)

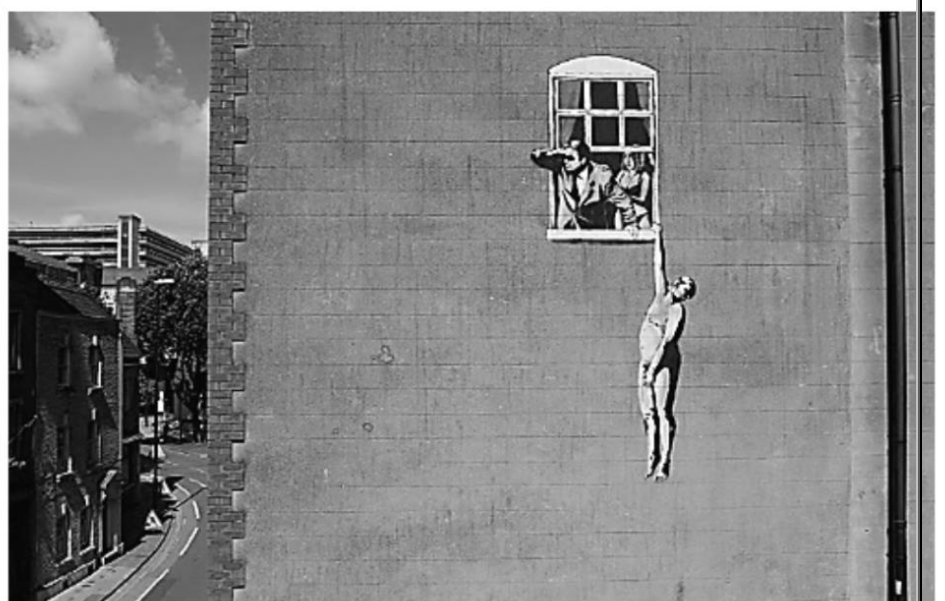
zeblog.com

3-

Lemoine, Stéphanie, *L'art urbain – Du graffiti au street art*, éditions Gallimard, Paris, 2012



www.shutterstock.com · 12285685



Écrivez le sens de ces mots et expressions soulignés dans le texte.

Mouvement artistique contemporain (page 81) :

FORME D'EXPRESSION ARTISTIQUE EN VOGUE DE NOS JOURS.

Le pochoir (page 81) :

PLAQUE DE CARTON OU DE MÉTAL DÉCOUPÉE SUR LAQUELLE ON PASSE UNE BROSSSE OU UN PINCEAU POUR PEINDRE DES ESSINS OU DES INSCRIPTIONS.

Ils s'affranchissent des lois (page 81) :

ILS NE S'OCCUPENT PAS DES LOIS, ILS S'EN LIBÈRENT.

Un art éphémère (page 81):

LES PEUVRES EXPOSÉES SUR LES MURS SONT DE COURTE DURÉE, SOUVENT, LES AUTORITÉS LES EFFACENT.

Un artiste revendicateur (page 84):

L'ARTISTE RÉCLAME LA JUSTICE, LA PAIX, LA LIBERTÉ ; IL CONSIDÈRE QUE C'EST UN DROIT.

Son œuvre subversive (page 84):

UNE OEUVRE QUI MENACE L'ORDRE ÉTABLI ET QUI DÉTRUIT LES VALEURS DE CERTAINES PERSONNES.

Écrivez un texte descriptif en y intégrant des informations relevées aux pages précédentes. Structurez votre texte en vous basant sur les idées présentées dans la marge.

Titre

INTRODUCTION

Paragraphe 1

Le sujet est amené :

des « œuvres » à la vue de tous.

Le sujet est nommé et présenté : l'art urbain comme volonté d'expression.

DÉVELOPPEMENT

Paragraphe 2

L'origine de l'art urbain et les lieux où on le retrouve. (page 77)

Les différences entre le tag et le graffiti. (page 78)

Les techniques utilisées. (page 77)

Paragraphe 3

Les signatures;
un exemple de
signature visuelle :
Zuman Kojito.
(pages 83-84)

Paragraphe 4

Banksy; qui est-il et
que fait-il?

Le mystère Banksy :
illégalité et admiration.
(page 85)

CONCLUSION

Paragraphe 5

L'art urbain : art ou
vandalisme?

À votre « mur » et à votre tour de vous exprimer!

Regardez attentivement les œuvres de Banksy.

Qu'en pensez-vous? Les trouvez-vous violentes? Percutantes? Provocatrices?

Considérez-vous Banksy comme étant un artiste?

Son œuvre a-t-elle une portée sociale? Croyez-vous que son message est entendu?

Bref, dans le cadre d'un texte expressif d'une dizaine de lignes, formulez votre point de vue et/ou vos sentiments face à l'œuvre de Banksy.



www.shutterstock.com · 132348392

SUBTILITÉS

ORTHOGRAPHIQUES

LA MAJUSCULE

Vous savez depuis toujours qu'on l'emploie dans le premier mot d'une phrase. Mais on l'emploie aussi au début D'UN NOM PROPRE.

Exemples :

*Prénoms et noms de famille :

Philippe Hoffman;

*Divinités : Zeus, Allah;

*Points cardinaux qui

désignent une région : le Nord et le Sud;

*Peuples et habitants d'un pays :

Un Chinois, les Québécois.

ATTENTION !!!

Les noms de peuples sont souvent utilisés comme adjectifs; ils prennent alors une MINUSCULE.

Exemples :

*Un plat chinois;

* Les hommes québécois.

LE TRAIT D'UNION ET LE VERBE ALLER À L'IMPÉRATIF

On écrit avec un trait d'union VA-T'EN et avec deux traits d'union ALLONS-NOUS-EN et ALLEZ-VOUS-EN.

(Juste un petit caprice...
Mais qui n'en a pas?)

L'APOSTROPHE

Voyons spécialement l'apostrophe MARQUANT L'ÉLISION.

** L'apostrophe remplace les voyelles finales *a, e, i* devant un mot qui commence par une voyelle ou un *h* muet.

QUE IL = QU'IL

**La voyelle *i* peut être élidée seulement devant la conjonction *si* placée devant le pronom *il*.

SI IL = S'IL

« S'il veut quelque chose, qu'il le demande. »

LE TRAIT D'UNION

Il sert à couper un mot EN FIN DE LIGNE quand il n'y a pas assez de place pour l'écrire.

**On le place entre deux syllabes : *De cette manière, les mots sont correctement orthographiés.*

**On le place entre le verbe et le pronom personnel qui le suit : « *Regarde-moi* », dit-elle.

**On les place aux côtés du «t» qui est ajouté entre le verbe et le pronom pour que le son soit harmonieux:

Sortira-t-elle ce soir et prendra-t-elle un verre avec nous?

Pour chaque paire de mots en caractères gras, encerclez celle qui est bien orthographiée.

Bien **que il ou qu'il** ait fortement contribué à son développement, le bon vieux Charlemagne n'a pas inventé l'école. Mais qu'**a-t'il ou a-t-il** fait pour mériter ce titre d'inventeur de l'école?

Eh bien, Charlemagne, alors roi de France, était frustré d'être un homme illettré; c'est pourquoi il fonda une académie dans son palais et établit des écoles supérieures dans les monastères. Sous son règne, les paroisses furent dotées d'écoles où les enfants pouvaient apprendre à lire, à écrire et à compter. Cependant, même si **ils ou s'ils** étaient nombreux à étudier, plusieurs d'entre eux devaient travailler avec leurs parents et n'avaient pas accès à la scolarisation.

1000 ans plus tard, vers les années 1800, une loi oblige chaque village à ouvrir une école mais uniquement pour les garçons. Quant aux filles, **si elles ou s'elles** désirent la fréquenter, elles devront attendre encore quelques années.

Depuis environ cent ans, l'école est accessible, voire obligatoire. C'est un droit auquel accèdent les enfants **lorque ils ou lorsqu'ils** atteignent l'âge requis. Mais, dans certains pays, la pauvreté et le manque d'infrastructures privent les jeunes d'instruction et, par conséquent, de la possibilité d'un monde meilleur. On voudrait leur dire : «**Allez-vous'en ou allez-vous-en** de ce pays ! Et toi, petit, cours, **va-t'en ou va-t-en!**» Mais rien **ne est ou n'est** si simple...



ACTIVITIC 7

Dans la section : **Vocabulaire**,
cliquez sur chacun des **5 liens**
et
faites les exercices interactifs qui vous sont proposés.

Lisez ces 2 textes.

1.

Je m'ennuie de toi, tu sais. Je me rappelle les beaux mots que tu me disais à l'oreille, des beaux gestes que tu faisais et qui montraient que tu étais romantique. Comment aurais-je pu oublier toutes ces attentions que tu me donnais et qui me disaient que tu tenais à moi?

2.

Je m'ennuie de toi, tu sais. Je me souviens des tendres mots que tu soufflais à mon oreille, des gestes affectueux que tu posais et qui témoignaient de ton romantisme. Comment aurais-je pu effacer de ma mémoire toutes ces délicates attentions dont tu m'entourais et qui me prouvaient ton amour?

Expliquez en vos mots ce qui différencie ces 2 textes.

LE VOCABULAIRE DU TEXTE 1 EST PLUS SIMPLE QUE CELUI DU TEXTE 2.

Relevez 5 expressions et/ou mots du texte 1 et leur équivalent dans le texte 2.

Mots de base (texte 1):

Mots modifiés (texte 2) :

RAPPELLE _____	SOUVIENS
BEAUX _____	TENDRES
DISAIS _____	SOUFFLAIS
BEAUX _____	AFFECTUEUX
FAISAIS _____	POSAIS
MONTRAIENT _____	TÉMOIGNAIENT
OUBLIER _____	EFFACER DE MA MÉMOIRE
ATTENTIONS _____	DÉLICATES ATTENTIONS
DONNAIS _____	ENTOURAIS
DISAIENT _____	PROUVAIENT
TU TENAIS À MOI _____	TON AMOUR

Quels sont les niveaux de langue utilisés?

TEXTE 1 : CORRECT ET FAMILIER

TEXTE 2 : CORRECT ET SOUTENU

Connaissez-vous les Cyniques?

Choisissez, parmi ces mots, ceux dont le sens est le plus précis pour se substituer aux mots encadrés.

THÈMES / AMORCENT / UNIVERSITAIRES / CAUSTIQUE / HUMORISTIQUE / À L'OCCASION / IRRÉVÉRENCIEUX / BLAGUES / PORTENT SUR /

Les Cyniques, drôles de contestataires

Groupe **comique** **HUMORISTIQUE** formé de quatre jeunes Québécois, les Cyniques **commencent** **AMORCENT** leur carrière lors de la Révolution tranquille, dès le début des années 60.

Leurs **farces** **BLAGUES** **parlent de** **PORTENT SUR**

plusieurs **choses** **THÈMES**, notamment la politique et le pouvoir établi. Par exemple, les juges, les Canadiens anglais et la police sont leurs sujets préférés. Ces **étudiants à l'université** **UNIVERSITAIRES** sont sans pitié et mordent **des fois** **À L'OCCASION**.

Teinté de lucidité, d'un langage cru et d'une imagination débordante, l'humour des Cyniques est perçu par plusieurs comme **mordant et moqueur** **CAUSTIQUE** et **non respectueux** **IRRÉVÉRENCIEUX**.

Quoi qu'il en soit, les Cyniques ont révolutionné l'humour québécois.

Sources :

<http://larevolutiontranquille.ca/fr/lhumour.php>

Halte cognitive

Vrai ou faux?

Donner des exemples et utiliser des graphiques et des images sont des procédés explicatifs.

Vrai Faux

Justification :

IL S'AGIT DE PROCÉDÉS QUI AIDENT LE LECTEUR À MIEUX COMPRENDRE LA RÉALITÉ PRÉSENTÉES.

Les noms de peuples utilisés comme adjectifs prennent une majuscule.

Vrai Faux Donnez-en un exemple : **les mets chinois.**

Aide à l'apprentissage

Plusieurs activités d'apprentissage visaient à améliorer votre façon d'écrire. Lequel des exercices complétés vous a particulièrement aidé? Précisez votre réponse.

Préférez-vous les textes descriptifs ou les textes expressifs? Dites pourquoi.

ACTIVITIC 9

Préparez-vous à votre prétest en entrant en prison!

Aux sections : Vidéo sur la prison d'Alcatraz
et

Visite virtuelle de l'ancienne prison de Sorel,

cliquez sur les liens pour visualiser le milieu carcéral.



Vous devez faire un prétest pour vous préparer à l'examen FRA-3102-1.

Voyez votre enseignant.