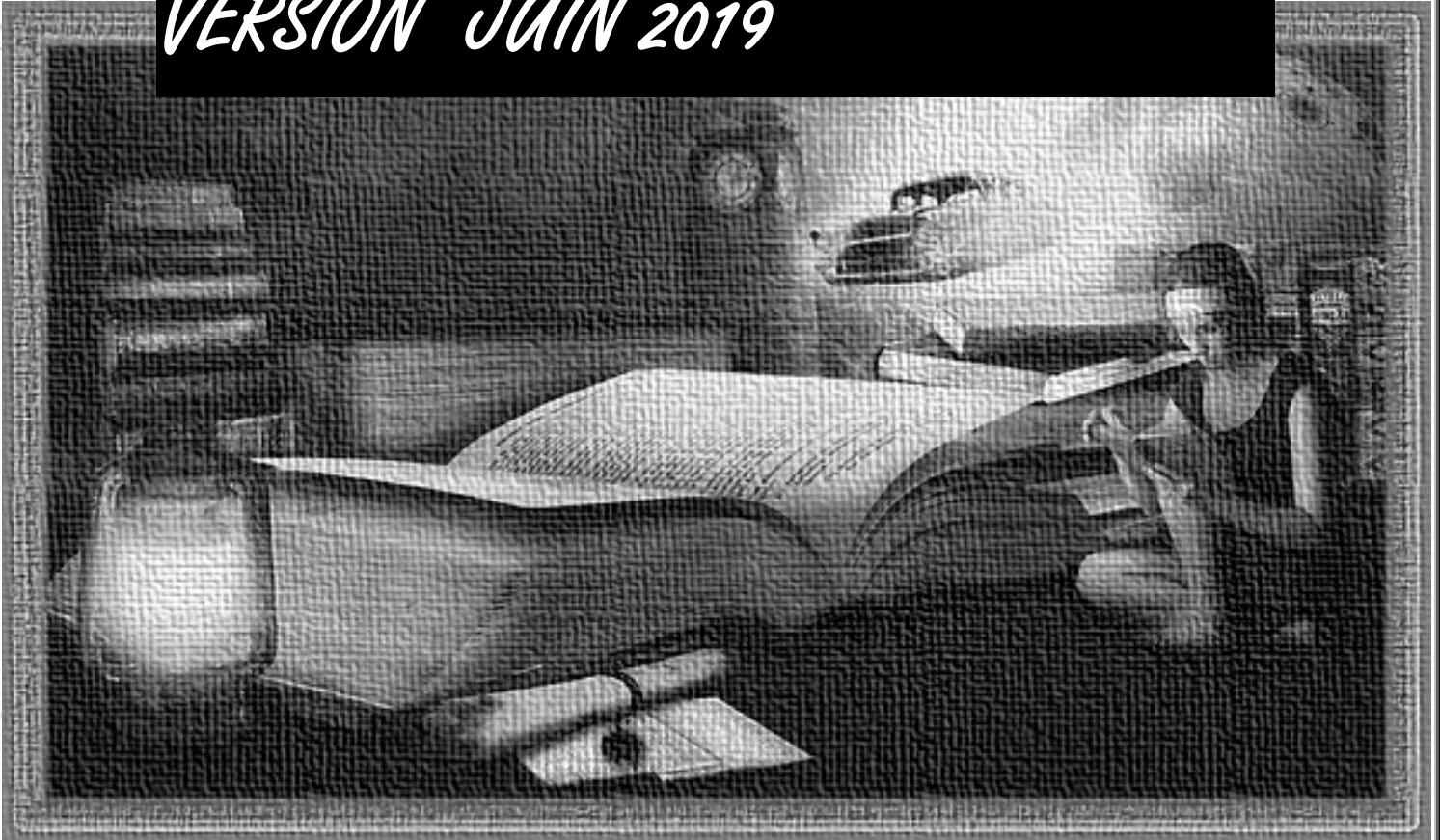


*Sauvent au milieu de la nuit de la tonnerre  
La flamme à l'air de la tonnerre la nuit de la  
de la nuit de la nuit de la nuit de la nuit de la nuit  
moult  
qui se  
à l'om  
trou*

# CORRIGÉ

## VERSION JUIN 2019



### EXPLORER

### DES ŒUVRES DE FICTION

FRA-3106-2

CYBERFRANÇAIS

CFPEAST

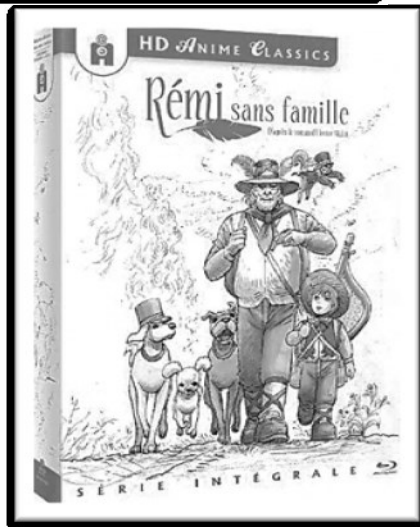
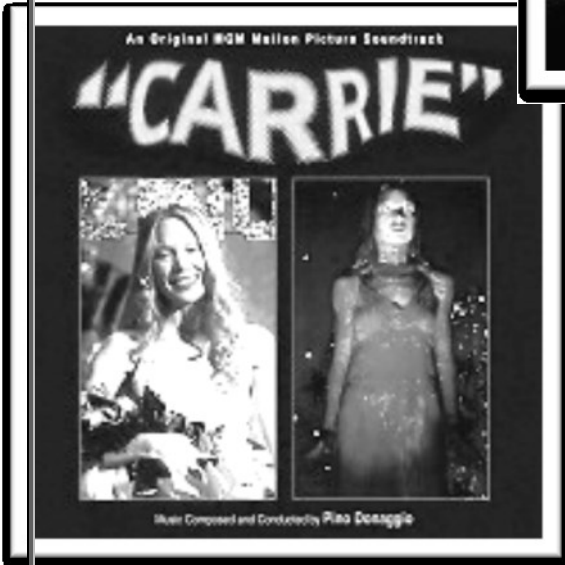
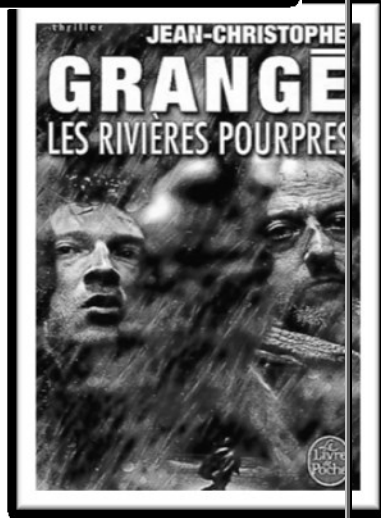
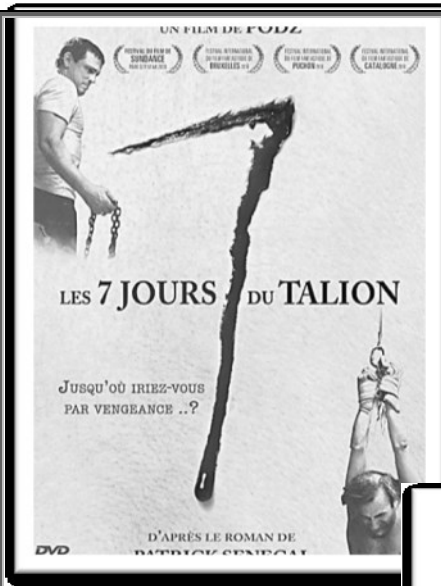
LOUISE TREMBLAY

*Chaque de ces cyfranois.*

# AMORCE

## «ACTIVITIC 1»

- Rendez-vous sur la page Moodle FRA-3106;
- Cliquez sur les liens de la section 1 et visionnez les courts extraits de films ou de séries télévisées qui vous seront présentés.
- Ensuite, répondez aux questions suivantes.



## RÉPONSES PERSONNELLES

Parmi les œuvres qui vous ont été présentées, laquelle ou lesquelles connaissiez-vous déjà?

Lequel de ces extraits vous a donné le goût de voir le film ou la série en entier? Expliquez votre choix.

---

---

---

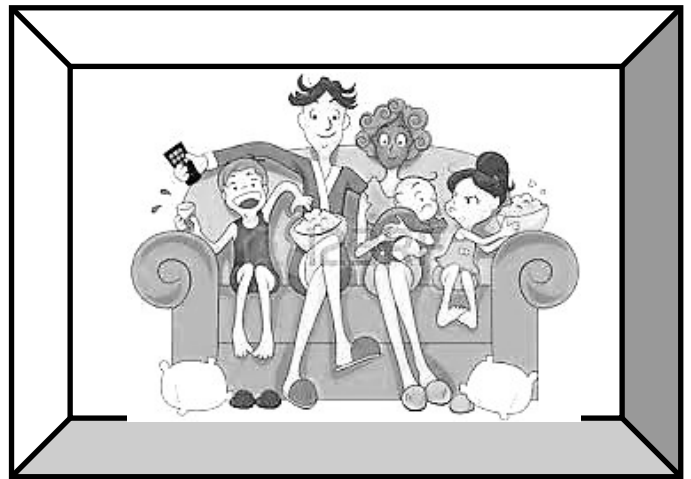
---

---

Habituellement, préférez-vous les films :

- D'action
- Policiers
- D'horreur
- Dramatiques
- Comiques
- Historiques
- Sentimentaux
- Violents
- Autres

Expliquez pourquoi.



Même si toutes les œuvres qui vous ont été présentées comportent de nombreuses différences, un point commun les unit.

Lequel?

# Ces œuvres ont d'abord été des romans.

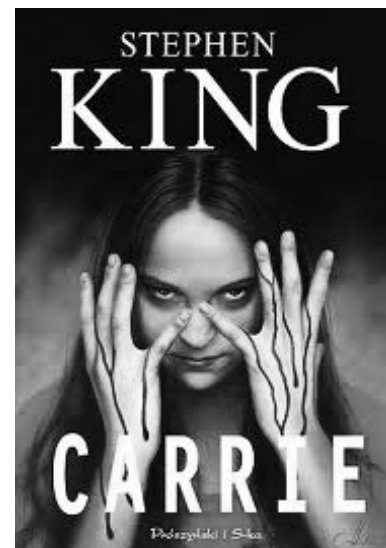
Plus tard, ces romans ont été transposés au cinéma.

Par exemple, la terrible histoire de la jeune Carrie a d'abord été créée par l'écrivain Stephen King.

Ce roman d'horreur a été publié en 1974.

Deux ans plus tard, en 1976, le réalisateur Brian De Palma en fait un film mémorable.

Plus récemment, en 2013, Kimberly Peirce réalise *Carrie, la vengeance*.



ROMAN -	AUTEUR -	LIEU ET DATE DE PARUTION
<u>Les 7 jours du Talion,</u>	Patrick Sénécal	(Québec, 2002)
<u>Forrest Gump,</u>	Winston Groom	(États-Unis, 1986)
<u>Vol au-dessus d'un nid de coucou,</u>	Ken Kesey	(États-Unis, 1962)
<u>Le seigneur des anneaux,</u>	JRR Tolkein	(Angleterre, 1954)
<u>Hunger games,</u>	Suzanne Collins	(États-Unis, 2008)
<u>Les rivières pourpres,</u>	Jean-Christophe Grangé	(France, 1998)
<u>Sans famille,</u>	Hector Malot	(France, 1878)
<u>Un homme et son péché,</u>	Claude-Henri Grignon	(Québec, 1933)

**Le roman est une œuvre de fiction,  
c'est-à-dire une création de l'imagination.**

L'histoire racontée dans un roman n'est pas réelle,  
elle est une création de l'auteur,  
une invention sortie de son imaginaire.  
**C'est une histoire fictive.**

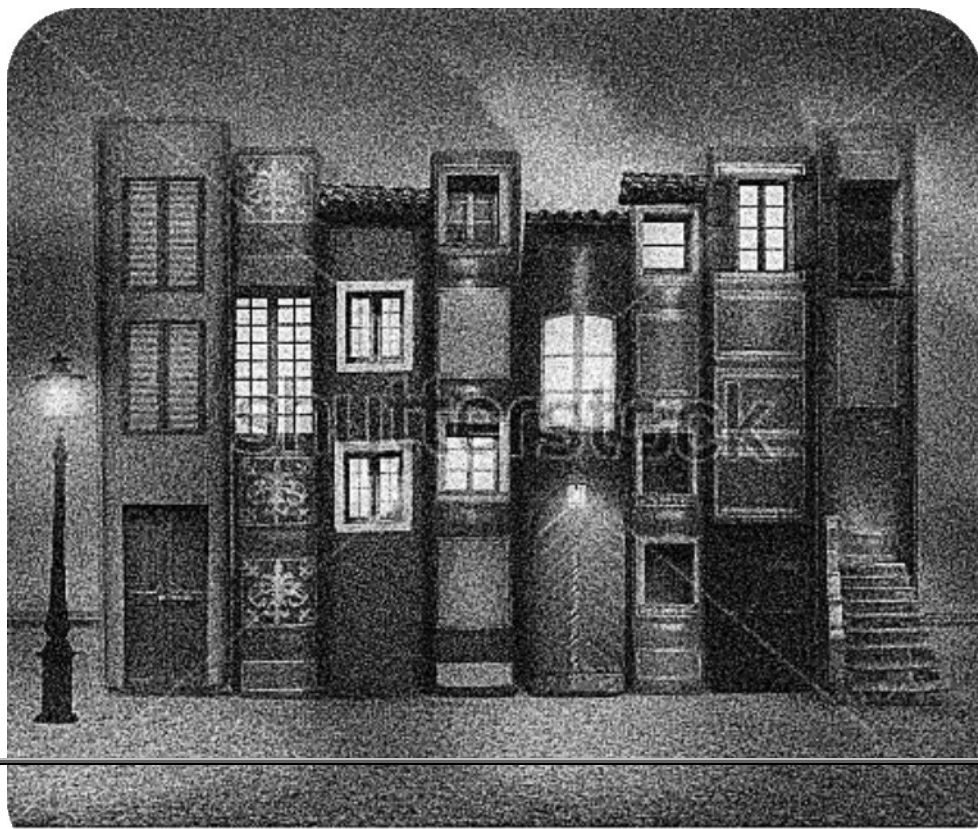
## **Dans une œuvre de fiction, tout est permis!**

Vous voulez créer un monde fantastique où les humains volent  
sur des nuages?

Ou préférez-vous concevoir un monde de science-fiction dans  
lequel des personnages androïdes vivent en l'an 2815?

Aimeriez-vous plutôt inventer une histoire d'amour  
et de trahison tout à fait réaliste  
en fabriquant une vie à des personnages qui pourraient être  
nos voisins ou nos amis?

**À vous de décider.**



## Situation d'apprentissage 1

L'espace narratif est vaste, voire infini. Films, romans, bandes dessinées captent l'intérêt de tous, petits et grands.

Mais que savons-nous du merveilleux monde de la littérature?



### Mise en situation 1

Vous êtes attiré par les gens imaginatifs et vous désirez en apprendre davantage sur leurs créations. Vous pensez même vous inscrire en lettres au cégep. Or, vos recherches porteront sur les séquences narratives et dialogales ainsi que sur les types de narration.

### Tâche 1

Afin d'appliquer vos connaissances, vous mettez votre créativité à l'épreuve en imaginant et écrivant le dénouement d'une histoire qui vous sera racontée.



## **LES SÉQUENCES TEXTUELLES DU TEXTE NARRATIF**

**Séquence dominante = Séquence narrative**

**Séquences secondaires = Séquences dialogale et descriptive**

### **SÉQUENCE NARRATIVE**

**BUT : ELLE SERT À RACONTER UN ÉVÉNEMENT OU UNE HISTOIRE.**

#### **PROCÉDÉS NARRATIFS**

- **STATUT DU NARRATEUR PRÉSENT OU ABSENT**
- **NARRATEURS MULTIPLES**
- **INSERTION DE DIALOGUES ET DE DESCRIPTIONS** (Cela permet au lecteur de mieux comprendre l'histoire et les personnages.)
- **INSERTION DE MONOLOGUES INTÉRIEURS** (Le personnage se parle à lui-même et ses propos informent le lecteur sur sa pensée et sa mentalité.)
- **INSERTION DE COMMENTAIRES DU NARRATEUR**

### **SÉQUENCE DIALOGALE**

**BUT : ELLE SERT À RAPPORTER, SOUS FORME DE DISCOURS DIRECT, L'ENSEMBLE DES PAROLES ÉCHANGÉES PAR DES ÉNONCIATEURS RÉELS OU FICTIFS.**

#### **PROCÉDÉS DIALOGAUX**

- **VERBES ANNONÇANT LA PRISE DE PAROLE** (dire, répondre, etc.)
- **PONCTUATION ILLUSTRANT LE DISCOURS RAPPORTÉ DIRECT** (deux-points, guillemets, tirets)
- **UTILISATION DE LA LANGUE ORALE**
- **MARQUEURS DE MODALITÉ** (point de vue subjectif ou engagé)



# LE NARRATEUR

Le narrateur est la personne qui raconte l'histoire.

**Le narrateur présent** est un personnage de l'histoire. La narration se fait, donc, à la 1<sup>ère</sup> personne (je, moi...).

**Le narrateur absent** ne joue aucun rôle dans l'histoire. La narration se fait, donc, à la 3<sup>ème</sup> personne (il, ils, elle, elles...).

## **1- Narrateur présent** dans *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry (1943) CHAPITRE III (extrait)

*Il me fallut longtemps pour comprendre d'où il venait. Le petit prince, qui me posait beaucoup de questions, ne semblait jamais entendre les miennes. Ce sont des mots prononcés par hasard qui, peu à peu, m'ont tout révélé. Ainsi, quand il aperçut pour la première fois mon avion (je ne dessinerai pas mon avion, c'est un dessin beaucoup trop compliqué pour moi), il me demanda :*

- *Qu'est-ce que c'est que cette chose-là ?*
- *Ce n'est pas une chose. Ça vole. C'est un avion. C'est mon avion.*

*Et j'étais fier de lui apprendre que je volais. Alors, il s'écria :*

- *Comment ! Tu es tombé du ciel ?*
- *Oui, fis-je modestement.*
- *Ah ! Ça c'est drôle...*

*Et le petit prince eut un très joli éclat de rire qui m'irrita beaucoup. Je désire que l'on prenne mes malheurs au sérieux.*

*Puis il ajouta :*

- *Alors, toi aussi tu viens du ciel! De quelle planète es-tu ?*
- J'entrevis aussitôt une lueur dans le mystère de sa présence, et j'interrogeai brusquement :*
- *Tu viens donc d'une autre planète ?*

*Mais il ne me répondit pas. Il hochait la tête doucement tout en regardant mon avion :*

- *C'est vrai que, là-dessus, tu ne peux pas venir de bien loin...*

**2- Narrateur absent** dans *La Reine des neiges* de Hans Christian Anderson (1844)  
SEPTIÈME HISTOIRE : «LE PALAIS DE LA REINE DES NEIGES» (extrait)

*Le petit Kay était bleu et presque noir de froid. Il ne s'en apercevait pas. D'un baiser, la Reine des Neiges lui avait enlevé le frisson ; et son cœur n'était-t-il pas d'ailleurs devenu de glace ? Il avait dans les mains quelques-uns de ces morceaux de glace plats et réguliers dont la surface du lac était composée. Il les plaçait les uns à côté des autres en tous sens, comme lorsque nous jouons au jeu de patience. Il était absorbé dans ces combinaisons, et cherchait à obtenir les figures les plus singulières et les plus bizarres. Ce jeu s'appelait le grand jeu de l'intelligence, bien plus difficile que le casse-tête chinois.*



*Ces figures hétéroclites, qui ne ressemblaient à rien de réel, lui paraissaient merveilleuses ; mais c'était à cause du grain de verre qu'il avait dans l'œil.*

*Il composait, avec ces morceaux de glace, des lettres et parfois des mots entiers. Il cherchait en ce moment à composer le mot Éternité. Il s'y acharnait depuis longtemps déjà sans pouvoir y parvenir. La Reine des Neiges lui avait dit : « Si tu peux former cette figure, tu seras ton propre maître ; je te donnerai la Terre toute entière et une paire de patins neufs. »*

*Il s'y prenait de toutes les façons, mais sans approcher de la réussite.*

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 1



**Afin de compléter avec succès les exercices suivants, consultez votre grammaire.**

### Le Petit Prince

1. Dans le premier paragraphe de cet extrait, relevez 8 marques de la présence du narrateur dans l'histoire.

5 pronoms personnels : **me/ me/ m' / je/ moi /me**

1 pronom possessif : **les miennes**

2 déterminants possessifs : **mon / mon**

2. Dans le 1<sup>er</sup> dialogue, un seul verbe indique que le narrateur est masculin. Lequel? Expliquez votre raisonnement.

Verbe : **es tombé**

Explication : **ppê, s'accorde avec sujet «tu», mis pour le narrateur, masculin singulier**

3. Expliquez le rôle des parenthèses dans le premier paragraphe. **Met en relief un commentaire du narrateur.**

4. À quel mot du texte fait référence le terme «là-dessus» à la dernière ligne? **avion**

5. Quel est le lien entre les 2 premières lignes de l'extrait et les 3 dernières?

**Le Petit Prince ne répond pas aux questions, il ne tient pas compte de ce que dit le narrateur qui, lui, ne parvient pas à apprendre d'où il vient.**

6. Relevez 3 verbes annonçant la prise de parole dans les dialogues. **Demanda / s'écria / ajouta**

7. Relevez une incise et expliquez le renseignement qu'elle nous donne sur l'auteur.

**INCISE : fis-je modestement**

**RENSEIGNEMENT : d'une façon simple et honnête, sans prétention**

8. À quoi servent les tirets dans les dialogues? **Ils indiquent le changement d'interlocuteurs.**

### **La Reine des neiges**

9. Relevez une phrase qui prouve que le narrateur est absent. **Plusieurs réponses possibles.**

10. Quel est le nom des 2 personnages jouant un rôle dans l'histoire?

**Kay et La Reine des neiges**

11. Dans une phrase du 1<sup>er</sup> paragraphe, on peut remarquer l'incursion du narrateur. Relevez cette phrase et soulignez le mot qui représente le narrateur.

**«comme lorsque nous jouons au jeu de patience»**

Quel sens prend le mot «singulières» dans cette phrase?

12. «...cherchait à obtenir les figures les plus singulières et les plus bizarres.»

**Différentes et spéciales**

13. Que signifie le mot souligné?

«Ces figures hétéroclites...»

**Diversifiées, variées**

14. Quel est le rôle de la lettre majuscule dans le mot «Éternité»?

**Donne un sens sacré, en fait un nom propre.**

**(Plusieurs interprétations possibles.)**

La Reine des Neiges lui avait dit : « Si tu peux former cette figure, tu seras ton propre maître ; je te donnerai la Terre toute entière et une paire de patins neufs. »

Les questions suivantes portent sur la phrase encadrée ci-dessus.

15. Relevez le verbe de parole prononcé par la Reine.

**Avait dit**

16. À quoi servent les deux-points (:) ?

**Annoncent les paroles de la reine.**

17. À quoi servent les guillemets?

**Encadrent les paroles de la reine.**

## ATTENTION! ATTENTION!

### L'AUTEUR N'EST PAS LE NARRATEUR!!!

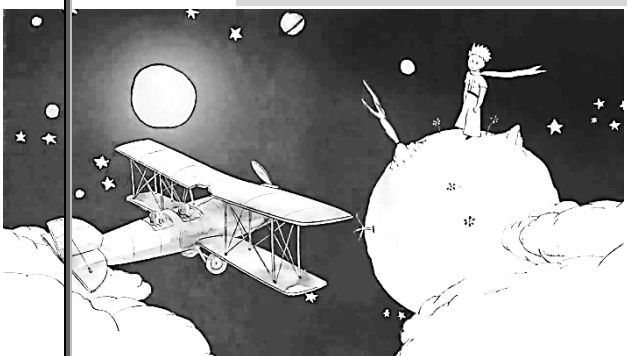
**L'AUTEUR EST UNE PERSONNE, COMME VOUS ET MOI, QUI ÉCRIT UNE HISTOIRE.** C'est lui qui crée le narrateur de son histoire.

**LE NARRATEUR N'EST VIVANT QUE DANS LES MOTS DE L'AUTEUR.** Donc, quand la lecture du texte est terminée, le narrateur n'existe plus.

Cependant, l'un peut se substituer à l'autre quand l'auteur fait vivre à son narrateur des situations réelles qu'il a lui-même vécues.

Dans *Le Petit Prince*, l'auteur et le narrateur sont parfois les mêmes, car l'auteur, Antoine de Saint-Exupéry, était pilote d'avion tout comme le narrateur de l'histoire.

Mais a-t-il réellement rencontré un petit prince dans l'espace?



Antoine de Saint-Exupéry

### **L'AUTEUR OU LE NARRATEUR ?**

Il choisit le nom des personnages : **auteur**

Il écrit le texte et l'envoie à une maison d'édition : **auteur**

Il décrit où se déroule l'action : **narrateur**

Il dédicace son livre : **auteur**

Il raconte l'histoire : **narrateur**

## Savoir alléger le texte

Soulignez le noyau de chaque groupe nominal.

**Exemple :** Ces vieux marins naviguent tard.

- Une énorme montagne de sable cache le ciel.
- Le stylo vert se trouve ici.

Réécrivez ces phrases en ajoutant :

- 1) un groupe participial au noyau;
- 2) un groupe verbal.

**Exemple :** Ces vieux marins naviguent tard.

Ces vieux marins naviguant tard / ne rentrent qu'au petit matin.  
Groupe participial (Verbe au participe présent)                      Ajout d'un groupe verbal

- Une énorme montagne cache le ciel.

**Une énorme montagne cachant le ciel se dresse devant nous.**

- Le stylo vert se trouve ici.

**Le stylo vert se trouvant ici appartient à Pierre.**

Substituez la subordonnée par un groupe adjectival ou participial.

**Exemple :** Les enfants dorment dans la chambre qui leur convient.  
Ils dorment dans la chambre leur convenant.

- Pierre apprécie cet enseignant qui lui offre des cours privés.  
**Pierre apprécie cet enseignant lui offrant des cours privés.**
- Nous espérons recevoir l'argent qui nous appartient.  
**Nous espérons recevoir l'argent nous appartenant.**

**Dites si les subordonnées complétives suivantes complètent UN NOM, UN VERBE OU UN ADJECTIF. Aussi, choisissez parmi les temps de verbes proposés celui qui est utilisé.**

**CHOIX DE TEMPS DE VERBES**

**1-SUBJONCTIF PRÉSENT**

**2- INDICATIF PRÉSENT**

**3- INDICATIF FUTUR SIMPLE**

**4- INDICATIF PASSÉ COMPOSÉ**

Ta réussite prouve que tu as du talent. **Verbe / indicatif présent**

La chance qu'il réussisse est mince. **Nom / subjonctif présent**

Nous savons qu'elle a fait tout son possible. **Verbe / indicatif passé composé**

Il croit que ses amis ne viendront pas. **Verbe / indicatif futur simple**

**Réécrivez les phrases suivantes en transformant le verbe attributif et son attribut en un groupe adjectival placé en début de phrase.**

**Exemple : Ma sœur est triste et déçue. Elle reste dans sa chambre.**

**Triste et déçue, ma sœur reste dans sa chambre.**

L'enfant était seul et désemparé dans le magasin. Il a affronté sa crainte.  
**Seul et désemparé dans le magasin, l'enfant a affronté sa peur.**

Les clients paraissaient indifférents. Ils tournaient autour de moi sans me voir.

**Indifférents, les clients tournaient autour de moi sans me voir.**



Voici un court extrait du roman québécois *Les maisons* écrit par Fanny Britt. Il met en scène 2 personnages qui se parlent au téléphone; ils sont en couple depuis 5 mois.

Il a rompu un mardi de novembre, cinq mois après notre rencontre, une conversation d'une dizaine de minutes tout au plus. J'ai pensé, *Nous n'aurons jamais pris de douche ensemble.*

- Je me suis acheté un nécessaire à brasserie maison.

- Vraiment?

- C'est un cliché, l'ingénieur qui aime tellement la bière qu'il veut s'en faire, han?

- De la vraie bière, avec du houblon pis toute?

- Avec du houblon pis toute.

- Avec du malt, même?

- Avec du malt et du houblon, certainement, madame.

- Tu prends ça où, du-malt-et-du-houblon?

- Ça vient avec le kit.

- C'est super.

- On peut rajouter des écorces, pour faire chic.

- Donc, c'est ça que t'as fait cette semaine?

- C'est ça que j'ai fait cette semaine. Aussi, Audrey est revenue.

- Qui?

- Audrey, qui était en stage à Vancouver, depuis un an. Audrey, ma blonde. Je t'en ai parlé.

- Je pense que non.

- Je suis presque sûr que je t'en ai parlé.

- Je suis totalement sûre que non.

- Ça te fait de la peine?

- Ça me. Surprend.

- Oh. Je pensais que t'étais un agent libre.

***Rappelle-toi de ses hosties d'expressions débiles, rappelle-toi qu'on n'a pas envie d'un homme qui utilise un terme comme «agent libre» pour nous décrire quand il veut couvrir sa couardise.***

**- Oui, oui, c'est pas faux.**

**- OK. J'ai quand même été ravi d'avoir pu te côtoyer, Tessa.**

***D'avoir pu te côtoyer, d'avoir pu te côtoyer, rappelle-toi de ça, de ces mots creux quand tu ramperas sur le plancher, une traînée de larmes derrière toi.***

**- OK. Super. Il faut que. Il faut que je raccroche. Des amis qui m'attendent.**

**- Prends soin de toi, Tessa.**

**Je n'avais pas pleuré. Je m'étais laissé glisser le long du mur pour m'asseoir sur le plancher, le téléphone entre les genoux.**

(Pages 159 à 161)



**Les maisons**

Écrit par Fanny Britt, publié aux Éditions Le cheval d'août, Montréal, 2015

**Vous venez de lire un dialogue téléphonique entre un homme et une femme.**

**Ce simple dialogue nous en apprend beaucoup sur les personnages.**

**Voyons comment l'auteur a su tirer profit de ce dialogue.**

1. Résumez la situation en quelques lignes.  
**Un homme téléphone à sa copine et lui annonce, comme si de rien n'était, qu'il était déjà en couple avec une autre.**
2. Relevez la phrase qui révèle la profession de l'homme.  
**«...l'ingénieur qui aime tellement la bière...»**
3. Donnez le sens des mots et expressions soulignés.  
«(...) quand il veut couvrir sa **couardise**.»  
**Lâche, faible et peureux.**  
«(...) rappelle-toi de ça, de ces **mots creux** (...)»  
**Insignifiants, vides, inutiles.**
4. Selon vous, que sous-entend le personnage masculin en disant la phrase suivante au personnage féminin?  
**«Je pensais que t'étais un agent libre.»**  
**Il veut dire qu'elle ne s'attachait pas à un homme en particulier.**
5. Relevez dans la narration -non dans les paroles rapportées- une marque de la présence du narrateur.  
**Je, notre, etc.**
6. Quel est le prénom du narrateur? **Tessa**
7. Comment l'avez-vous trouvé?  
**L'homme lui dit : «Prends soin de toi, Tessa.»**
8. À 3 reprises, l'auteur met en relief **les monologues intérieurs** de la narratrice. Quel moyen visuel utilise-t-il pour que le lecteur les différencie de la narration?  
**Ils sont écrits en italiques.**

9. Expliquez en vos mots ce nous apprennent ces monologues sur l'état psychologique du personnage qui est aussi la narratrice. Illustrez votre réponse par un extrait.

**Elle est à la fois fâchée, frustrée et déçue.**

**Extrait à l'appui :**

**Plusieurs extraits possibles.**

10. Selon vous, pourquoi la femme demeure calme dans ses paroles mais non dans ses monologues intérieurs?

**Car elle ne veut pas laisser paraître sa colère et sa frustration, elle fait comme si cela lui était égal pour sauver son «honneur».**

11. Observez maintenant les niveaux de langue utilisés.

Comme il s'agit d'un dialogue, la langue orale est bien représentée. Relevez un exemple pour chacun de ces niveaux. **Plusieurs réponses possibles.**

**Langue populaire : «ses hosties d'expressions débiles»**

**Langue familière : «c'est pas faux»**

**Langue correcte : «J'ai été ravi de te côtoyer.»**

12. Vers la fin de la conversation, la ponctuation utilisée dans certaines répliques de Tessa nous démontre son trouble et sa surprise. Relevez une de ces phrases dont la ponctuation n'est pas réglementaire.

**Il faut que. Il faut que je raccroche.**

13. À la page suivante, vous retrouverez une partie du dialogue. Vous devez y ajouter des verbes de parole et des incises qui présenteront des informations supplémentaires. (Voyez à la page 8 la rubrique portant sur les séquences dialogales.)

## Faites attention à la ponctuation.

- Je me suis acheté un nécessaire à brasserie maison.

- Vraiment?

- C'est un cliché, l'ingénieur qui aime tellement la bière qu'il veut s'en faire, han?

- De la vraie bière, avec du houblon pis toute? demande-t-elle.

INCISE

- Avec du houblon pis toute.

- Avec du malt, même?

Il lui répondit : VERBE DE PAROLE

- Avec du malt et du houblon, certainement, madame.

- Tu prends ça où, du-malt-et-du-houblon?

- Ça vient avec le kit.

- C'est super.

- On peut rajouter des écorces, pour faire chic.

- Donc, c'est ça que t'as fait cette semaine?

- C'est ça que j'ai fait cette semaine. Aussi, Audrey est revenue.

- Qui? dit-elle avec un léger tremblement dans la voix.

INCISE ET INFORMATIONS

- Audrey, qui était en stage à Vancouver, depuis un an. Audrey, ma blonde. Je t'en ai parlé.

- Je pense que non.

- Je suis presque sûr que je t'en ai parlé.

- Je suis totalement sûre que non, déclara-t-elle avec humeur.

INCISE ET INFORMATIONS

- Ça te fait de la peine?

- Ça me. Surprend.

- Oh. Je pensais que t'étais un agent libre.

**ACTIVITÉ  
D'APPRENTISSAGE 3**

**La séquence descriptive dans le  
texte narratif.**

Vous avez assisté à la rupture de Tessa et Francis.

Maintenant, vous serez témoin de leur 1<sup>ère</sup> rencontre, 5 mois plus tôt.  
Quelles ont été les impressions de Tessa en le voyant?

**Je me suis tournée, comme eux, vers le Frank en question. Il portait un t-shirt quelconque, (...). Il avait les cheveux très épais, (...) et quelque chose de lointain dans le regard, cela venait-il des globes oculaires plutôt rentrés dans leur orbite? À son cou pendaient d'affreuses lunettes de soleil miroir attachées par un cordon de nylon, un début de coup de soleil apparaissait sur chacune de ses oreilles, et ses mollets solides en imposaient. (...) Cet homme (il avait déjà 30 ans) aux lunettes affreuses, aux cheveux de crin et aux loisirs sportifs a déposé sa sableuse, souri, et m'a tendu la main : «Salut, moi c'est Francis.» Comment expliquer que le souffle m'ait manqué, (...) que mon corps se soit vidé de ses organes pour n'y garder qu'un grand vent, un trou, une plaine, et que la seule et unique de mes pensées, devant cet homme au t-shirt hideux -le col n'était-il pas taché de café?- et au front perlé de sueur, ait été : *Je n'aimerai jamais personne comme je t'aimerai ?***

Citation modifiée  
Pages 146 et 147

Que vous apprennent ces quelques lignes sur le personnage masculin?

**C'est un gars plutôt simple, ni beau ni laid, bien bâti et qui se présente bien.**

Quelle importance accordez-vous à la description dans un texte narratif? Quel rôle peut-elle y jouer?

**Plusieurs réponses possibles.**

La très longue dernière phrase **–surlignée dans le texte–** montre l'ampleur de la réaction de Tessa. Selon vous, est-il vraisemblable de réagir comme elle en de pareilles circonstances? Expliquez votre réponse.

**Plusieurs réponses possibles.**

## **TÂCHE 1**

**Le roman *Les maisons* raconte l'histoire de Tessa, 16 ans après le fameux dialogue de rupture que vous avez lu précédemment. Donc, elle a 37 ans, elle est mariée et mère de 3 enfants. Un jour, son travail d'agent d'immeuble l'amène à visiter la maison d'un couple en instance de divorce; il s'agit de la maison de Francis, son «ex». Ils décident de se revoir et d'aller prendre un verre.**

**Imaginez cette rencontre et le dénouement de l'histoire.**

**Votre texte doit comporter :**

- a) Une description de Francis qui est maintenant âgé de 46 ans;
- b) Un dialogue d'environ 4 répliques;
- c) Une incise comportant des informations supplémentaires;
- d) Un verbe de parole;
- e) L'insertion d'un monologue intérieur dans lequel Tessa exprimera un commentaire;
- f) 3 paragraphes.

**Vous devez identifier, dans la marge, chacun de ces éléments.**

Blank writing area with horizontal lines for identifying elements.



Lined writing area with 20 horizontal lines.

## Situation d'apprentissage

### 2

La lecture n'est pas le fort de tous et chacun!

Pourtant, c'est en soi un acte de foi en la connaissance. La lecture est à la base de tous les apprentissages. Vous devrez vous y mettre!



## Mise en situation 2

Vous n'avez plus le choix; vous devez lire et lire encore... Le monde merveilleux et infini du texte narratif s'ouvre à vous.

## Tâche 2

**«Le fait du jour», la nouvelle littéraire que vous lirez, comporte 10 pages. Elle est plus longue que celle que vous lirez en situation d'évaluation. Or, afin de faciliter votre tâche, vous pouvez visionner le court métrage produit à partir de cette histoire.**

**Le questionnaire que vous devrez compléter est une préparation concrète pour l'examen de lecture.**

**Après avoir fait corriger cet exercice, votre enseignant vous remettra un prétest de lecture. Ensuite, vous serez prêt pour faire votre premier examen 3106.**

## **«ACTIVITIC 2»**

### **Le schéma narratif**

- **Rendez-vous à la section 2 de votre page Moodle;**
- **Cliquez sur le lien «Schéma narratif (explication)» et lisez les notions présentées;**
- **Ensuite, cliquez sur le lien «Schéma narratif (exercices)» et complétez les exercices proposés.**

**Demeurez à l'ordi, 2 autres «Activitics» suivent.**

## **«ACTIVITIC 3»**

### **Exploration de l'univers narratif**

#### **Isabelle au bois dormant**

- **Rendez-vous à la section 3 sur votre page Moodle;**
- **Cliquez sur le lien «Isabelle au bois dormant»;**
- **Visionnez le dessin d'animation autant de fois que vous le désirez afin de répondre aux questions de la page suivante.**



Ce film d'animation dessiné à l'encre de Chine met en scène un conte de Perrault, «La belle au bois dormant», dans l'univers disjoncté et ludique de Claude Cloutier.



Que savez-vous du conte de Charles Perreault paru en 1697 à Paris (France)?

**Réponse personnelle.**

Le conte de Perreault se déroule à une époque lointaine. Par contre, l'action de «Isabelle au bois dormant» semble se dérouler à la fois à notre époque et à une époque ancienne. Relevez 4 éléments qui le démontrent.

**Époque récente :** Cadran, automobile, aspirateur...

**Époque ancienne :** Prince à cheval, porte de château médiéval, ...

## Complétez le schéma narratif.

### SITUATION INITIALE

Pendant qu'un renard surveille un corbeau et son fromage, une dame **pleure** près du lit **d'une jeune fille** endormie.

### NŒUD

#### ÉLÉMENT PERTURBATEUR

La «princesse» ne se réveille pas malgré les efforts du **roi** et de l'**ogre**.

#### ACTIONS, RÉACTIONS ET ÉVÉNEMENTS

Un médecin est appelé d'urgence, mais **il ne réussit pas à réveiller la jeune fille**.

Le roi fait appel à **SOS princes**.

En attendant le prince, on tente de réveiller la jeune fille avec des **instruments de musique**, mais rien ne fonctionne.

En chemin, le prince affronte **plusieurs dangers**.

On fait appel à une sorcière –ou une fée- qui lance des **sorts** à la princesse; celle-ci change de **têtes** plusieurs fois.

Enfin, le prince et son **cheval** essaient de réveiller la princesse qui, cependant, reste **endormie**.

### SITUATION FINALE

La jeune fille se réveille au son **du cadran** pendant que le **renard** tient le corbeau dans sa gueule.

## THÈMES ET VALEURS

**LE THÈME** est l'axe central d'une histoire. Les actions tournent autour du thème. Par exemple, l'histoire du petit chaperon rouge tourne autour du thème de la ruse incarnée par le loup. Ou encore le thème de la gourmandise.

**LES VALEURS** animent l'être humain. C'est une manière d'agir que quelqu'un reconnaît comme importante, c'est ce qui lui tient à cœur. Par exemple, pour le petit chaperon rouge, on voit que le partage et l'entraide sont des valeurs pour elle.

**Exemples de valeurs :** famille, amitié, franchise, beauté, sécurité, liberté, etc.

**Exemples de thèmes :** Toutes les valeurs peuvent être des thèmes. Cependant, les thèmes sont aussi négatifs : trahison, jalousie, violence, toxicomanie, etc.

- 1) Vers les 9<sup>ème</sup> et 10<sup>ème</sup> minutes, les filles expriment chacune des propos différents. Laquelle d'entre elles vous frappe le plus?  
Pourquoi?  
**Réponse personnelle.**
- 2) Sarah semble avoir des priorités différentes de ses copines.  
Donnez-en un exemple.  
**L'éducation, la franchise.**
- 3) Vers 15 :30, Sarah dit : « C'est comme le principe de la prostitution ». Dans le contexte, que veut-elle dire?  
**Se faire payer des verres en échange d'attouchements signifie se vendre.**
- 4) Après la révélation de Sarah à propos de la relation entre Catherine et le futur époux de Justine, on la traite de « méchante », de « perverse ». Selon vous, Sarah a-t-elle été méchante?  
Expliquez votre réponse. **Réponse personnelle.**

- 5) Décrivez le personnage de Sarah en lui attribuant des caractéristiques psychologiques et sociales.  
**Franche, non superficielle comme ses amies, marginale, un peu bohême, étudiante au doctorat...**
- 6) Nommez une valeur morale chère à Sarah. Expliquez votre réponse.  
**Authenticité, franchise...**
- 7) Quel est le thème de cette histoire? **Les apparences, le mensonge...**  
Justifiez votre réponse par une situation présentée dans le film.
- 8) Nommez une des valeurs sociales véhiculées par l'ensemble des personnages. Justifiez votre réponse.  
Valeur sociale:  
**La beauté, les apparences, le plaisir...**



## **TÂCHE 2**

### **LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES**

**Consigne.**

**La nouvelle littéraire que vous lirez comporte 10 pages. Elle est un peu plus longue que celle que vous lirez en situation d'évaluation. Afin de faciliter votre tâche, vous pouvez visionner le court métrage produit à partir de cette histoire.**

**Les lignes surlignées représentent le texte (plus ou moins intégral) dit par les personnages du film. Entre leurs répliques, vous aurez le temps de lire toutes les phrases.**

#### **«ACTIVITIC 4»**

**Sur la page Moodle,  
rendez-vous à la section 4  
et cliquez sur le lien**

**«Le fait du jour».**

**Lisez le texte suivant tout en visionnant la vidéo.**

## LE FAIT DU JOUR

1

2

3 Je ferais mieux d'aller me coucher mais je ne peux pas.

4 Mes mains tremblent.

5 Je crois que je devrais écrire une sorte de rapport. J'ai l'habitude. J'en  
6 rédige un par semaine, le vendredi après-midi, pour Guillemin, mon  
7 responsable.

8 Là, ça sera pour moi.

9

10 Je me dis : « Si tu racontes tout en détail, si tu t'appliques bien, à la fin  
11 quand tu te reliras, tu pourras croire pendant deux secondes que le  
12 couillon de l'histoire, c'est un autre gars que toi et là, tu pourras peut-  
13 être te juger objectivement. Peut-être. »

14 Donc, je suis là. Je suis assis devant mon petit portable qui me sert  
15 d'habitude pour le boulot, j'entends le bruit de la machine à laver la  
16 vaisselle en bas.

17 Ma femme et mes gosses sont au lit depuis longtemps. Mes gosses, je  
18 sais qu'ils dorment, ma femme sûrement pas. Elle me guette. Elle essaye  
19 de savoir. Je pense qu'elle a peur parce qu'elle sait déjà qu'elle m'a  
20 perdu. Les femmes sentent ces choses-là. Mais je ne peux pas venir  
21 contre elle et m'endormir, elle le sait bien. Il faut que j'écrive tout ça  
22 maintenant pour ces deux secondes qui seront peut-être tellement  
23 importantes, si j'y arrive.

24 Je commence au début.

25 J'ai été engagé chez Paul Pridault le premier septembre 1995. Avant,  
26 j'étais chez un concurrent mais il y avait trop de petits détails irritants  
27 qui s'accumulaient, comme par exemple les notes de frais payées avec  
28 six mois de retard, et j'ai tout plaqué sur un coup de tête.

29 Je suis resté presque un an au chômage.

30 Tout le monde pensait que j'allais devenir marteau à tourner en rond  
31 chez moi en attendant un coup de téléphone de la boîte d'intérim où je  
32 m'étais inscrit.

33 Pourtant c'est une époque qui restera toujours comme un bon souvenir.  
34 J'ai pu enfin finir la maison. Tout ce que Florence me réclamait depuis si  
35 longtemps : j'ai accroché toutes les tringles à rideaux, j'ai arrangé une  
36 douche dans le cagibi du fond, j'ai loué un motoculteur et j'ai retourné  
37 tout le jardin avant d'y remettre un beau gazon tout neuf.

38 Le soir, j'allais chercher Lucas chez la nourrice puis on passait prendre  
39 sa grande sœur à la sortie de l'école. Je leur préparais des gros goûters  
40 avec du chocolat chaud. Pas du Nesquik, du vrai cacao touillé qui leur  
41 dessinait des moustaches magnifiques. Après, dans la salle de bains, on  
42 se regardait dans la glace avant de les lécher.

43 Au mois de juin, quand j'ai réalisé que le petit n'irait plus chez madame  
44 Ledoux parce qu'il avait l'âge de la maternelle, j'ai recommencé à  
45 chercher du boulot sérieusement et, en août, j'en ai trouvé.

46

47 Chez Paul Pridault, je suis agent commercial sur tout le grand Ouest.  
48 C'est une grosse entreprise de cochonnailles. Comme une charcuterie si  
49 vous voulez, mais à l'échelle industrielle.

50 Le coup de génie du père Pridault, c'est son jambon au torchon emballé  
51 dans un vrai torchon à carreaux rouge et blanc. Évidemment, c'est un  
52 jambon d'usine fabriqué avec des cochons d'usine sans parler du fameux  
53 torchon de paysan qui est fabriqué en Chine mais n'empêche que c'est  
54 avec ça qu'il est connu et maintenant toutes les études de marché le  
55 prouvent, si vous demandez à une ménagère derrière son caddie ce que  
56 Paul Pridault évoque pour elle, elle vous répondra « jambon au torchon »  
57 et, si vous insistez, vous saurez que le jambon au torchon, il est  
58 forcément meilleur que les autres à cause de son petit goût authentique.

59

60 Chapeau, l'artiste.

61 On fait un chiffre d'affaires annuel net de trente-cinq millions.

62

63 Je passe plus de la moitié de la semaine derrière le volant de ma voiture  
64 de fonction. Une 306 noire avec une tête de cochon rigolard décalquée  
65 sur les côtés.

66 Les gens n'ont aucune idée de la vie que mènent les gars qui font la  
67 route, les routiers et tous les représentants.

68 C'est comme s'il y avait deux mondes sur l'autoroute : ceux qui se  
69 promènent et nous.

70

71 C'est un ensemble de choses. D'abord, il y a la relation avec son véhicule.

72 Depuis la Clio 1L2 jusqu'aux énormes semi-remorques allemands,  
73 quand on monte là-dedans, c'est chez nous. C'est notre odeur, c'est notre  
74 foutoir, c'est notre siège qui a pris la forme de notre cul et il s'agirait pas  
75 de trop nous titiller avec ça. Sans parler de la cibi qui est un royaume  
76 immense et mystérieux avec des codes que peu de gens comprennent. Je  
77 ne m'en sers pas beaucoup, je la mets en sourdine de temps en temps  
78 quand ça sent le roussi mais sans plus.

79 Il y a aussi tout ce qui concerne la bouffe. Les auberges du Cheval Blanc,  
80 les restoroutes, les promos de L'Arche. Il y a les plats du jour, les pichets,  
81 les nappes en papier. Tous ces visages qu'on croise et qu'on ne reverra  
82 jamais...

83 Et les culs des serveuses qui sont répertoriés, cotés et mis à jour mieux  
84 que dans le guide Michelin. (Ils appellent ça le guide Micheline.)

85 Il y a la fatigue, les itinéraires, la solitude, les pensées. Toujours les  
86 mêmes et qui tournent toujours dans le vide.

87 La bedaine qui vient doucement et les putes aussi.

88

89

90

91

92

93 Tout un univers qui crée une barrière infranchissable entre ceux qui  
94 sont de la route et ceux qui n'y sont pas.

95 Grosso modo, mon travail consiste à faire le tour du propriétaire.

96 Je suis en contact avec les responsables-alimentation des moyennes et  
97 grandes surfaces. Ensemble, on définit des stratégies de lancement, des  
98 perspectives de vente et des réunions d'information sur nos produits.

99 Pour moi, c'est un peu comme si je me baladais avec une belle fille  
100 sous le bras en vantant ses charmes et tous ses mérites. Comme si je  
101 voulais lui trouver un beau parti.

102 Mais ce n'est pas tout de la caser, encore faut-il qu'on s'occupe bien  
103 d'elle et quand j'en ai l'occasion, je teste les vendeuses pour savoir si  
104 elles mettent la marchandise en avant, si elles n'essayeront pas de vendre  
105 du générique, si le torchon est bien déplié comme à la télé, si les  
106 andouillettes baignent dans leur gelée, si les pâtés sont dans de vraies  
107 terrines façon ancienne, si les saucissons sont pendus comme s'ils  
108 étaient en train de sécher, et si et si et si...

109 Personne ne remarque tous ces petits détails et pourtant, c'est ce qui fait  
110 la différence Paul Pridault.

111 Je sais que je parle trop de mon boulot et que ça n'a rien à voir avec ce  
112 que je dois écrire.

113 En l'occurrence, c'est du cochon mais j'aurais pu vendre aussi bien du  
114 rouge à lèvres ou des lacets de chaussures. Ce que j'aime, c'est les  
115 contacts, la discussion et voir du pays. Surtout ne pas être enfermé dans  
116 un bureau avec un chef sur le dos toute la journée. Rien que d'en parler,  
117 ça m'angoisse.

118

119

120

121

122

123 Le lundi 29 septembre 1997, je me suis levé à six heures moins le quart.  
124 J'ai ramassé mes affaires sans bruit pour éviter que ma femme ne  
125 grogne. Ensuite, j'ai eu à peine le temps de prendre ma douche parce  
126 que je savais que la voiture était à sec et je voulais en profiter pour  
127 vérifier la pression des pneus.

128 J'ai bu mon café à la station Shell. C'est un truc que je déteste. L'odeur du  
129 diesel qui se mélange avec celle du café sucré me donne toujours un peu  
130 envie de vomir.

131 Mon premier rendez-vous était à huit heures et demie à Pont-Audemer.  
132 J'ai aidé les magasiniers de Carrefour à monter un nouveau présentoir  
133 pour nos plats sous vide. C'est une nouveauté qu'on vient de sortir en  
134 association avec un grand chef. (Faut voir les marges qu'il se prend pour  
135 montrer sa bonne bouille et sa toque sur l'emballage, enfin...)

136

137

138 Le second rendez-vous était prévu à dix heures dans la ZI de Bourg-  
139 Achard.

140 J'étais un peu à la bourre, surtout qu'il y avait du brouillard sur  
141 l'autoroute.

142 J'ai éteint la radio parce que j'avais besoin de réfléchir.

143 Je me faisais du souci pour cet entretien, je savais qu'on était sur la  
144 sellette avec un concurrent important et pour moi c'était un gros  
145 challenge. D'ailleurs, j'ai même failli rater la sortie.

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155 À treize heures, j'ai reçu un coup de téléphone paniqué de ma femme :

156 — Jean-Pierre, c'est toi ?

157 — Ben qui veux-tu que ce soit ?

158 — ... Mon Dieu... Ça va ?

159 — Pourquoi tu me demandes ça ?

160 — À cause de l'accident évidemment ! Ça fait deux heures que j'essaye

161 de t'appeler sur ton portable mais ils disent que toutes les lignes sont

162 saturées ! Ça fait deux heures que je suis là à stresser comme une

163 malade ! J'ai appelé ton bureau au moins dix fois ! Mais merde ! Tu

164 aurais pu m'appeler quand même, tu fais chier à la fin...

165 — Mais attends, de quoi tu me parles là... de quoi tu me parles ?

166 — De l'accident qui a eu lieu sur l'A13 ce matin. Tu ne devais pas

167 prendre l'A13 aujourd'hui ?

168 — Mais quel accident ?

169 — Je rêve !!! C'est TOI qui écoutes France Info toute la journée !!! Tout

170 le monde ne parle que de ça. Même à la télé ! De l'accident horrible qui a

171 eu lieu ce matin près de Rouen.

172 --- ...

173 — Bon, allez je te laisse, j'ai plein de boulot... J'ai rien fait depuis ce

174 matin, je me voyais déjà veuve. Je me voyais déjà en train de jeter une

175 poignée de terre dans le trou. Ta mère m'a appelée, ma mère m'a

176 appelée... Tu parles d'une matinée.

177 — Eh nan ! Désolé... c'est pas pour cette fois ! Faudra attendre encore un

178 peu pour te débarrasser de ma mère.

179 — Espèce d'idiot.

180 — Eh Flo...

181 — Quoi ?

182 — Je t'aime.

183 — Tu me le dis jamais.

184 — Et là ? Qu'est-ce que je fais ?

185 — ... Allez... à ce soir. Rappelle ta mère sinon c'est elle qui va y passer.

186

187

188

189

190

191 À dix-neuf heures j'ai regardé les infos régionales. L'horreur.

192 Huit morts et soixante blessés.

193 Des voitures broyées comme des canettes.

194 Combien ?

195 Cinquante ? Cent ?

196 Des poids lourds couchés et complètement brûlés. Des dizaines et des  
197 dizaines de camions du SAMU. Un gendarme qui parle d'imprudence, de  
198 vitesse excessive, du brouillard annoncé la veille et de certains corps qui  
199 n'ont pas encore pu être identifiés. Des gens hagards, silencieux, en  
200 larmes.

201

202 À vingt heures, j'ai écouté les titres du journal de TF1. Neuf morts cette  
203 fois.

204 Florence crie depuis la cuisine :

205 — Arrête avec ça ! Arrête ! Viens me voir.

206

207

208 On a trinqué dans la cuisine. Mais c'était pour lui faire plaisir car le cœur  
209 n'y était pas.

210 C'est maintenant que j'avais peur. Je n'ai rien pu manger et j'étais sonné  
211 comme un boxeur trop lent.

212 Comme je n'arrivais pas à dormir ma femme m'a fait l'amour tout  
213 doucement.

214 À minuit, j'étais de nouveau dans le salon. J'ai allumé la télé sans le son  
215 et j'ai cherché une cigarette partout.

216 À minuit et demi, j'ai remonté un tout petit peu le volume pour le  
217 dernier journal. Je n'arrivais pas à détacher mon regard de l'amas de  
218 tôles qui s'éparpillaient dans les deux sens de l'autoroute.

219



220 Quelle connerie.

221 Je me disais : les gens sont quand même trop cons.

222 Et puis un routier est apparu sur l'écran. Il portait un T-shirt marqué Le  
223 Castellet. Je n'oublierai jamais son visage.

224 Ce soir-là, dans mon salon, ce gars a dit :

225 — D'accord, y avait le brouillard et c'est sûr les gens roulaient trop  
226 vite mais tout ce merdier, ça serait jamais arrivé si l'autre connard  
227 n'avait pas reculé pour rattraper la sortie de Bourg-Achard. De la cabine,  
228 j'ai tout vu, forcément. Y en a deux qu'ont ralenti à côté de moi et puis  
229 après, j'ai entendu les autres s'encaster comme dans du beurre. Croyez-  
230 moi si vous pouvez mais je voyais rien dans les rétros. Rien. Du blanc.  
231 J'espère que ça t'empêche pas de dormir, mon salaud.

232 C'est ce qu'il m'a dit. À moi.

233 À moi, Jean-Pierre Faret, à poil dans mon salon.

234

235

236 C'était hier.

237 Aujourd'hui, j'ai acheté tous les journaux. À la page 3 du *Figaro* du mardi  
238 30 septembre :

239

#### UNE FAUSSE MANŒUVRE SUSPECTÉE

241 « La fausse manœuvre d'un conducteur, qui aurait fait marche arrière  
242 à l'échangeur de Bourg-Achard (Eure), serait à l'origine de  
243 l'enchaînement qui a causé la mort de neuf personnes hier matin dans  
244 une série de carambolages sur l'autoroute A13. Cette erreur aurait  
245 provoqué le premier carambolage, dans le sens province-Paris, et  
246 l'incendie du camion-citerne qui s'est aussitôt ensuivi. Les flammes  
247 auraient alors attiré l'attention de...»

248

249

250

251

252

253

254

255 Et à la page 3 du *Parisien* :

256

257 L'EFFARANTE HYPOTHÈSE D'UNE FAUSSE MANŒUVRE

258

259 « L'imprudence voire l'inconscience d'un automobiliste pourrait être à  
260 l'origine du drame qui s'est traduit par cet indescriptible amas de tôles  
261 broyées dont neuf personnes au moins ont été retirées hier matin sur  
262 l'autoroute A13. Les gendarmes ont en effet recueilli un témoignage  
263 effarant selon lequel une voiture a fait marche arrière pour rattraper la  
264 sortie de Bourg-Achard, à une vingtaine de kilomètres de Rouen. C'est  
265 en voulant éviter cette voiture que les...»

266

267 Et comme si ça ne suffisait pas... :

268

269 « En voulant traverser l'autoroute pour porter secours aux blessés,  
270 deux autres personnes sont tuées, fauchées par une voiture. En moins  
271 de deux minutes, une centaine d'autos, trois poids...»  
272 (*Libération*, même jour.)

273

274

275 Même pas vingt mètres, à peine, juste un peu mordu sur les bandes  
276 blanches.

277 Ça m'a pris quelques secondes. J'avais déjà oublié.

278 Mon Dieu...

279 Je ne pleure pas.

280

281 Florence est venue me chercher dans le salon à cinq heures du matin.

282 Je lui ai tout raconté. Évidemment.

283

284 Pendant de longues minutes, elle est restée assise sans bouger avec ses  
285 mains sur son visage.

286 Elle regardait vers la droite puis vers la gauche comme si elle cherchait  
287 de l'air et puis elle m'a dit :

288 — Écoute-moi bien. Tu ne dis rien. Tu sais que, sinon, ils vont t'inculper  
289 pour homicide involontaire et tu iras en prison.

290 — Oui.  
291 — Et alors ? Et alors ? Qu'est-ce que ça changera ? Des vies  
292 supplémentaires de foutues et qu'est-ce que ça changera ? !  
293 Elle pleurait.  
294 — De toute façon, moi ça y est. Elle est foutue ma vie.  
295 Elle criait.  
296 — La tienne peut-être mais pas celle des enfants ! Alors tu ne dis rien !  
297 Moi je n'arrivais pas à crier.  
298 — Parlons-en des enfants. Regarde-le, celui-là. Regarde-le bien.  
299 Et je lui ai tendu le journal, à la page où on voyait un petit garçon en  
300 pleurs sur l'autoroute A13.  
301 Un petit garçon qui s'éloigne d'une voiture méconnaissable.  
302 Une photo dans le journal.  
303 Dans la rubrique « Le Fait du Jour ».  
304  
305 — Il a l'âge de Camille.  
306 — Mais bon sang, arrête avec ça !!! (C'est ce que gueule ma femme en  
307 m'empoignant par le col...) Arrête avec ça merde ! Tu te tais  
308 maintenant! Je vais te poser une question. Une seule. À quoi ça sert  
309 qu'un gars comme toi aille en taule ? Hein, dis-moi, à quoi ça servirait ? !  
310 — À les consoler.  
311 Elle est partie effondrée.  
312 Je l'ai entendue qui s'enfermait dans la salle de bains.  
313  
314 Ce matin, devant elle, j'ai hoché la tête mais là, maintenant, ce soir, dans  
315 ma maison silencieuse avec juste le lave-vaisselle en bruit de fond...  
316  
317 Je suis perdu.  
318 Je vais descendre, je vais boire un verre d'eau et je vais fumer une  
319 cigarette dans le jardin. Après je vais remonter et je vais tout relire  
320 d'une traite pour voir si ça m'aide.  
321 Mais je n'y crois pas.

323 «Le fait du jour» est écrit par Anna Gavalda.  
324 Cette nouvelle littéraire fait partie du recueil Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part paru en  
325 1999 chez Flammarion, collection J'ai lu, en France. (Ponctuation modifiée)

## QUESTIONNAIRE

1. Remettez dans l'ordre les situations suivantes de manière à recomposer le récit.

- Témoignage du routier 4
- Aveux à Florence 6
- Année de chômage très productive 1
- Coup de téléphone de Florence 3
- Matinée du lundi 2
- La une des journaux 5

Relisez les lignes 24 à 59 pour répondre aux 2 questions suivantes.

2. De la ligne 24 à la ligne 59, relevez 2 raisons grâce auxquelles le personnage a bien vécu sa période de chômage.

**Finir la maison, s'occuper des enfants**

3. Toujours à l'intérieur des mêmes lignes, dites ce qui fait le succès du Père Pridault.

**Son jambon emballé dans un torchon paysan et fait comme autrefois (mais cela est faux).**

Relisez les lignes 123 à 145 pour répondre aux 3 prochaines questions.

4. Pourquoi J.P. Faret était-il en retard pour son second rendez-vous?

**Il était à la bourre à cause du retard pris à son 1<sup>er</sup> rendez-vous mais surtout en raison du brouillard sur la route.**

5. Pourquoi a-t-il presque raté la sortie de l'autoroute?

**Il réfléchissait à l'entretien important qu'il allait avoir et qui l'inquiétait.**

6. Expliquez en vos mots pourquoi on peut dire que la vie de J.P. Faret a basculé le lundi 29 septembre 1997?

**C'est lors de cette journée qu'il a causé, sans faire exprès, un carambolage meurtrier. Sa vie va changer quoi qu'il décide de faire.**

Relisez les lignes 221 à 278 pour répondre aux 2 questions suivantes.

7. Dites en quoi la révélation du routier est importante pour la compréhension de l'histoire.

**JP Faret a l'impression que le routier le regarde et l'accuse. C'est aussi le routier qui explique que l'accident a été causé par un conducteur imprudent qui aurait fait marche arrière sur l'autoroute pour attraper la sortie de Bourg. Achard. JP Faret réalise qu'il est passé par là et qu'il a reculé.**

8. À la page 45, 3 phrases révèlent au lecteur que J.P. Faret vient de réaliser comment et à quel moment il a causé cet accident. Réécrivez ces 3 phrases.

**«Même pas à vingt mètres, à peine, juste un peu mordu sur les bandes blanches.**

**Ça m'a pris quelques secondes. J'avais déjà oublié.»**

9. L'homme et son épouse ne voient pas la suite des événements de la même manière. Dégagez et expliquez le point de vue de chacun d'eux.

### L'épouse

**Son point de vue : Elle croit que son mari doit se taire et ne pas aller à la police.**

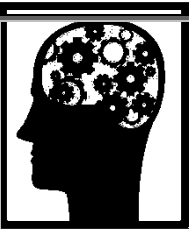
**Son explication : Elle considère que la prison n'est pas un endroit pour un homme comme lui, un père de famille. La vie de ses enfants en serait gâchée.**

### L'homme

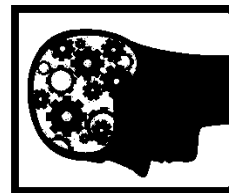
**Son point de vue : Il croit qu'il doit avouer à la police ce qu'il s'est passé.**

**Son explication : Il estime que s'il va en prison, cela contribuerait à consoler les victimes et leurs proches.**

10. Avec laquelle des 2 attitudes êtes-vous en accord? Expliquez votre réponse. **Réponse personnelle.**



## HALTE COGNITIVE 1



Le texte narratif raconte-t-il toujours une histoire réaliste? Expliquez votre réponse. **Non, l'histoire peut être fantaisiste, irréaliste comme en science-fiction.**

Quelles informations le monologue intérieur peut-il apporter aux lecteurs?

**Par les paroles des personnages, le lecteur peut mieux comprendre leurs réactions, donc mieux les connaître, mieux les imaginer. Leur langage est aussi une bonne façon de cerner un personnage. (D'autres réponses possibles)**

Faites la distinction entre l'auteur, le narrateur présent et le narrateur absent.

**Auteur : La personne qui invente et écrit l'histoire.**

**Narrateur présent : Le personnage d'une histoire qui raconte celle-ci en s'incluant.**

**Narrateur absent : Quelqu'un qui raconte l'histoire mais qui n'en fait pas partie.**



### AIDE À L'APPRENTISSAGE 1

Comment faites-vous pour déceler la valeur d'un personnage?

---

---

---

Quelles sont les notions qui vous semblent plus difficiles jusqu'à maintenant?

---

---

De quelle façon pouvez-vous remédier à cette situation?

---

---

## ARRÊT TEMPORAIRE!

Ce sigle comporte 2 situations d'évaluation (EXAMENS) :

1. LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES (Lecture) qui compte pour 55% de la note globale;
2. ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS (Écriture) qui compte pour 45% de la note globale.

Voici le moment de vous préparer à l'examen de lecture. Demandez une **aide à l'évaluation** (prétest) à votre enseignant.

Vous avez **2 heures** pour compléter ce prétest.

Dictionnaire, grammaire et ouvrage de conjugaison sont permis.

L'enseignant corrigera avec vous et vous conviendrez ensemble des modalités. Après l'examen, vous complétez la dernière partie de ce cahier qui vous mènera à votre 2<sup>ème</sup> examen, l'examen d'écriture.



**Ainsi se terminera pour vous le secondaire 3!**

### **SITUATION D'APPRENTISSAGE 3**

Le texte narratif est intemporel.

Aujourd'hui, vous pouvez décider d'écrire une histoire de science-fiction qui se déroule en l'an 2322. Ou au contraire, vous situez votre histoire au moyen âge avec dragons et chevaliers. Vraiment, l'espace narratif est infini!



### **MISE EN SITUATION 3**

Vous décidez de tester vos compétences en écriture en participant à un concours littéraire. L'exercice imposé ne sera pas banal. Pour le réussir, vous devrez assimiler les caractéristiques propres à l'univers narratif et être en mesure de concevoir un schéma narratif.



### **TÂCHE 3**

Cette dernière tâche en est une d'écriture. Après avoir lu un texte écrit par une élève du CFP, vous devrez le réécrire en le transposant dans une époque antérieure, soit en 1965.



**ACTIVITÉ**  
**D'APPRENTISSAGE 4**

Lisez ce court extrait du roman policier *Sous la surface* écrit par Martin Michaud.

Lowell, Massachusetts, 20 octobre 1991

-Embrasse-moi encore...

Elle battit des cils, les ailes de ses narines frémirent. Couchée sur le tablier du pont de chemin de fer, sa tête reposait sur les cuisses du jeune homme qui, du bout des doigts, caressait ses cheveux. Les jambes pendant dans le vide, il pencha son visage vers elle, ses lèvres cherchèrent les siennes dans l'obscurité. C'était une belle soirée d'automne. Des nuages d'encre couvraient la lune, mais un rougeoiement scintillait dans l'ombre.

Au dernier moment, elle mit sa paume contre la joue de son amoureux, le repoussa et pouffa de rire.

-Non, jette ça d'abord, c'est dégueulasse et ça pue!

Il tira une dernière bouffée de la cigarette qu'il tenait entre les doigts, puis, d'une chiquenaude, l'envoya valser cinq mètres plus bas. Au contact de l'eau, le mégot incandescent émit un dernier soupir avant de disparaître dans la rivière.

Le garçon commença à chatouiller son amoureuse et à lui souffler son haleine au visage.

-Comme ça, tu trouves que je pue, hein, face de rat?

**(Page 11)**

**Souvent, les textes narratifs sont écrits au passé simple.  
Celui-ci alterne avec l'imparfait  
pour former un discours cohérent.**

**On emploie l'indicatif imparfait dans un récit au passé :**

1. Pour dire qu'**un fait est en cours** de déroulement dans le passé;
2. Pour **décrire** une situation, un lieu, un personnage...;
3. Pour parler d'une **habitude** ou d'un **fait répété**;
4. Pour exprimer une éventualité **après le subordonnant «si»**.

**On emploie l'indicatif passé simple dans un récit au passé :**

5. Pour dire qu'**un fait s'est déroulé** dans le passé et qu'il est terminé;
6. Pour raconter **une succession d'actions**.

**Parmi ces emplois possibles, trouvez celui qui correspond aux phrases suivantes en indiquant le temps du verbe et le numéro correspondant à son emploi.**

«Elle battit des cils, les ailes de ses narines frémirent.» **Indicatif passé simple, 5**

«Couchée sur le tablier du pont de chemin de fer, sa tête reposait sur les cuisses du jeune homme qui, du bout des doigts, caressait ses cheveux. »  
**Indicatif imparfait, 1**

«Des nuages d'encre couvraient la lune, mais un rougeoiement scintillait dans l'ombre.» **Indicatif imparfait, 2**

« Au dernier moment, elle mit sa paume contre la joue de son amoureux, le repoussa et pouffa de rire.» **Indicatif passé simple, 6**

**Retranscrivez ce paragraphe en conjuguant les verbes  
au présent de l'indicatif.**

Il **tire** une dernière bouffée de la cigarette qu'il **tient** entre les doigts, puis, d'une chiquenaude, l'**envoie** valser cinq mètres plus bas. Au contact de l'eau, le mégot incandescent **émet** un dernier soupir avant de disparaître dans la rivière.

**Retranscrivez la suite de l'histoire en conjuguant les verbes à  
l'indicatif imparfait et à l'indicatif passé simple,  
selon l'emploi de chacun.**

Il venait de dépasser le pont des Six Arches lorsque, malgré la voix tonitruante du chanteur de Nirvana, il entend **entendit** un grand fracas et voit **vit** une lumière jaune vaciller entre les branches avant de disparaître. Il relève **releva** la tête, retire **retira** son casque d'écoute et regarde **regarda** en direction de la rivière. Son cerveau met **mit** quelques secondes à enregistrer les détails de la scène et à faire les recoupements : après avoir percuté le parapet du viaduc de Lauwrence Street, une voiture s'enfonce **s'enfonça** dans les eaux de la rivière Concord.

Des cris déchirent **déchiraient ou déchirèrent** le silence de la nuit. Une voix de femme, un appel à l'aide à glacer le sang. Les yeux plissés, le jeune homme croit **crut** reconnaître un visage par la lunette arrière. Après un moment d'hésitation, il se met **mit** à courir en direction de la berge. Abandonnant son sac à dos et sa veste sur la rive, il va **allait** se jeter à l'eau lorsqu'il voit **vit** deux silhouettes nimbées de vapeur émerger de la rivière.

**Selon le contexte, donnez le sens des mots suivants et trouvez un antonyme pour chacun.**

**TONITRUANTE** : Qui fait un bruit retentissant.

**Antonyme** : calme, silencieuse

**VACILLER** : Chanceler, avoir de la difficulté à se tenir en équilibre.

**Antonyme** : stabiliser, se fixer

**PERCUTÉ** : Heurté violemment.

**Antonyme** : évité

**NIMBÉES** : Entourées d'une auréole.

**Antonyme ?**

**ÉMERGER** : Sortir de l'eau.

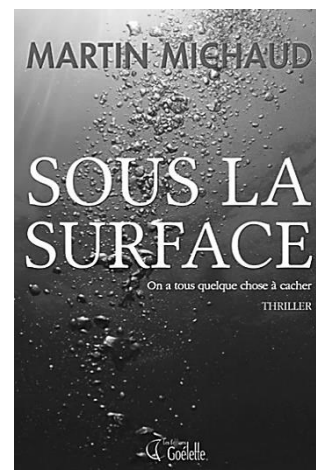
**Antonyme** : immerger, enfoncer, plonger

***Sous la surface***

Écrit par Martin Michaud  
Publié aux éditions Goélette Inc.  
Novembre 2014  
St-Bruno-de-Montarville  
(Québec)

**Vous pouvez lire un plus long extrait sur votre page Moodle à la section 4.**

**Aussi, le livre se trouve dans la bibliothèque de la classe de cyberfrançais.**



**ACTIVITÉ**  
**D'APPRENTISSAGE 5**

Trouvez les synonymes appropriés.

**Remplacez le verbe avoir en tenant compte du contexte.**

Cet homme a 1mètre 90 de hauteur. **Mesure**

Elle a eu son diplôme d'études secondaires. **Reçu**

Il a eu une bourse d'études. **Obtenu**

Elle a une robe de circonstance pour ses noces. **Porte**

**Remplacez le verbe faire en tenant compte du contexte.**

Elle veut faire une cabane pour ses enfants. **Construire**

Il fait son gazon tous les 2 jours. **Tond**

Ces musiciens font un ensemble harmonieux. **Forment**

**Choisissez un des mots entre parenthèses en tenant compte du contexte.**

Les gagnants \_\_\_\_\_ (arborent, présentent, produisent) une médaille sur leur torse.

Poser une question sur les oiseaux alors que nous parlons de guerre est tout à fait \_\_\_\_\_ (drôle, curieux, saugrenu).

Son visage est demeuré \_\_\_\_\_ (d'humeur égale, calme, impassible) malgré sa peine.

Ce poème est vraiment \_\_\_\_\_ (clos, hermétique, fermé).

## **ACTIVITÉ** **D'APPRENTISSAGE 6**

### **LES FIGURES DE STYLE**

Le guide de cyberfrançais FRA-3105 propose une révision des figures de style déjà étudiées. Référez-vous aux pages 14, 15, 16 et 17 de ce guide pour compléter les tâches suivantes.

Prenez connaissance de cette figure de style.

### **EUPHÉMISME**

Cette figure de style sert :

- À déguiser une idée désagréable;
- À atténuer une idée ou un fait qui aurait quelque chose de brutal et de déplaisant;
- À dire poliment quelque chose qui ne l'est pas.

**Exemples:** Au lieu de dire «Il est mort», on peut dire «Il s'est éteint.» ou «Il est parti pour un monde meilleur.»

**Faites les associations.**

- |  |           |
|--|-----------|
| ▪ C'est une personne d'un certain âge. | ○ Chômeur |
| ▪ Il est à la recherche d'emploi.      | ○ Aveugle |
| ▪ Elle n'est pas riche.                | ○ Anxieux |
| ▪ Il est sensible.                     | ○ Pauvre  |
| ▪ C'est un non-voyant.                 | ○ Vieille |

Écrivez un texte d'environ 100 mots dans lequel vous racontez une journée de camping qui a mal tourné.

Votre texte débute par cette phrase :

«La vie nous réserve bien des surprises.»

\*\*\*\*Il doit comporter 4 figures de style identifiées dans la marge\*\*\*\*

**MÉTAPHORE / PERSONNIFICATION / COMPARAISON / ANTITHÈSE  
OU CONTRASTE / RÉPÉTITION / HYPERBOLE / ÉNUMÉRATION /  
GRADATION / ONOMATOPEE**

\_\_\_\_\_

TITRE

14 horizontal lines for writing the story.



# **INTERMÈDE GRAMMATICALE**

## Le groupe prépositionnel

### Variable ou invariable?

#### Exemples :

Une gerbe **de fleurs**, car une gerbe contient **des fleurs**.

Des gestes **de bonté**, car ces gestes comportent **de la bonté**.

Des tartes **au sucre**, car elles contiennent **du sucre**.

#### Accordez les noms s'il y a lieu.

- a) Des pneus de caoutchouc \_\_\_\_\_
- b) Des chiens de chasse \_\_\_\_\_
- c) Une foule de questionS
- d) Une salade de haricotS
- e) Un être sans cœur \_\_\_\_\_
- f) Un essaim d'abeilleS
- g) Les postes de péage \_\_\_\_\_
- h) Une maison sans fenêtréS

#### LEUR? LEUR? LEURS?

#### Exemples :

Chacun a une tuque. // Chacun a 2 mitaines.

Les gens **leur** donnent **leur** tuque et **leurs** mitaines

PRONOM DEVANT LE VERBE

INVARIABLE

Peut être remplacé par LUI.

Accordez s'il y a lieu.

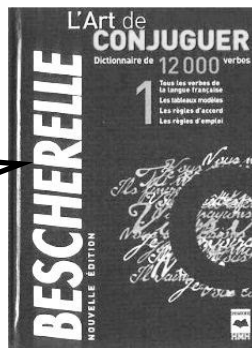
DÉTERMINANT DEVANT LE NOM

VARIABLE en nombre

Peut être remplacé par CE, CET, CETTE, CES.

Les arbres perdent leurs feuilles mais conservent leur\_\_  
beauté\_\_. Les enfants leur\_\_ racontent des mensonges  
même si leurs parents leur\_\_ ont demandé la vérité. Leur\_\_  
récréation\_\_ de 10h leur\_\_ procure\_\_ beaucoup de plaisir.

Utilisez le bon vieux  
Bescherelle, votre  
meilleur allié.



## CONJUGAISON

Conjuguiez ces verbes à l'indicatif présent.

### DORMIR

Je dors  
Tu dors  
Il dort  
Nous dormons  
Vous dormez  
Ils dorment

### LIRE

Je lis  
Tu lis  
Il lit  
Nous lisons  
Vous lisez  
Ils lisent

### PRENDRE

Je prends  
Tu prends  
Il prend  
Nous prenons  
Vous prenez  
Ils prennent

### METTRE

Je mets  
Tu mets  
Il met  
Nous mettons  
Vous mettez  
Ils mettent

Observez, d'une part, les verbes DORMIR ET LIRE et, d'autre part, les verbes PRENDRE ET METTRE.

Quelle différence remarquez-vous?

Dormir perd la consonne «M» dans sa conjugaison et Lire perd le «R».

Prendre et mettre conservent la consonne finale.

**Conjuguez ces verbes à l'indicatif présent.**

**COURIR**

Je cours

Tu cours

Il court

**SOUFFRIR**

Je souffre

Tu souffres

Il souffre

**BOUILLIR**

Je bous

Tu bous

Il bout

**FINIR**

Je finis

Tu finis

Il finit

**HAÏR**

J'hais

Tu hais

Il hait

**OBÉIR**

J'obéis

Tu obéis

Il obéit

**Déterminez le participe présent («ant» ou «issant») de chacun d'eux.**

**Courir : courant**

**Souffrir : souffrant**

**Bouillir : bouillant**

**Finir : finissant**

**Haïr : haïssant**

**Obéir : obéissant**

## «SUBTILITÉ VERBALE»

Vous aurez  
besoin de lui  
plus que jamais!

Conjuguiez ces verbes à  
l'indicatif présent et au  
subjonctif présent.



### INDICATIF PRÉSENT

#### FAIRE

Je fais

Tu fais

Il fait

Nous faisons

Vous faites

Ils font

#### VOIR

Je vois

Tu vois

Il voit

Nous voyons

Vous voyez

Ils voient

### SUBJONCTIF PRÉSENT

#### FAIRE

Il faut que...

Je fasse

Tu fasses

Il fasse

Nous fassions

Vous fassiez

Ils fassent

#### VOIR

Je voie

Tu voies

Il voie

Nous voyions

Vous voyiez

Ils voient

Que remarquez-vous à propos de la terminaison du verbe VOIR?

Ils prennent un «e» final.

## Le truc à retenir

Pour être certain de la façon d'écrire certains verbes au **subjonctif présent**, remplacez-les par le verbe faire.

### Exemple :

Il est important que je (**voie**) **OU** (**vois**) le directeur.

**Truc :** Il est important que je (**fasse**) **OU** (**fais**) la rencontre du directeur. **Réponse :** Il est important que je **fasse** la rencontre du directeur.

Donc, il est important que je **voie** le directeur.

## SUBTILITÉ ORTHOGRAPHIQUE

Conjuguez ces verbes à l'impératif présent et répondez à la question.

### PRENDRE

Prends

Prenons

Prenez

### DONNER

Donne

Donnons

Donnez

Remplacez les noms soulignés par un pronom.

Rends ce sac à cette dame.

Rends-lui ce sac.

Rends ce sac à cette dame.

Rends-le à cette dame.

Avez-vous pensé à placer un trait d'union entre le verbe et le pronom?

\_\_\_\_\_ 1

<sup>1</sup> Réponses : Rends –lui ce sac, Rends-le à cette dame.

## «ACTIVITIC 6»

### Grammaire

- Rendez-vous à la section 6 sur la page Moodle;
- Complétez les **nombreux mais très courts** exercices.

## Intermède :

### ponctuation et marques d'organisation d'un texte

#### Cas particuliers

- Si une énumération contient **plus de 2 éléments** unis par **ou / et / ni**, on les sépare par une virgule.

Exemples :

- Je ne pense ni à toi, ni à lui, ni à personne.
- Tu dois choisir ou moi, ou lui, ou elle.

- Si une **subordonnée est placée en début de phrase**, elle est suivie d'une virgule.

Exemples :

- Quand on arrive en retard, on se fait réprimander.
- Pourvu qu'on ne me dérange pas trop, je finirai mon travail à temps.

- De même, on met toujours une virgule après la **subordonnée participiale placée en début de phrase**.

Exemples :

- Doué d'une excellente mémoire, il a obtenu de très bons résultats à l'examen.
- Ne pouvant plus souffrir la ville, ils se sont exilés à la campagne.

#### Ponctuez ces phrases avec les signes suivants :

#### virgule, point, point d'exclamation.

- Parce qu'il a commis ces crimes, il sera puni.
- Les fruits, je les aime ni trop acides ni trop sucrés.
- Les roses, les marguerites et les œillets sont mes fleurs préférées.
- Elle correspond avec les étudiants qu'elle a connus en Chine.
- Parce qu'ils étaient tristes, elle leur avait lu une histoire.
- Et les oiseaux, et les fleurs, et les odeurs chantent l'été!

## Remplacez les organisateurs textuels au bon endroit.

**En allant à l'école - C'est ainsi que - Et à chaque fois - Puis, enfin - Le lendemain - Plusieurs fois par jour - Une fois par an seulement - Alors**

### **Charlie et la chocolaterie**

**EN ALLANT À L'ÉCOLE**, le matin, Charlie pouvait voir les grandes tablettes de chocolat empilées dans les vitrines. **ALORS** il s'arrêtait, les yeux écarquillés, le nez collé à la vitrine, la bouche pleine de salive. **LE LENDEMAIN**, il pouvait voir les autres enfants tirer de leur poche des bâtons de chocolat pour les croquer goulûment.

Ce qui, naturellement, était pour lui une véritable torture.

**UNE FOIS PAR AN SEULEMENT**, le jour de son anniversaire, Charlie Bucket se voyait offrir un petit bâton de chocolat, pour lui tout seul. **ET À CHAQUE FOIS** en ce merveilleux matin d'anniversaire, il plaçait le bâton avec soin dans une petite caisse de bois pour le conserver précieusement comme une barre d'or massif ; puis pendant quelques jours, il se contentait de la regarder sans même y toucher.

**PUIS, ENFIN**, quand il n'en pouvait plus, il retirait un tout petit bout de papier, du coin, découvrant un tout petit bout de chocolat, et puis il prenait ce petit bout, juste de quoi grignoter, pour le laisser fondre sur sa langue.

**PLUSIEURS FOIS PAR JOUR**, il croquait un autre petit bout, et ainsi de suite, et ainsi de suite.

**C'EST AINSI QUE** Charlie faisait durer plus d'un mois le précieux cadeau d'anniversaire...



# LE TEXTE NARRATIF

Lisez ceci attentivement.

La différence entre la nouvelle et le récit doit être comprise. Voyez votre enseignant au besoin.

## LA NOUVELLE LITTÉRAIRE

## LE RÉCIT

Les deux genres de textes racontent une histoire de fiction, vraisemblable ou fantastique.

### La nouvelle mise sur la CONCISION :

- peu de personnages (souvent un seul);
- peu d'actions;
- peu de lieux.

### Le récit mise sur l'ABONDANCE:

- personnages plus nombreux;
- plusieurs rebondissements et actions;
- lieux diversifiés.

L'intrigue de la nouvelle est fréquemment basée sur l'ÉVOLUTION PSYCHOLOGIQUE D'UN PERSONNAGE. C'est pourquoi le texte ne met en relief que la description psychologique du personnage principal.

(Rappelez-vous la nouvelle «Le fait du jour» dans laquelle le personnage masculin est le seul à être présenté sous toutes ses facettes.)

Le récit présente des DIGRESSIONS, c'est-à-dire de longues descriptions de personnages et de lieux. (Une longue description comporte au moins 3 lignes.)

De plus, le texte mise sur des retours en arrière pour faciliter la compréhension de l'intrigue. (Par exemple, un personnage raconte un souvenir de son enfance qui fait en sorte qu'il agit comme il le fait aujourd'hui.)

L'aspect physique des personnages est peu important sauf s'il a une incidence sur l'intrigue. (Par exemple, si le fait d'avoir les cheveux roux est important pour l'intrigue.)

La fin d'une nouvelle littéraire est inattendue, ambiguë ou mystérieuse.

Si vous désirez d'autres explications, rendez-vous à la section 7 de votre page Moodle.

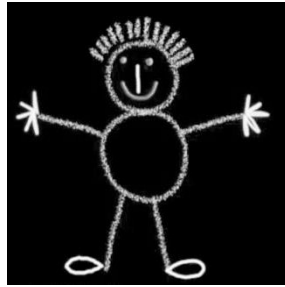
**En tant qu'auteur, imaginez, concevez et façonnez votre personnage.**

**Avant de débuter votre tâche d'écriture, il est préférable de «dessiner» votre personnage principal.**

Quel est son nom?

Quel est son âge?

Quel est son sexe?



Je suis un garçon de 5 ans. On m'appelle Gaspard.

**A-t-il une caractéristique principale qui le décrit bien?**

Par exemple, il adore écouter les émissions sportives, elle rêve depuis toujours de visiter Paris, etc.

**Brossez maintenant son portrait psychologique.**

Quel genre de personne est-ce? Colérique, anxieuse, zen, rêveuse...

Quelles sont ses habitudes de vie ? C'est un lève-tôt, un oiseau de nuit, un végétarien, un ancien fumeur, un adepte d'une religion...?

A-t-il des rêves? Des craintes? Des projets?

Quelles sont ses valeurs? La fidélité, la liberté d'expression, la justice...

**Les caractéristiques psychologiques sont infinies...**

AIMABLE, AUDACIEUX, BAGARREUR, CHARITABLE, CURIEUX, DÉBROUILLARD, DISCRET, ÉGOÏSTE, FIDÈLE, FRANC, GALANT, GROSSIER, MENTEUR, PRUDENT, SERVIABLE, SIMPLE, TIMIDE, VANTARD, VANITEUX...

## **TÂCHE 3**

**D'AUJOURD'HUI À AUTREFOIS...**

**De 2016 à 1965...**

**Le texte suivant vous relate la mésaventure qui est arrivée récemment à Anthony, un jeune homme de St-Roch.**

**Après avoir lu son histoire, vous devrez la réécrire en la transposant à une époque ancienne, soit en 1965.**

**Pas de cellulaire, pas de Honda 2006, pas d'autoroute 30, pas de Facebook ni de Tweeter...**

**Vous vous inspirerez de quelques photos qui vous décriront cette époque où vous n'étiez même pas encore un embryon.**

**Lisez d'abord le texte.**

### **Pu d'gz**

**Par un beau matin d'octobre, Anthony, qui vient tout juste d'avoir ses 19 ans, démarre sa toute nouvelle bagnole. Toute nouvelle, oui et non. Toute nouvelle, parce qu'il a enfin pu se la procurer grâce à ses cadeaux de fête et ses économies. Pas nouvelle, parce qu'elle n'est pas neuve, ce n'est pas une 2016 comme son père lui suggérait de prendre. Son père n'y connaît rien en performance automobile. Non, lui, il voulait une classique; une Honda SI, 2006, H22, bleu métallique. Son rêve! Oui, elle prend plus d'essence, mais cette puissance sous le capot la fait ronronner comme gros chat.**

**Il traverse le village de St-Roch et, comme à son habitude, il se plaît à faire entendre le vrombissement de son moteur devant la cantine St-Roch. Il veut se faire voir et se faire entendre! Le chemin est dégagé jusqu'à l'autoroute 30. Il prend la courbe avec assez de vitesse pour sentir la force G l'emporter vers la gauche. Douce folie!**

**Il passe sous le viaduc quand, tout à coup, le moteur fait des soubresauts et n'émet plus de bruit. Il se laisse rouler sur l'accotement. La jauge à essence indique le « E ». En colère contre lui-même, Anthony sort son cellulaire pour contacter son ami Patrick.**



Sur-le-champ, Patrick appelle sa mère à son travail afin qu'elle vienne le chercher pour aller aider Anthony. Après tout, elle ne voudrait pas qu'il manque son rendez-vous au CFP! Ça fait assez longtemps qu'elle le pousse à retourner à l'école! Ça sonne, mais il n'y a pas de réponse. En raccrochant, il se rend compte qu'il aura besoin de plus d'aide.

Il décide donc d'aller sur Facebook et tape :

*" Besoin d'aide Répondez-moi vite "*

Ensuite, Twitter.

" Besoin d'aide! Répondez-moi vite! "

Patrick attend des notifications de ces deux réseaux sociaux, mais rien ne se passe.

Tout à coup, sa mère laisse un message dans sa boîte vocale.

" Pat, je ne peux pas quitter le bureau, j'ai une réunion importante! Rappelle-moi vite! "

Patrick est désespéré puis pense tout d'un coup au vélo qui traîne dans son garage. Il réécrit à Anthony, en enfourchant sa bécane.



Patrick se rend donc sous le viaduc où son ami l'attend à côté de sa voiture. Ils placent le vélo dans l'auto et poussent l'auto jusqu'à la station-service non loin de là. Les deux amis se parlent pendant qu'Anthony fait le plein.

- J'pense à ça... T'es pas membre " CAA ", toé? demande Patrick.
- " ... "

**Un texte de Catherine Albert, élève du CFP, en collaboration avec son enseignante, Anne Millette. Merci à vous deux.**

## Observez attentivement les consignes.

- Votre texte doit être écrit dans un niveau de langue correct;
- Les codes langagiers propres au texto seront transposés en dialogues personnels ou téléphoniques, et ce, dans une langue correcte;
- Les éléments que vous devez modifier sont surlignés en gris dans le texte;
- Une description du personnage de Patrick (2 lignes minimum) devra être intégrée au texte (Aidez-vous de la page 68);
- Un monologue intérieur doit être ajouté et attribué à Anthony;
- Des organisateurs textuels qui marquent le temps et le lieu doivent être intégrés au texte;
- Faites en sorte que votre texte ait les caractéristiques de la nouvelle ou du récit.

Un catalogue de photos vous propose quelques éléments d'époque, mais si cela ne vous suffit pas, faites une recherche sur internet.

Certaines actions changeront littéralement, or, le dénouement de votre histoire sera probablement différent.

## 1965 en photos

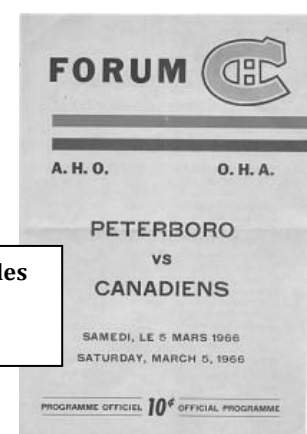
L'astronaute Edward White est le premier astronaute américain à évoluer dans l'espace en quittant la capsule Gemini 4. Il utilise un pistolet propulsif pour se déplacer.

Barbie astronaute



Un ordinateur

10 sous pour assister à un match des Canadiens!



# CORVAIR BY CHEVROLET

THE PRESTIGE CAR IN ITS CLASS



## Sky-wide and Handsome



It's setting down behind the wheel that tells the real story of this wonderful fitted transparent top!



"Dreamy" is the word for it! You feel you could reach out and touch the stars.

That jewel overhead is transparent and fitted. Side windows drop your visibility from right leaving no compromise. And, whichever of the six decorative colors you choose, the Skyliner's interiors are styled to make even a millionaire's heart beat faster.

Your driving is made still more delightful by the smooth, power-packed performance of Ford's new 158.5 in. V-8 (or new 158.5 in. V-8 301). New Full-Point Front Suspension gives your front seat even the roughest roads. Yes, Ford Drive a Skyliner and you'll want to drive it home!

Ford offers 5 optional power seats\* - you might find only in the cadillac class.

Power-tilt window frame is level at a touch of a button; all four windows and full door lock!

4 New Power Seat gear up and down, as well as heated and cool, at a touch of the conveniently located controls.

Universal Ford Power Steering does up to 75% of your steering work.

With New Power Brakes, stop you with up to 20% less foot effort.

Automatic Drive gives torque converter operation. "On" or "Off" automatic gears.

\*Optional at extra cost.

### Ford Skyliner

## CUSTOM 300 Business Sedan

Here's a handsome, practical businessman's "special." This business Tailor model offers all the styling, riding and performance benefits that are found in every Custom 300, yet is priced lowest of all. For big facts, for the individual businessman or for personal use, it offers the best word in modern, low-cost transportation.

Custom-tailored desk lid swings up easily to reveal a regular screen for notes, luggage or samples. Trunk built centrally in closed position to provide maximum protection for valuables.



You get plenty of extra storage space behind the front passenger from seat. The convenient carrying area has a level floor and is five feet wide by two and a half feet long.



# PONTIAC GTO



Ce merveilleux animal peut se déplacer encore plus vite!

Aussi, si vous souhaitez dans une voiture un second "passager", le Pontiac GTO a tout pour satisfaire le voyageur qui s'installe dans la voiture sans quitter le volant, tant s'en faut jusqu'à la destination finale.

et s'ajoute à commande électrique, dégivreur de la lunette arrière, 4 vitres électriques, 2 vitres, radio, climatisation de l'habitacle à commande électrique, 4 vitres, 4 portes à commande électrique, 4 vitres, 4 portes à commande électrique.

mais on n'y voit le temps d'y aller car, comme toutes les Pontiac, elle a été conçue pour rendre le temps mieux fond et les distances plus courtes (moteur V8, 6373 cm<sup>3</sup>, 235 ch.).

avec un rendement de 18,7% avec un carburateur à corps, servos-trém, servos-trém, pour satisfaisamment double échappement. Cela se traduit par un aspect qui se sent moderne.



Wheels & tires with steel for strength and safety.



Engine compartment with dual efficiency and dual exhaust.



Steering wheel, dashboard & instrument panel with dual efficiency and dual exhaust.



Exhaust system.

General Motors (France) 24 & 26, AV. Louis-Boulogne, Courbevoie, Seine Téléphone: Réf. 15-45 et 12-80



Un téléphone à cadran



Take your choice of attractive decorative colors.

2014

ALBANY Marc Chef Ligne	04 50 60 43 13	BRASSCO Jean La Perrière	04 50 50 73 59	DUNOUEY Valérie Col de la Forêt	04 50 60 43 26
ANDES Massimiliano Jean Boit	04 50 61 81 84	CANCIANO Christophe Jean Boit	04 50 41 87 84	EUNOUEY Bernard Chef Ligne	04 50 60 70 11
ARISTEYRON Corine Jean Boit	04 50 61 81 84	CARRERA Alain Jean Boit	04 50 61 87 84	FALGOUTIER Mathieu Chef Ligne	04 50 60 43 26
BALMAT Christophe Jean Boit	04 50 60 43 13	CHATEL La Cécile	04 50 60 73 52	HENRI Le Plan	04 50 60 26 11
BARREAU Jean-Claude Chef Ligne	04 50 60 71 11	CHATEL Philippe Jean Boit	04 50 61 87 84	CHENOYER Mathieu Chef Ligne	04 50 60 43 26
BARTOLET Lucea Jacqueline du Bois	04 50 60 43 13	CHATEL La Rochette Col de la Forêt	04 50 61 87 84	DUNOUEY René Jean Boit	04 50 60 43 26
BASTARD ROSSET André La Forêt	04 50 60 71 11	CHATEL La Rochette Col de la Forêt	04 50 61 87 84	DUJOURN Jean Boit	04 50 61 87 84
BASTARD ROSSET Catherine	04 50 61 87 84	CHATEL La Rochette Col de la Forêt	04 50 61 87 84	DUJOURN Jean Boit	04 50 61 87 84
BASTARD ROSSET Chef Ligne	04 50 61 87 84	CHATEL La Rochette Col de la Forêt	04 50 61 87 84	DUJOURN Jean Boit	04 50 61 87 84
BASTARD ROSSET Chef Ligne	04 50 61 87 84	CHATEL La Rochette Col de la Forêt	04 50 61 87 84	DUJOURN Jean Boit	04 50 61 87 84
BASTARD ROSSET Chef Ligne	04 50 61 87 84	CHATEL La Rochette Col de la Forêt	04 50 61 87 84	DUJOURN Jean Boit	04 50 61 87 84

La Nairie 0450607105

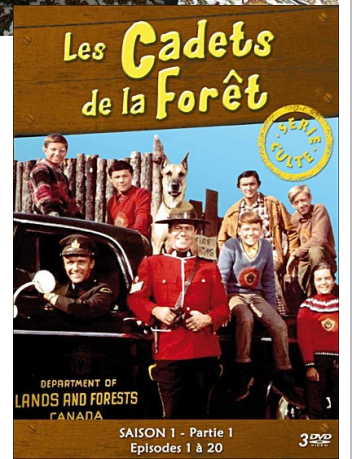


Un annuaire téléphonique





# LA MUSIQUE ET LES ÉMISSIONS DE TÉLÉ



Les Beatles

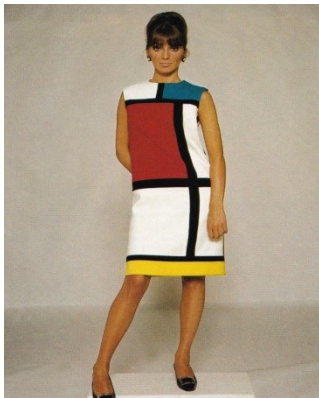


Bobino et Bobinette

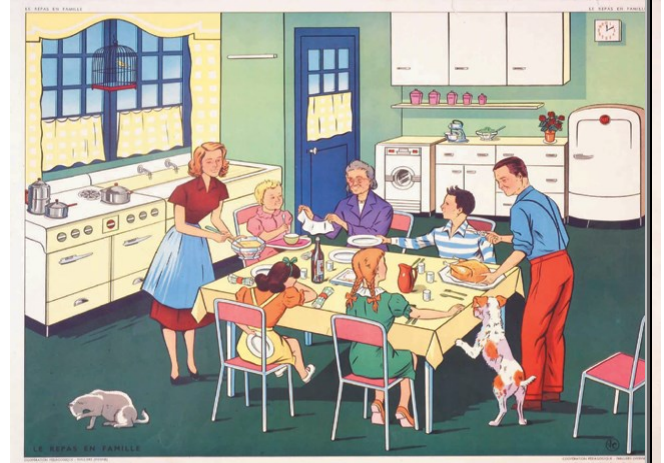


3-CD

# LA JEUNESSE



# LA FAMILLE ET LA VIE DE TOUS LES JOURS



19. CHEZ LE MARCHAND DE CHAUSSURES



A L'ARRÊT DE L'AUTOBUS

**Récrivez le texte en faisant les modifications demandées.**

**Identifiez, dans la marge, les éléments à intégrer au texte.**

**Si vous manquez de lignes, servez-vous de feuilles mobiles.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

A series of horizontal lines for writing, organized into four distinct groups of five lines each, separated by larger vertical gaps.

A vertical rectangular box on the right side of the page, likely intended for a title or a specific section of text.

## **Faites le plan de votre texte.**

### **SITUATION INITIALE**

**La situation est normale et en équilibre. Le personnage principal est brièvement présenté ainsi que le lieu et l'époque.**

---

---

---

### **ÉLÉMENT PERTURBATEUR**

**Un événement ou un personnage vient perturber la situation d'équilibre. Cela engendre la mission du personnage principal qui voudra retrouver l'équilibre.**

---

---

### **DÉROULEMENT (NCEUD)**

**Cette étape présente les diverses actions et événements qui permettent au personnage de poursuivre sa mission. Pensées, paroles et actions amènent le personnage à résoudre le problème.**

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Dénouement**

**Le personnage a réussi ou a échoué sa mission.**

---

---

### **Situation finale**

**L'équilibre est rétabli et le personnage a retrouvé sa situation de départ ou vit une nouvelle situation.**

---

---

---

## Méthode d'autocorrection

1. Relisez attentivement votre texte;
2. Soulignez les verbes et les participes passés;
3. Accordez-les en posant les questions adéquates  
(Ayez recours à la grammaire au besoin.);
4. Faites de même avec les noms et les adjectifs;
5. Observez s'il y a des noms propres et pensez à les écrire avec une lettre majuscule;
6. Vérifiez les homophones et pensez aux «trucs» appropriés pour les écrire correctement;
7. Cherchez dans le dictionnaire les mots d'orthographe difficile;
8. Révissez la ponctuation, notamment la virgule.

# Dernière leçon

## Séquences narratives : diverses modalités de réalisation

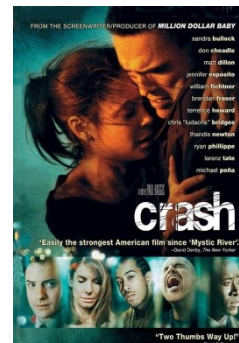
- Vous pouvez débiter votre texte avec l'élément perturbateur et même avec la situation finale.

### Exemple :

L'auteure danoise Karen Blixen débute ainsi son roman *La ferme africaine* :  
**«Il y a longtemps, j'ai possédé une ferme en Afrique au pied du Ngong.»**  
Cette phrase constitue l'élément perturbateur de l'histoire. Plus loin dans son récit, l'auteure fera un long retour en arrière afin d'expliquer comment elle est partie du Danemark pour se retrouver en Afrique.

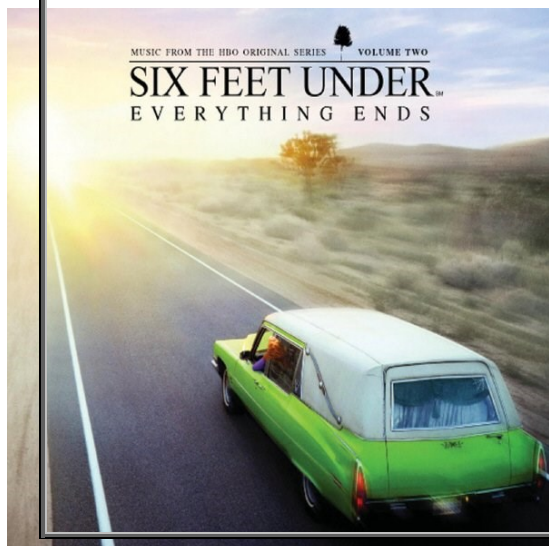
- Vous pouvez aussi laisser votre lecteur en haleine en ne livrant pas la situation finale. Mais cela a le don de frustrer les lecteurs...

- Vous pouvez créer des histoires enchâssées, c'est-à-dire que les événements formant la vie des personnages, bien que parallèles, peuvent aussi s'entrecroiser. Les films *Magnolia* et *Crash* en sont des exemples parfaits.



- Vous pouvez ajouter une morale afin de faire réfléchir votre lecteur.

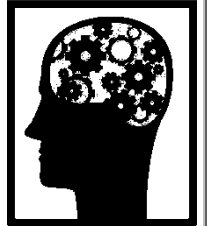
- Vous pouvez rompre la chronologie en faisant **des retours en arrière mais aussi de l'anticipation**, imaginer ce qui pourrait arriver dans l'avenir. À cet effet, la scène finale de la série «Six pieds sous terre» est un moment intense qui présente les derniers moments de vie de chaque personnage de la série. **Je vous invite à visionner ces 6min29 de grande télévision en cliquant sur le lien «Scène finale «Six pieds sous terre»» de la section 8 de votre page Moodle.**







## HALTE COGNITIVE



Quel temps de verbes utilisez-vous après le subordonnant «si»?

### **Indicatif imparfait**

Complétez :

**Je les accompagnerais bien si elles le voulaient (verbe vouloir).**

Expliquez pourquoi on écrit «un paquet de crayons» mais des «planchers de céramique». **Il y a plusieurs crayons mais il s'agit de la céramique.**

Donnez 2 raisons qui montrent la différence entre nouvelle littéraire et récit.

**La nouvelle a une fin inattendue et / ou ambigüe.**

**La nouvelle suit l'évolution d'un personnage.**

**Le récit comporte des digressions.**

### AIDE À L'APPRENTISSAGE



Tous les jours, vous vous servez de votre téléphone cellulaire, partout, même en classe. Expliquez en quoi cet appareil vous sert et vous aide dans un contexte scolaire.

Comme vous ne pouvez pas vous en passer, vous devez présenter 2 raisons valables de son utilisation en classe.

1-

---

---

---

2-

---

---

---

**Voyez votre enseignant immédiatement.**