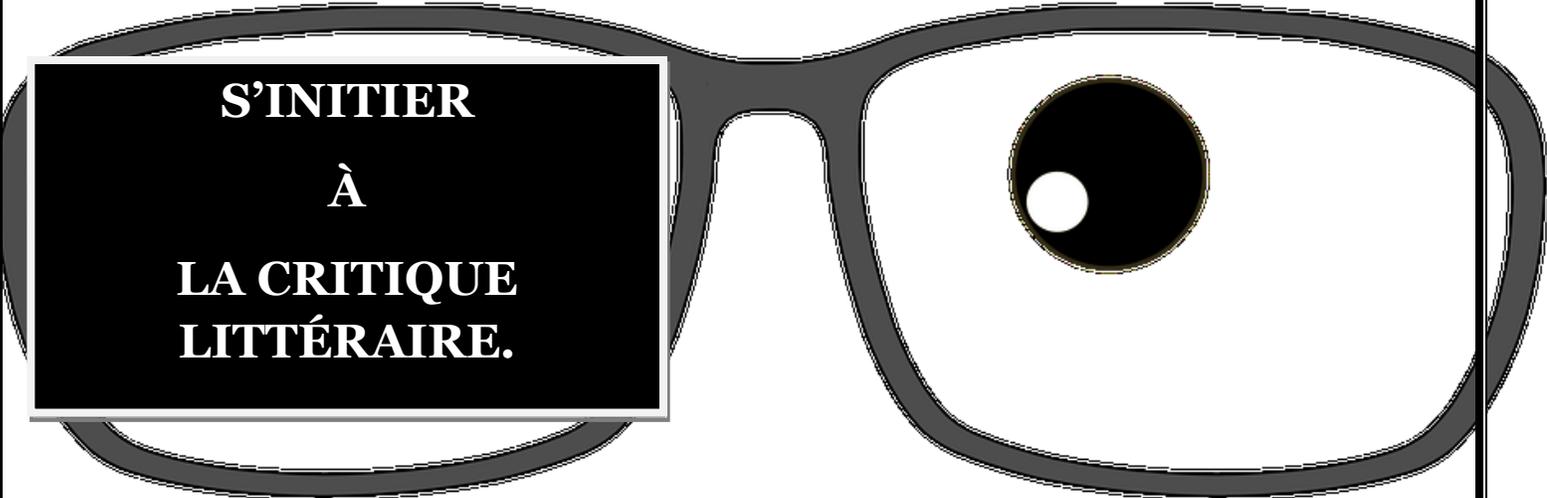


**FRA-5203-2**



**S'INITIER  
À  
LA CRITIQUE  
LITTÉRAIRE.**

**CORRIGÉ**

*CYBERFRANÇAIS CFPEAST l. Tremblay*

*Mars 2019*

## **PREMIÈRE PARTIE :**

### **LIRE UNE CRITIQUE LITTÉRAIRE**

#### **ACTIVITIC 1**

Cliquez sur le lien de la section 1 :

«Critique littéraire et suggestion de livre».

Écoutez l'extrait de l'émission

«SALUT BONJOUR»

**à partir de 1m17 jusqu'à 2m29.**

Répondez à ces questions portant sur la critique du roman de Simon Boulerice, *Je t'aime beaucoup cependant*.

Quel est le sujet du roman? LA VIE D'UNE JEUNE FEMME QUI A PERDU SON AMIE DURANT L'ENFANCE. CELLE-CI AVAIT ÉTÉ KIDAPPÉE ET TUÉE.

L'opinion générale de la critique est-elle favorable ou défavorable? FAVORABLE

Relevez un argument qui appuie la position de l'auteur de la critique.

- FAIT AVEC INTELLIGENCE ET SUBTILITÉ
- PLAISIR À LIRE QU'ON SOIT ADO OU ADULTE
- BRILLANT, ÉMOUVANT, UNE RÉUSSITE

# AMORCE



## La critique littéraire

**Qu'est-ce qu'une critique?**

**a) un jugement négatif et malveillant;**

**b) la mise en relief des qualités et des défauts d'une œuvre.**

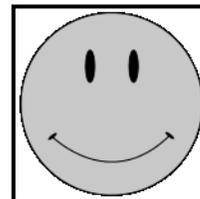
**Selon vous, laquelle de ces 2 définitions se rapproche le plus de celle de la critique littéraire?**

a) \_\_\_\_\_

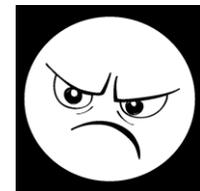
ou

b)   X

**b** Une **critique** littéraire est un texte constructif qui présente les défauts et les qualités d'une œuvre.



~~**a** Le critiqueur - ou le critiqueux - juge et attaque de façon malveillante.~~



Une **critique** découle d'un produit culturel dont on veut juger la valeur.

On retrouve ainsi des critiques de cinéma, de théâtre, de littérature, de musique, d'art, de spectacles d'humour ou même de gastronomie.

## Activité d'apprentissage 1

Vous voulez assister à un **concert du groupe U2** qui se déroulera à Québec l'été prochain. Comme les billets sont dispendieux, vous voulez être sûr de faire une bonne affaire. C'est pourquoi **vous décidez de lire une critique de leur spectacle qui a déjà eu lieu à Montréal, au Centre Bell, le 6 juin 2018.**

Présenté par

**Voir votre enseignant.**

Titre de

Auteur de la critique : \_\_\_\_\_

Provenance : \_\_\_\_\_

Relevez un point positif et un point négatif de la critique choisie.

**Point positif :**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Point négatif :**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **La critique littéraire...**

**informe** sur l'œuvre,  
**apprécie** l'œuvre,  
**porte** un titre évocateur,  
**est signée** par son auteur.

## **La séquence argumentative à l'honneur!**

La critique littéraire prend forme au moyen de  
**la séquence argumentative.**

Celle-ci sert à  
convaincre quelqu'un  
de lire ou de ne pas lire  
l'œuvre critiquée.

## **On la reconnaît à ses procédés argumentatifs.**

Voici quelques exemples :

**Arguments faisant appel** à l'autorité, aux sentiments, à la logique, aux valeurs, à la nouveauté;

**Arguments de faits** : explication, exemple, statistique, événement;

**Témoignages**;

**Énoncés généraux** : proverbe, dicton;

**Moyens langagiers** : phrase impérative, vocabulaire connoté, pronom personnel d'adhésion (je, nous), ponctuation expressive;

**Éléments visuels** : titre évocateur, sous-titre, illustration, caractères gras.

### **ACTIVITIC 2**

Pour en savoir plus, cliquez **sur le lien de la section 2** de votre page Moodle, **Qu'est-ce qu'une critique?**

# LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

A POUR BUT D'INCITER LE LECTEUR

À LIRE OU À NE PAS LIRE

LE ROMAN CRITIQUÉ.

**Une critique réussie est :**

- 1- **constructive pour l'auteur du roman;**
- 2- **intéressante et éclairante pour le lecteur.**

Dans le coin gauche,  
l'auteur(e) du roman...

Au centre,  
le livre...

Dans le coin droit, le ou la critique littéraire...

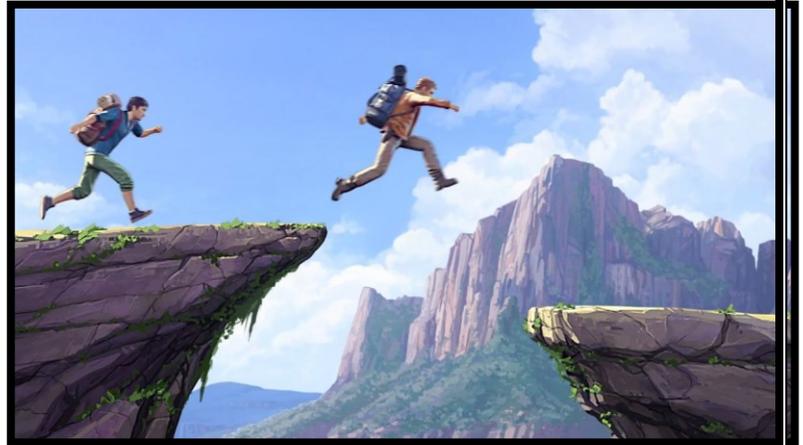
LIVRE



## **ACTIVITIC 3**

À la section 3, sur votre page Moodle Fra-5203,  
cliquez sur le 1<sup>er</sup> lien,

***Le gouffre (court métrage),***  
et visionnez le film d'une durée de 10m38.



### **Activité d'apprentissage 2 / Court métrage *Le gouffre***

- 1) Résumez, en quelques lignes, l'histoire racontée par ce film.

DEUX JEUNES HOMMES MARCHENT VERS L'AVENTURE MAIS SONT INTERROMPUS PAR UN PRÉCIPICE. PLUTÔT QUE DE REBROUSSER CHEMIN, ILS TENTENT DE CONSTRUIRE UN PONT AVEC L'AIDE DES VILLAGEOIS.

2) En vous basant sur une ou des définitions du mot *GOUFFRE*, dites pourquoi les auteurs ont intitulé leur film « Le gouffre ».

UN GOUFFRE EST UN TROU VERTICAL EFFRAYANT PAR SA PROFONDEUR, UN ABÎME. ET C'EST AUSSI CE QUI PARAÎT INSONDABLE ; LE NIVEAU LE PLUS BAS DU MALHEUR. CELA RESSEMBLE À LA SITUATION QUE VIVENT LES 2 JEUNES HOMMES.

**Retournez à votre page Moodle  
pour répondre aux questions suivantes.**

3) Cliquez sur « **Texte sur Le gouffre (1)** », lisez le texte et répondez aux questions.

A. Nommez les auteurs du court métrage Le gouffre.

CARL BEAUCHEMIN

THOMAS CHRÉTIEN

DAVID FOREST

B. Nommez le studio de production qu'ils ont formé.

STUDIO LIGHTNING BOY

C. En quelle année ont-ils créé ce studio? **2012**

D. Comment les 3 jeunes hommes se sont-ils rencontrés?

EN ÉTUDIANT AU CÉGEP DU VIEUX-MONTRÉAL

E. Comment les auteurs ont-ils financé la production de leur film?

PAR UNE CAMPAGNE DE SOCIOFINANCEMENT SUR LA PLATEFORME KICISTARTER.

4) Cliquez sur « **Texte sur le gouffre (2)** », lisez le texte et répondez aux questions.

F. À l'aide de 2 éléments tirés du texte, démontrez le rayonnement et la popularité du court métrage Le gouffre.

- A ÉTÉ VISIONNÉ PAR PLUS D'UN DEMI-MILLION DE PERSONNES
- A FAIT LA MANCHETTE DANS LES MÉDIAS ÉTRANGERS
- A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ DANS PLUS DE 40 FESTIVALS DANS LE MONDE
- A REMPORTÉ 6 PRIX

G. Avez-vous aimé ce film? \_\_\_\_\_

Expliquez pourquoi à l'aide de 2 raisons différentes.

1-

---

---

---

2-

---

---

---

H. Le message du film porte, entre autres, sur l'entraide et la réalisation de soi. Selon vous, les auteurs ont-ils bien traité ce sujet? Justifiez votre réponse.

---

---

---

---

---

5) Cliquez sur « **Texte sur le gouffre** » (3), lisez le texte et répondez aux questions.

I. Le **point de vue** adopté par l'auteur de cette critique est-il **favorable** ou **défavorable**?

FAVORABLE

Justifiez votre réponse **en relevant 2 extraits** qui justifient le **point de vue** de l'auteur de la critique.

1-«IMAGES SOUVENT SAISSANTES»

2-«ÉMOTION FINALE PALPABLE»

3-«CE DÉDOUBLEMENT DE GRANDIOSE ET DE MINIMALISME»

4-«GRANDIOSE PAS AMBITION, ET PAS SEULEMENT TECHNIQUE»

5-«ÉCRITURE AUSSI EFFICACE QUE LIMPIDE»

**Associez chacun des 2 extraits précédents à un argument approprié parmi ceux-ci :**

**Certaines réponses sont discutables.**

Les personnages sont bien définis. \_\_\_\_\_

Le traitement des valeurs et du thème est profond. \_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_

L'œuvre est originale et audacieuse. \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_

L'intrigue est captivante. \_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_

Le dénouement est émouvant. \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_

La qualité des images est techniquement surprenante. \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_

Les réalisateurs sont talentueux. \_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_

La popularité du court métrage a été immédiate et considérable. \_\_\_\_\_

J. Que signifie le terme anglais **crowdfunding** utilisé à la ligne 4?

(Servez-vous d'internet pour trouver la signification.)

IL S'AGIT D'UN FINANCEMENT PARTICIPATIF QUI FAIT APPEL À UN GRAND NOMBRE DE PERSONNES AFIN DE FINANCER UN PROJET.

K. Que sous-entend cette expression à la fin de la critique?

***Le gouffre entre court et long métrage est colossal.***

LE COURT DURE UNE DIZAINE DE MINUTES OU UN PEU PLUS, MAIS LE LONG DURE ENVIRON 2 HEURES; IL S'AGIT D'UN TRAVAIL BEAUCOUP PLUS ARDU.

L. La critique met en relief un seul point négatif concernant le scénario; quel est-il? LE SCÉNARIO EST PRÉVISIBLE.

6) Cliquez sur « **Texte sur le gouffre** » (4), lisez le texte et répondez aux questions.

M. Le point de vue de l'auteur de cette critique est-il **favorable ou défavorable**? FAVORABLE

N. Relevez un extrait qui correspond à chacune des stratégies argumentatives suivantes.

PHRASE IMPÉRATIVE

DÉCOUVREZ LE POUVOIR...

LAISSEZ-VOUS EMPORTER...

APPEL AUX VALEURS

LE POUVOIR DE LA VOLONTÉ ET LA FORCE DU GROUPE

VOCABULAIRE CONNOTÉ MÉLIORATIF

SUPERBEMENT RÉALISÉ, BELLE PÉPITE

ENGAGEMENT : PRONOM PERSONNEL D'ADHÉSION

JE VOUS LAISSE DÉCOUVRIR...

- 7) **Les textes 3 et 4** sont des critiques du court métrage *Le gouffre*.  
Laquelle des 2 est la meilleure critique **en ce qui a trait à la qualité des arguments** présentés? Encerchez la réponse de votre choix.

**Texte 3?** Texte 4?

Justifiez votre réponse.

CHAQUE ARGUMENT EST EXPLIQUÉ ET ILLUSTRÉ PAR UN  
EXEMPLE ISSU DU FILM.

### **ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 3**

#### **À QUI S'ADRESSE LA CRITIQUE?**

Voici un roman de Nancy Huston.

Nancy **Huston**  
ISBN : 2742775404  
Éditeur : Actes Sud  
(30/04/2008)



**Et voici, à la page suivante, des extraits de 2 critiques différentes portant sur cet essai, une fiction littéraire, intitulé *L'espèce fabulatrice*.**

Lisez ces 2 extraits <sup>1</sup> en tentant de remarquer ce qui les différencie.

### CRITIQUE NO. 1

Combien de fois j'ai entendu ma mère s'écrier : « Quoi, tu lis encore ? Tu n'as rien de mieux à faire ? Mais qu'est-ce que tu cherches en lisant ? Tu sais, la vraie vie, elle ne se trouve pas dans les livres ... » ?

Pourtant, dans cet essai poétique, Nancy Huston tente d'expliquer le besoin important que nous avons d'inventer des histoires. Elle dit que la fiction est partout pour répondre à notre besoin de mieux nous comprendre.

Et n'oublions pas les films et les rêves qu'on se fait dans notre tête; ils nous aident à nous lever le matin et à affronter la vie, le deuil, la maladie.

Chaque mot dans cet essai est bien pensé.

### CRITIQUE NO. 2

Romancière, Nancy Huston prend ici la plume pour rédiger un essai qui se veut délibérément subjectif, sans s'embarrasser d'une documentation savante. L'œuvre est rédigée de façon Tractatus logico-philosophicus.

L'argumentation se déploie à travers une suite de réflexions, livrées sous forme d'aphorismes et de brèves strophes développant chacun un argument.

L'auteur nous révèle que l'être humain se définit par les fictions qu'il invente perpétuellement : mythes, épopées, contes, histoires. Tout s'avère imagination et narrativité.

Chaque mot dans ce texte étincelant de sagacité confirme un regard perçant sur le macrocosme.

D'après vous, à quels genres de lecteurs s'adresse chacune de ces critiques ? Justifiez votre réponse et illustrez-la avec un extrait.

#### **Critique 1 :**

LECTEURS MOYENS

Extrait : VOIR PASSAGES SOULIGÉS

#### **Critique 2 :**

INTELLECTUELS, ÉTUDIANTS UNIVERSITAIRES

Extrait : VOIR PASSAGES SOULIGNÉS

<sup>1</sup> <https://www.babelio.com/livres/Huston-Lespece-fabulatrice/66404/critiques>

**Il est maintenant temps de corriger les exercices précédents.**

**Voyez votre enseignant immédiatement.**

**ATTENTION! ATTENTION!**

**CECI EST IMPORTANT POUR RÉUSSIR LES EXAMENS.**

**Observez, avec votre enseignant, ces éléments qui vous aideront à rédiger votre critique littéraire.**



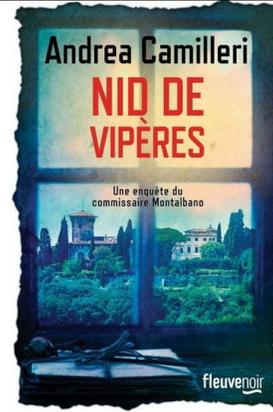
### **Exemples :**

- Les **personnages** sont-ils captivants, bien définis ou plutôt ternes et peu crédibles?
- Le **roman** amène-t-il des émotions, de la surprise ou est-il plutôt neutre et froid?
- Le **roman** amène-t-il à réfléchir ou est-il insipide? Est-il rempli de stéréotypes, de situations banales?
- L'**intrigue** est-elle passionnante ou est-elle plutôt ennuyeuse, redondante ou décousue?
- Le **rythme** est-il continu et enlevant ou plutôt monotone et rempli de longueurs?
- L'**écriture** est-elle efficace ou plutôt lourde et sans intérêt?
- L'**organisation** du roman est-elle particulière?
- La **qualité littéraire du style** est-elle remarquable ou insignifiante? Quels sont les procédés narratifs ou descriptifs utilisés? Les registres de langues sont-ils adéquats?
- Le **thème**, le **sujet** ou les **valeurs** sont-ils développés avec justesse ou de façon superficielle et vague?
- Y a-t-il présence ou absence de **réalisme**? Les **repères culturels, les indices de lieux et d'époque** sont-ils valables et adéquats? Les événements sont-ils plausibles?
- Le **dénouement** est-il surprenant, original ou plutôt prévisible et décevant?
- L'**œuvre** est-elle originale, audacieuse ou plutôt banale, bâclée?
- La **présentation matérielle** est-elle significative ou dénuée d'intérêt?
- Autres.

## Activité d'apprentissage 4 Critique à décortiquer!

Lisez cette critique littéraire et répondez aux questions de la page 17.

**NID DE VIPÈRES**  
d'Andrea Camilleri,  
traduit de l'italien par Serge  
Quadrupani,  
édition Fleuve Noir, Paris,  
2018, 238 pages.



### **Mort deux fois plutôt qu'une**

*Avec tout son art et tout son humour, Andrea Camilleri se penche sur un sujet tabou.*

- 1 Il y a des sujets que même les vieux routiers comme Andrea Camilleri abordent du
- 2 bout des lèvres. Cette histoire, le vieux maître a commencé à y travailler en 2008 et
- 3 l'on sent, dans son écriture soignée et dans les apartés qu'il se permet pour faire
- 4 respirer le récit, tout le doigté qu'il investit — tout comme son admirable traducteur
- 5 Serge Quadrupani, romancier lui-même — en abordant ce sujet tabou dont on ne
- 6 prendra conscience qu'à la toute fin.
  
- 7 Tout s'amorce avec une sorte de première pour le commissaire Montalbano : le
- 8 cadavre que l'on vient de découvrir dans une villa près de la mer a été tué... deux
- 9 fois. L'autopsie révèle en effet que l'homme a d'abord été empoisonné par un dérivé
- 10 du curare puis que, à peine une heure plus tard, on lui a tiré une balle dans la nuque.
  
- 11 Montalbano et son équipe découvrent aussi très vite que la victime est une ordure et
- 12 que la liste des suspects possibles est sans fin : au moins la moitié de la ville de
- 13 Vigàta souhaitait la mort de Cosimo Barletta. Ce comptable sans scrupules prenait
- 14 plaisir à humilier les gens : usurier, maître chanteur, pervers et coureur de jupons, il
- 15 était unanimement détesté. Mais que deux personnes différentes, le même jour,
- 16 passent aux actes.

17 On découvre bientôt toute une série de photos compromettantes — sur lesquelles se  
18 jette bien sûr la hiérarchie ! — en fouillant la maison de Barletta, mais le  
19 commissaire s'intéresse, lui, aux deux enfants de la victime, qu'il soupçonne d'avoir  
20 fait disparaître le testament. En posant des questions aux pauvres filles piégées par  
21 les caméras installées dans la chambre du maître chanteur, Montalbano saisit que  
22 Barletta s'apprêtait à léguer sa fortune à une jeune fille dont il était tombé  
23 éperdument amoureux. Et c'est tirant doucement sur ce fil qu'il découvrira le pot  
24 aux roses.

25 Encore une fois, Camilleri réussit à dépeindre admirablement, une petite touche  
26 après l'autre, une tragédie aux dimensions intemporelles et quasi mythiques. Son  
27 écriture fine, sa connaissance profonde de ses personnages, son humour et sa  
28 grande humanité sans compromis font de ce récit une sorte de fresque s'inspirant  
29 des plus grandes tragédies grecques. Le fait que tout cela soit écrit dans une langue  
30 unique oscillant entre le patois, le dialecte et l'italien de base — rendu encore une  
31 fois remarquablement par la traduction-adaptation de Quadrupani — rend la  
32 chose encore plus intéressante. «Selon ce que lui avait raconté Giovanna, le  
33 tistament [sic]<sup>2</sup> lui attribuait à elle la plus grande part de l'Nid héritage et laissait la  
34 part minoritaire à Arturo. Toujours d'après Giovanna, Barletta avait décidé ainsi  
35 passqu'elle [sic] avait deux enfants alors qu'Arturo n'en avait pas. Mais il était  
36 possible que la vraie raison fût différente.»

37

38 Si vous ne connaissez pas encore l'oeuvre d'Andrea Camilleri, en voici une porte  
39 d'entrée royale, tout en finesse. Réjouissons-nous surtout du fait qu'à 93 ans  
40 l'incroyable Camilleri ait encore l'énergie de nous faire réfléchir sur les tiraillements  
41 et les motivations profondes qui agitent notre monde.

### **Critique de Michel Bélaïr, Le Devoir, 15 septembre 2018**

1) Le point de vue de l'auteur de la critique est-il favorable ou défavorable?

**FAVORABLE**

2) Relevez une phrase qui le prouve.

«DÉPEINDRE ADMIRABLEMENT»

«SON ÉCRITURE FINE, SA CONNAISSANCE PROFONDE DE SES  
PERSONNAGES»

«UN PONT D'ENTRÉE ROYALE»

---

<sup>2</sup>[sic] signifie que l'auteur de la critique cite textuellement le mot «tistament». C'est ainsi qu'il était écrit dans le roman.

- 3) Dans l'introduction, relevez **2 expressions** qui sous-entendent que monsieur Camilleri est une personne âgée et très expérimentée dans le domaine de l'écriture.

LES VIEUX ROUTIERS

LE VIEUX MAÎTRE

- 4) À quoi servent les **tirets** dans l'introduction? À INSÉRER UN COMMENTAIRE DE L'AUTEUR DE LA CRITIQUE SUR LE TALENT DU TRADUCTEUR.

- 5) Dans quelle partie se situe le **résumé** du roman?

De la ligne 7 à la ligne 24.

- 6) Entre les lignes 25 et 36, relevez **2 adverbess** qui montrent l'engouement et le respect de l'auteur envers l'œuvre.

ADMIRABLEMENT

REMARQUABLEMENT

- 7) Entre ces mêmes lignes, relevez les **qualités particulières** que l'on attribue à l'auteur du roman.

ÉCRITURE FINE, CONNAISSANCE DE SES PERSONNAGES,  
HUMOUR, GRANDE HUMANITÉ

- 8) L'auteur de la critique cite un extrait du roman; quels **signes de ponctuation** le démontrent? GUILLEMETS « »

- 9) Dans le contexte, à quoi sert cette **citation**? À ILLUSTRER LES PROPOS DU CRITIQUE PORTANT SUR LA LANGUE UTILISÉE, SOIT UN MÉLANGE DE PATOIS, DE DIALECTES ET D'ITALIEN DE BASE.

- 10) Que signifie ce symbole : **[sic]** ? QUE LE MOT EST CITÉ TEXTUELLEMENT, ÉCRIT DE LA MÊME FAÇON.

- 11) Relevez l'**expression** qui signifie que ce roman est un bon livre pour commencer à lire cet auteur. UNE PORTE D'ENTRÉE ROYALE

## **ACTIVITIC 4**

**Cliquez sur le lien de la section 4 et lisez la critique du roman «Comme une chaleur de feu de camp».**

**Répondez ensuite aux questions suivantes.**

- 1) Nommez l'auteure de la critique. MÉGANE JACQUES
- 2) Nommez l'auteure du roman à l'étude. AMÉLIE PANNETON
- 3) Notez les informations concernant l'édition de cette œuvre. PUBLIÉ EN 2017 CHEZ HURTUBISE
- 4) Que vous apprend la critique sur l'histoire (résumé)?

EMMANUELLE ET THOMAS, DEUX ADOS, SE FRÉQUENTENT DEPUIS QUELQUES TEMPS. LA JEUNE FILLE SERA TÉMOIN D'UN ÉVÉNEMENT GRAVE QUI CHANGERA LEUR RELATION.

- 5) En général, quel est le point de vue de l'auteur de la critique, favorable ou défavorable? FAVORABLE

- 6) Complétez le tableau de la page suivante.

**Dans la critique que vous venez de lire, distinguez et formulez en vos mots 2 arguments favorables et 1 argument défavorable. Justifiez-les à l'aide d'un extrait de la critique.**

**Inspirez-vous des exemples de la page 14  
pour formuler vos arguments.**

**Argument favorable**

LE PERSONNAGE CENTRAL EST BIEN DÉFINI ET PLAÎT AUX LECTEURS.

**Extrait de la critique**

«EMMANUELLE, LE PERSONNAGE PRINCIPAL, EST ATTACHANTE...»

**Argument favorable**

IL Y A PRÉSENCE DE RÉALISME LIÉE AUX REPÈRES CULTURELS PROPRES À L'ADOLESCENCE.

**Extrait de la critique**

«NOUS VIVONS AVEC ELLE DES MOMENTS...»

**Argument favorable**

LE ROMAN AMÈNE À DES ÉMOTIONS MAIS AUSSI À LA RÉFLEXION.

**Extrait de la critique**

«AMÉLIE PANNETON NOUS PRÉSENTE UN TOUR DE FORCE... LE VIOL.»

**Argument défavorable**

LES PERSONNAGES EN GÉNÉRAL SONT PEU DÉCRITS.

**Extrait de la critique**

**«... MANQUENT DE PROFONDEUR.»**

**Argument défavorable**

LE RYTHME COMPORTE DES LONGUEURS.

**Extrait de la critique**

**«... MALGRÉ QUELQUES LONGUEURS.»**

**7) Relevez le marqueur de relation qui :**

- a) ajoute une idée dans le 4<sup>e</sup> paragraphe : DE PLUS
- b) annonce un argument défavorable au début d'un autre paragraphe : PAR CONTRE
- c) indique la conclusion du texte: EN GÉNÉRAL

**8) Selon vous, la critique nous aide-t-elle à comprendre le titre du roman, «Comme une chaleur de feu de camp»? Dites pourquoi.**

PLUS OU MOINS. ON DIT QUE LES JEUNES S'AMUSENT ET FONT PEUT-ÊTRE DES FEUX DE CAMP, MAIS LE MOT «CHALEUR» POURRAIT ÉVOQUER LA BRULÛRE RELIÉE À L'ÉVÉNEMENT TRAGIQUE DONT EMMANUELLE A ÉTÉ TÉMOIN.

**9) Que signifie cette phrase:**

*De plus, son âge correspond bien avec son vocabulaire et ses actions, ce qui nous permet encore plus de nous y identifier.»*

**(4<sup>e</sup> paragraphe)**

LES MANIÈRES D'AGIR ET LE LANGAGE DES PERSONNAGES ÂGÉS DE 15 ANS SONT CRÉDIBLES ET PLAUSIBLES. ILS REPRÉSENTENT BIEN LES JEUNES.

**10) Après avoir pris connaissance de la critique, avez-vous envie de lire ce roman? Dites pourquoi.**

**RÉPONSE PERSONNELLE**

**11) Faites un jugement critique de la critique en vous basant sur ces 2 critères :**

**a) La qualité du résumé du roman**

LE LECTEUR SAIT BIEN DE QUOI LE ROMAN VA TRAITER ET SANS DÉVOILER LE DÉNOUEMENT, LA CRITIQUE INTRODUIT BIEN AU SUJET.

**b) La clarté du point de vue exprimé par l'auteur de la critique**

EN GÉNÉRAL, LE POINT DE VUE EST CLAIR, CAR IL EST EXPRIMÉ AVEC DES TERMES SIMPLES ET PRÉCIS. AUSSI, CHAQUE ARGUMENT EST EXPLIQUÉ ET ILLUSTRÉ.

# ARRÊT OBLIGATOIRE



**Voyez votre enseignant immédiatement.**

- 1. Assurez-vous que tous les exercices soient corrigés;**
- 2. Faites vérifier votre cahier par votre enseignant.**

**Vous êtes rendu à votre prétest**  
**puis à votre examen de lecture.**

## **INTERMÈDE GRAMATICALE**

### **ACTVIITIC 5**

**Cliquez sur tous les liens de la section 5**  
et faites les exercices.  
Voyez votre enseignant au besoin.

### **ACTIVITIC 6**

**La section 6,  
Révision grammaticale,  
doit être  
**obligatoirement et entièrement  
complétée**  
**avant de commencer**  
**«LE» TEST.****

Voyez votre enseignant au besoin.

## « LE » TEST

Accordez et expliquez l'accord des adjectifs, verbes et participes passés mis entre parenthèses.

**Procédez dans cet ordre :**

**1. Déterminez la classe du mot parmi celles-ci:**

Adjectif  
Verbe  
Participe passé seul  
Participe passé avec être  
Participe passé avec avoir

**LES PAGES 24 À 36  
DOIVENT ÊTRE  
OBLIGATOIREMENT  
CORRIGÉES PAR VOTRE  
ENSEIGNANT.**

3) \_\_\_\_\_

Je vous (donner, futur simple) \_\_\_\_\_ une chance.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

Chanter, danser et rire (animer, ind. présent) \_\_\_\_\_ cette soirée.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

La foule (danser, ind. imparfait) \_\_\_\_\_ au son du tambour.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

Ma sœur (danser, ind. passé composé) \_\_\_\_\_ toute la nuit.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

Toutes les pages (froisser, ind. plus-que-parfait) \_\_\_\_\_.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

Elles (lire, ind. passé composé) \_\_\_\_\_ leurs courriels avec joie.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

**Écrivez correctement les verbes et les participes passés.**

Elle nous a écrit \_\_\_\_\_ l'an passé pour nous proposer \_\_\_\_\_ une sortie inusitée \_\_\_\_\_. D'abord imaginée \_\_\_\_\_ par son enseignant, cette sortie devait nous emmener \_\_\_\_\_ vers des destinations inconnues \_\_\_\_\_. Nous nous serions amusés \_\_\_\_\_ et cela nous aurait aidés \_\_\_\_\_ à oublier \_\_\_\_\_ les tourments que nous avons récemment vécus \_\_\_\_\_.

En effet, nous en avons connus \_\_\_\_\_ des moments terribles où nous demeurions constamment atterrés \_\_\_\_\_. Ces épreuves se sont avérées \_\_\_\_\_ plus difficiles que nous l'avions pensées \_\_\_\_\_. Le sentiment de perte et la peur de l'oubli que nous avons ressentis \_\_\_\_\_ ont été à la hauteur de la tragédie.

Demain, nous partirons loin d'ici!

/15

### Leur ou leurs?

Il est temps que \_\_\_\_\_ manigances s'arrêtent, sinon je le dirai à \_\_\_\_\_ parents.

Et je vais aussi \_\_\_\_\_ dire que \_\_\_\_\_ enfants sont insupportables, voire cruels envers les autres.

Ce n'est peut-être pas de mes affaires, mais ce sont les \_\_\_\_\_.

Je me rendrai à \_\_\_\_\_ maison et je \_\_\_\_\_ avouerai que je suis à bout de forces. Au fond, je ne voudrais pas être à \_\_\_\_\_ place.

### Tout, tous, toute ou toutes?

Nous avons éteint \_\_\_\_\_ les lampes.

\_\_\_\_\_ la meute de loups avançait lentement.

\_\_\_\_\_ les parents se sont rencontrés après les cours.

Elle a embrassé \_\_\_\_\_ un régiment de soldats.

Les enfants, les parents, les enseignants, \_\_\_\_\_ étaient contents.

### Écrivez les nombres en lettres.

Il y a 400 personnes sur place, mais nous sommes 120 dans la cour arrière.

400 : \_\_\_\_\_

120 : \_\_\_\_\_

Les 4 pneus ont été posés par 21 élèves du secondaire.

4 : \_\_\_\_\_

21 : \_\_\_\_\_

Il reste 80 places pour ce spectacle.

80 : \_\_\_\_\_

/18

**Différenciez les homophones suivants en expliquant ce que vous faites pour les écrire correctement. En bref, écrivez « le truc » qui aide à les distinguer.**

A : \_\_\_\_\_

À : \_\_\_\_\_

Ces : \_\_\_\_\_

Ses : \_\_\_\_\_

C'est : \_\_\_\_\_

S'est : \_\_\_\_\_

On : \_\_\_\_\_

Ont : \_\_\_\_\_

Peu : \_\_\_\_\_

Peux : \_\_\_\_\_

Peut : \_\_\_\_\_

Est : \_\_\_\_\_

Ait : \_\_\_\_\_

Son : \_\_\_\_\_

Sont : \_\_\_\_\_

/15

**Ponctuez les phrases suivantes. Le chiffre entre parenthèses précise le nombre des signes à insérer dans chaque phrase.**

- (1) Pouvez-vous vous lever plus tôt
- (1) Quelle belle histoire
- (2) Tout près de la montagne une maison a pris feu
- (3) Cette chanson si souvent fredonnée dans la maison me tombe sur les nerfs
- (1) Je me demande s'il pourra venir me visiter
- (2) Mes chers amis je suis ravie de vous recevoir aujourd'hui
- (4) Il faut partir affirma le guide
- (3) Montréal que l'on surnomme la ville aux cent clochers est une grande métropole
- (4) Ils ont crié en chœur Bon anniversaire
- (5) C'est ce que j'ai toujours voulu dit Pierre le frère de Paul

/10

**Soulignez les répétitions et pronominalisez-les. Vous pouvez changer l'ordre des propositions.**

Il a prononcé un discours. Ce discours était trop long.

---

Nous avons regardé 3 films. Ces films étaient des navets.

---

L'escalier a été installé hier. Personne n'a encore utilisé les escaliers.

---

**Choisissez le pronom relatif adéquat.**

Voici la recette ... je t'ai si souvent parlé.

- qui
- que
- qu'
- dont

La monnaie ... il nous rend n'est pas suffisante.

- qui
- que
- qu'
- dont

La maison ... tu es propriétaire est située sur l'autre rue.

- qui
- que
- qu'
- dont

Le demi-litre de lait ... il doit utiliser, il faut le chauffer avant de l'incorporer au reste.

- qui
- que
- qu'
- dont

C'est un client ... prend très souvent le plat du jour.

- qui
- que
- qu'
- dont

Les billets ... vous avez dans les mains sont faux !

- qui
- que
- qu'
- dont

Le paquet de beurre ... l'étiquette est rouge, est-ce qu'il est salé ?

- qui
- que
- qu'
- dont

**Intégrez 3 pronoms relatifs parmi les suivants et accordez-les.**

sur lesquels / sur lesquelles

durant lesquelles/ durant laquelle

avec lesquels/avec lesquelles

Les amis \_\_\_\_\_ tu as fraternisé sont de véritables âmes sœurs

\_\_\_\_\_ tu pourras compter toute ta vie.

La nuit \_\_\_\_\_ tu n'as pas dormi a été trop longue.

/13

## Les subordonnées : observez ce tableau.

ESPECES	FONCTION	PRINCIPAUX MOTS DE LIAISON
Indépendante	-	-
Principale	-	-
Subordonnée relative	complément du nom	pronoms relatifs
Subordonnée conjonctive	C.O.D.	que
	C.O.I.	que
	Sujet	que
	Sujet réel	que
	Attribut	que
	Apposition	que
	Complément de l'adjectif	que
	Subordonnée conjonctive circonstancielle	de temps
de cause		puisque, parce que, vu que, attendu que, comme.
de condition		si, quand, quand même, alors même que, à condition que, pourvu que, pour peu que, etc.
de but		pour que, afin que, de crainte que, de peur que, etc.
de manière		sans que
de lieu		où
de comparaison		aussi bien que, aussi mal que, de même que, ainsi que, etc.
Infinitive	C.O.D.	-
Participe	Circonstancielle	-

À l'aide du tableau, déterminez l'**espèce** (la nature) et la **fonction** de chacune des subordonnées suivantes.

**J'étais absent [lorsqu'il est arrivé à la maison].**

---

---

**Je sais [que cet enfant a menti].**

---

---

**Cette maison [dans laquelle je passe mes vacances] n'a aucun confort.**

---

---

**[Vu que tu as mal travaillé], tu ne peux pas sortir jouer avec tes camarades.**

---

---

**J'irai [où tu voudras] dès que j'aurai fini mon repas.**

---

---

**Mon souhait est [que vous travailliez bien].**

---

---

**Le voleur sortit du magasin [sans que personne ne le vît].**

---

---

**Je suis très content [qu'il ait enfin trouvé un emploi intéressant].**

---

---

**Étudie chaque jour [afin de réussir tes examens].**

---

---

**On te pardonnera, [si tu avoues ton erreur].**

---

---

/10

Associez l'exemple à la notion appropriée. Inscrivez le chiffre à l'endroit indiqué.

**NOTIONS :**

1. COMPARAISON
2. MÉTAPHORE
3. ANTITHÈSE
4. ÉNUMÉRATION
5. LITOTE
6. POPULAIRE
7. FAMILIER
8. CORRECT
9. RECHERCHÉ
10. Séquence  
EXPLICATIVE
11. Séquence  
DIALOGALE
12. Séquence  
ARGUMENTATIVE

**EXEMPLES :**

- Dites la vérité, ordonna l'homme à la cravate.
- Non! Jamais! s'écria-t-elle. Laissez-moi.
- Laissez-la tout de suite, dit l'officier avec autorité.

Les traces **noires** dans la neige si **blanche** semblent irréelles.

Cet homme n'est pas laid du tout...

Cet homme est élégant.

Monsieur Brunet, président de la SAQ et architecte de la Société québécoise du cannabis (SQDC), affirme que l'état est prêt à accueillir les clients.

R'garde l'ostie de fou!

Dans ce sac, il y a des betteraves, des carottes et du persil.

Le soleil capture les rêves et illumine le silence des nuits.

Soyez assurés, chers consommateurs, de la validité de cette étude approuvée par 2 universités.

Son enthousiasme exacerbé débordera lors de votre arrivée.

Il se résignait comme l'aurait fait tout homme de son acabit.

T'es là, Paul?

/12

**Voyez votre enseignant pour la**  
**correction de**  
**«LE» TEST.**

**Résultat final**

/100
------

**Notez les notions que vous devrez réviser?**

---

---

---

---

**Croyez-vous être prêt à réussir les dernières  
étapes en vue de l'obtention du DES?**

**Expliquez pourquoi.**

---

---

---

---

---

## Partie 2

# **Écrire** une critique littéraire

Petit rappel :

**La critique littéraire...**

**informe** sur l'œuvre,  
**apprécie** l'œuvre,  
**porte** un titre évocateur,  
**est signée** par son auteur.

### **AVERTISSEMENT**

Dans quelques pages, vous entamerez enfin  
la tâche finale du sigle FRA-5203.

Celle-ci consistera à écrire une critique  
littéraire sur un roman que vous aurez lu  
au préalable.

Vous choisirez un roman issu de la  
francophonie hors Québec.

**DERNIÈRE HEURE**

## Parfois, faire des fautes, c'est subtil et judicieux!!!

En effet, déroger à une règle de grammaire ou de syntaxe peut avoir un effet stylistique ou, encore, donner un double-sens au message.

CONFIDENTIEL  
**TOP SECRET**  
CONFIDENTIEL

Observez ces titres de films qui comportent des erreurs grammaticales et syntaxiques.

08/01/2010 2011

Nom : Cinéma Français



*2/20 pour l'essai et les affiches*

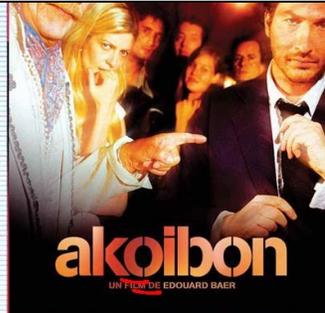
Le fils de Jo (Les personnages parlent peut-être un français populaire.)

*sup*  
**le fils à Jo**  
UN FILM DE PHILIPPE GUILLEAUD

*dyslexie*

À quoi bon?

(Réponses personnelles)



Comment est-elle?

(Le personnage semble un peu rustre.)

*constructif*



DANS QUEL FILM

À quoi penses-tu?

(Formulation québécoise)



*un seul sujet suffit !!!*



*colloque*

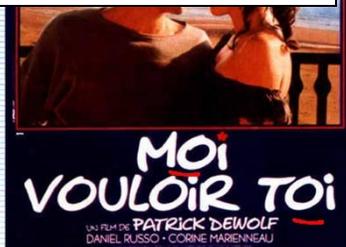
C'est que ce n'est pas pareil

(Insistance et populisme.)

Je te veux.

(Formulation clichée d'une personne sauvage.)

*trivial*



Je me suis tué

(Formulation enfantine et populaire)

*aux.*



## Activité d'apprentissage 5

### Dérogation à une règle grammaticale ou syntaxique

Choisissez un des titres de films dans

\_\_\_\_\_

Tentez de corriger l'erreur.

\_\_\_\_\_

Selon vous, quelle était l'intention de

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Voyez des exemples de réponses à la page précédente.**

## ACTIVITIC 5

Cliquez sur le lien de la section 7, les inversions stylistiques dans les phrases, et complétez les exercices.

Ensuite, cliquez sur les 3 autres liens concernant les discours direct et indirect; lisez la théorie et complétez les exercices.

## ACTIVITIC 6

Cliquez sur le lien de la section 8, *Apparition* par Guy de Maupassant.

**Lisez et écoutez en même temps cette histoire mystérieuse.**

Répondez aux questions de la page suivante et complétez ensuite la fiche préparatoire à la rédaction d'une critique littéraire, pp 41 à 45.

# Repères

(Révision de la page 14)

## PROCÉDÉS

### ARGUMENTATIFS pour réussir l'écriture de votre critique littéraire.

**Arguments faisant appel à l'autorité, aux sentiments, à la logique, aux valeurs, à la nouveauté;**

**Arguments de faits :** explication, exemple, statistique, événements;

**Témoignages;**

**Énoncés généraux :** proverbe, dicton;

**Moyens langagiers :** phrase impérative, vocabulaire connoté, pronom personnel d'adhésion, ponctuation expressive;

**Éléments visuels :** titre évocateur, sous-titre, illustration, caractères gras.

## EXEMPLES D'ARGUMENTS pour analyser l'œuvre lue.

- Les **personnages** sont-ils captivants, bien définis ou plutôt ternes et peu crédibles?
- Le **roman** amène-t-il des émotions, de la surprise ou est-il plutôt neutre et froid?
- Le **roman** amène-t-il à réfléchir ou est-il insipide? Est-il rempli de stéréotypes, de situations banales?
- L'**intrigue** est-elle passionnante ou est-elle plutôt ennuyeuse, redondante ou décousue?
- Le **rythme** est-il continu et enlevant ou plutôt monotone et rempli de longueurs?
- L'**écriture** est-elle efficace ou plutôt lourde et sans intérêt?
- L'**organisation** du roman est-elle particulière?
- La **qualité littéraire du style** est-elle remarquable ou insignifiante? Quels sont les procédés narratifs ou descriptifs utilisés? Les registres de langue sont-ils adéquats?
- Le **thème**, le **sujet** ou les **valeurs** sont-ils développés avec justesse ou de façon superficielle et vague?
- Y a-t-il présence ou absence de **réalisme**? Les **repères culturels, les indices de lieux et d'époque** sont-ils valables et adéquats? Les événements sont-ils plausibles?
- Le **dénouement** est-il surprenant, original ou plutôt prévisible et décevant?
- L'**œuvre** est-elle originale, audacieuse ou plutôt banale, bâclée?
- La **présentation matérielle** est-elle significative ou dénuée d'intérêt?
- Autres.

## **FICHE PRÉPARATOIRE À L'ÉCRITURE D'UNE CRITIQUE**

### **PRÉSENTATION DE L'OEUVRE**

**Titre :** Apparition

**Genre :** NOUVELLE LITTÉRAIRE FANTASTIQUE

**Année, lieu et maison d'édition :** 1<sup>ÈRE</sup> PARUTION EN 1883 DANS «Le Gaulois »

**Auteur(e) et pays d'origine :** GUY DE MAUPASSANT,  
AVRIL 1850-JUILLET 1893, NORMANDIE EN FRANCE.

**Informations pertinentes sur l'auteur(e) et son pays d'origine (prix, honneurs, distinctions, population, langues officielles, etc.)**

MÈRE PASSIONNÉE DE LITTÉRATURE/FONCTIONNAIRE AU MINISTÈRE DE LA MARINE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE/1880 SE CONSACRE À L'ÉCRITURE/ REÇOIT RECONNAISSANCE DU PUBLIC/PROBLÈMES NERVEUX/OBSESSION DE LA MORT/ INTERNEMENT/ MEURT À 43 ANS.

**Précisions sur la place du roman dans l'œuvre de l'auteur(e) ou dans la littérature en général : (prix, adaptation au cinéma, impact sur la communauté, etc.)**

DÉBUT DE CARRIÈRE

## **Espace libre : prise de notes pendant la lecture**

### **CONTEXTE DE L'HISTOIRE**

**Lieu(x)** : ROUEN EN FRANCE

**Époque** : DÉBUT : 1883 HISTOIRE RACONTÉE : 1827

**Thème(s)** : FRAYEUR, ANGOISSE, ÉTRANGETÉ, PHÉNOMÈMES PARANORMAUX

**Personnages principaux et secondaires** : LE MARQUIS DE LA TOUR-SAMUEL, L'AMI, LE JARDINIER, LE SPECTRE

**Valeur(s) morale(s) et/ou sociale(s)** : ENTRAIDE, AMITIÉ, HIÉRARCHIE

### **RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE (INTÉGRANT LES ÉLÉMENTS DE LA PAGE PRÉCÉDENTE.)**

**Votre résumé doit comporter environ 15 lignes.**

-LE MARQUIS SE RAPPELLE UNE HISTOIRE ÉTRANGE SURVENUE 56 ANS PLUS TÔT, ALORS QU'IL AVAIT 26 ANS, EN 1827.

-À ROUEN EN GARNISON, IL RENCONTRE UN VIEIL AMI QUI LUI PARAÎT TRÈS VIEILLI : IL EST TRISTE ET DÉSEMPARÉ, CAR IL A PERDU SA FEMME.

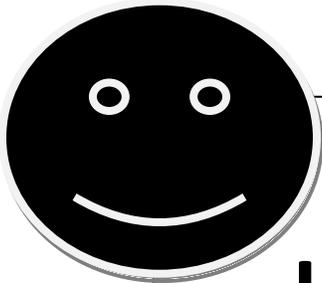
-L'AMI LUI DEMANDE UN SERVICE : ALLER CHERCHER DES PAPIERS IMPORTANTS À SON CHÂTEAU OÙ IL NE VEUT PLUS METTRE LES PIEDS.

-LE MARQUIS S'Y REND, RENCONTRE LE JARDINIER QUI EST ÉTONNÉ DE LE VOIR ET DE SA REQUÊTE. LE MARQUIS LE POUSSE ET ENTRE.

-IL TROUVE LES PAPIERS DANS LA CHAMBRE ET SENT UNE PRÉSENCE : UNE FEMME EN BLANC LUI DEMANDE DE LUI PEIGNER LES CHEVEUX. IL LE FAIT ET S'ENFUIT.

-UNE FOIS CHEZ LUI, IL CROIT AVOIR HALLUCINÉ, MAIS IL TROUVE UN LONG CHEVEU SUR LUI.

- APRÈS DES RECHERCHES, IL CONSTATE QUE L'AMI A DISPARU.



**Le reste du plan de la  
critique doit être  
obligatoirement corrigé  
par votre enseignant.**

**Argument 1**

---

**Justification ou explication**

---

---

---

---

**Extrait ou exemple (page \_\_\_\_\_)**

---

---

---

---

---

---

**Réaction**

## **Argument 2**

### **Justification ou explication**

### **Extrait ou exemple (page \_\_\_\_)**

### **Réaction**

## **CONCLUSION**

**Bref, si vous aimez les histoires...**



«Éclaircissons certains points avant de commencer la rédaction de la critique.»

**Répondez à ces questions en compagnie de votre enseignant.**

Votre point de vue sur APPARITION est-il favorable, défavorable ou les 2?

\_\_\_\_\_

Quels **procédés argumentatifs dans la RÉACTION** et quels **arguments dans l'EXPLICATION** utiliserez-vous dans votre texte? (Voir page 40, Repères.)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Inscrivez l'organisateur textuel qui annoncera :

- la partie résumé (2e paragraphe) \_\_\_\_\_
- le critère 1 \_\_\_\_\_
- le critère 2 \_\_\_\_\_

Quels signes de ponctuation désignent l'insertion d'une citation dans un texte?

\_\_\_\_\_





Voyez votre enseignant immédiatement pour la correction de votre critique littéraire.

## Le choix du roman

À la fin de ce guide, votre tâche sera de produire une critique littéraire – ou appréciation critique - sur un roman issu de la francophonie hors Québec.



### ACTIVITIC 7

Cliquez sur les liens de la **section 9** afin de mieux connaître la francophonie hors Québec.

## Quels GENRES DE ROMANS préférez-vous?

Consultez votre enseignant.

Forme (GENRE)	Description	Exemple
<b>1. Roman d'analyse</b> (ou psychologique)	Met l'accent sur l' <b>aspect psychologique des personnages</b> . Ces personnages sont souvent aux prises avec des passions ou des aspirations qui les poussent à s'interroger et à se remettre en question.	<i>Crime et châtiment</i> – Dostoïevski
<b>2. Roman d'aventures</b>	Met l'accent sur l' <b>action, les péripéties et les rebondissements</b> . Les personnages ou héros ont une quête à accomplir et, pour y parvenir, doivent surmonter divers obstacles.	<i>Le tour du monde en quatre-vingts jours</i> – Jules Verne
<b>3. Roman par lettres</b> (ou épistolaire)	Est composé d'une <b>suite de lettres</b> échangées entre les personnages. Il met l'accent sur les émotions des personnages.	<i>Les liaisons dangereuses</i> – Choderlos de Laclos
<b>4. Roman autobiographique</b>	Le narrateur raconte <b>sa propre histoire</b> . Il ne s'agit pas d'une autobiographie, car le narrateur n'est pas l'auteur.	<i>La Nausée</i> – Jean-Paul Sartre
<b>5. Roman historique</b>	L'histoire met en scène <b>des événements ou des personnages historiques</b> en y mêlant des éléments fictifs.	<i>Les rois maudits</i> – Maurice Druon
<b>6. Roman d'éducation</b> (ou d'apprentissage)	Met en scène un jeune personnage qui fait son <b>entrée progressive dans la vie d'adulte</b> . Le roman raconte l'éducation intellectuelle, sentimentale et sociale du personnage.	<i>Dominique</i> – Eugène Fromentin
<b>7. Roman réaliste</b>	Se veut un <b>portrait réaliste de la société</b> (généralement de la classe bourgeoise ou de la classe ouvrière). Ce type de roman a été principalement écrit en France au 19 <sup>e</sup> siècle.	<i>Madame Bovary</i> – Gustave Flaubert
<b>8. Roman naturaliste</b>	Roman expérimental. Les auteurs naturalistes désirent <b>mesurer</b> (comme des scientifiques), <b>grâce à l'observation et à l'analyse</b> , l'influence de l'hérédité, du milieu et	<i>L'Assommoir</i> – Émile Zola

	de l'histoire sur les personnages. Ce type de roman est apparenté au roman réaliste, mais est souvent beaucoup plus sombre. C'est un type de roman qui a surtout été écrit au 19 <sup>e</sup> siècle.	
<b>9. Roman de science-fiction ou d'anticipation</b>	Expose la <b>vision des auteurs sur le futur de l'homme</b> , notamment par rapport à la technologie et à la science.	1984 – Georges Orwell
<b>10. Roman policier</b>	Met en scène un détective ou un policier qui doit <b>résoudre une énigme</b> (souvent un meurtre ou un vol).	<i>Hercule Poirot quitte la scène</i> – Agatha Christie
<b>11. Roman noir (polar)</b>	Est issu du roman policier. <b>Une enquête est menée, mais de façon plus immorale et ténébreuse</b> , et pas nécessairement par un détective. Affectés par les aspects sombres des grandes villes modernes, ses personnages sont désillusionnés.	<i>Les morsures de l'aube</i> – Tonino Benacquista
<b>12. Roman du terroir</b>	Fait <b>l'éloge de la vie rurale</b> . Il vise principalement à contrer l'exode vers la ville. C'est une forme de roman qui a été fortement valorisée au Québec dans la première moitié du 20 <sup>e</sup> siècle.	<i>Maria Chapdelaine</i> – Louis Hémon
<b>13. Roman fantastique</b>	Un personnage vit dans un <b>univers vraisemblable et un élément surnaturel vient le perturber</b> , ce qui le laisse dans un état de doute, d'inquiétude, voire de terreur. Le personnage se demande alors s'il est victime de son imagination ou si le phénomène surnaturel existe bel et bien. Ce genre est parfois nommé <i>conte fantastique</i> ou <i>nouvelle fantastique</i> .	<i>Le Horla</i> – Guy de Maupassant
<b>14. Roman d'amour</b> (ou roman à l'eau de rose)	Met en scène <b>deux personnages</b> qui, au fil de l'histoire, <b>vont tomber amoureux l'un de l'autre</b> . Généralement, ces deux personnages vont vivre ensemble ou se marier à la fin du roman.	Tous les romans de type <i>Harlequin</i>

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1063.aspx>