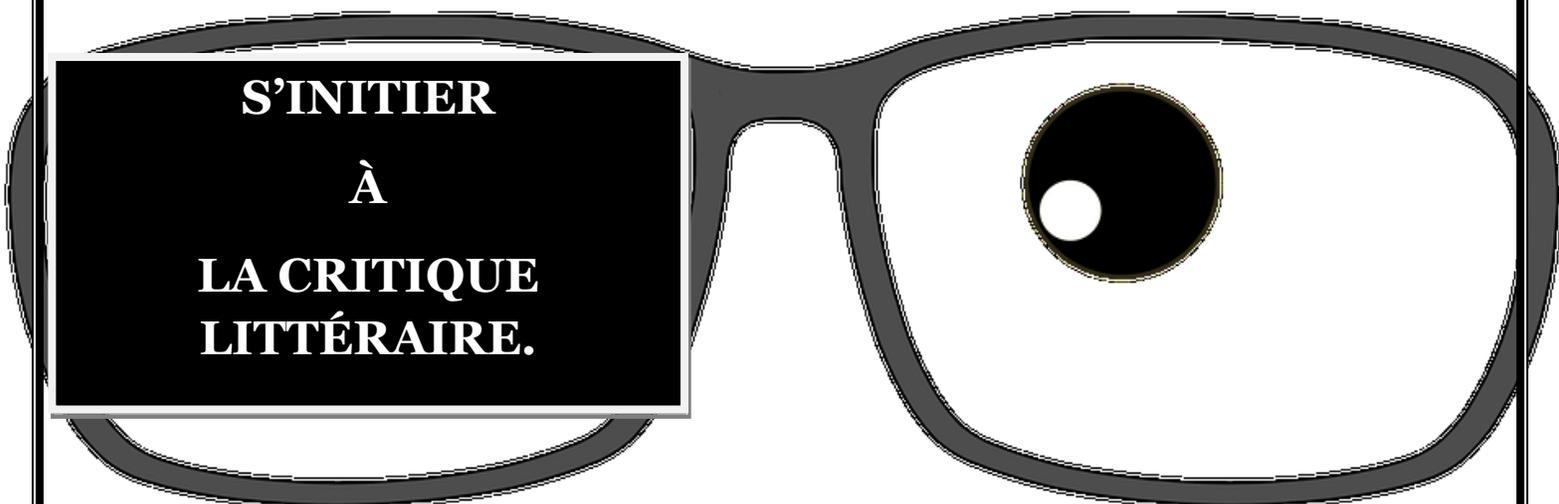


FRA-5203-2



**S'INITIER
À
LA CRITIQUE
LITTÉRAIRE.**

CYBERFRANÇAIS

CFPEAST

l. Tremblay

Mars 2019

PREMIÈRE PARTIE :

LIRE UNE CRITIQUE LITTÉRAIRE

ACTIVITIC 1

Cliquez sur le lien de la section 1 :

«Critique littéraire et suggestion de livre».

Écoutez l'extrait de l'émission
«SALUT BONJOUR»

à partir de 1m17 jusqu'à 2m29.

Répondez à ces questions portant sur la critique du roman de Simon Boulerice, *Je t'aime beaucoup cependant*.

Quel est le sujet du roman?

L'opinion générale de la critique est-elle favorable ou défavorable?

Relevez un argument qui appuie la position de l'auteur de la critique.

AMORCE



La critique littéraire

Qu'est-ce qu'une critique?

a) un jugement négatif et malveillant;

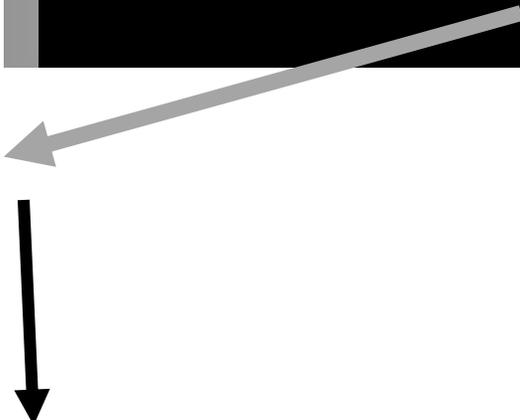
b) la mise en relief des qualités et des défauts d'une œuvre.

Selon vous, laquelle de ces 2 définitions se rapproche le plus de celle de la critique littéraire?

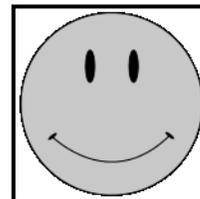
a) _____

ou

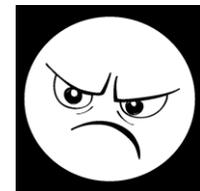
b) _____



b Une **critique** littéraire est un texte constructif qui présente les défauts et les qualités d'une œuvre.



~~**a** Le critiqueur - ou le critiqueux - juge et attaque de façon malveillante.~~



Une **critique** découle d'un produit culturel dont on veut juger la valeur.

On retrouve ainsi des critiques de cinéma, de théâtre, de littérature, de musique, d'art, de spectacles d'humour ou même de gastronomie.

Activité d'apprentissage 1

Vous voulez assister à un **concert du groupe U2** qui se déroulera à Québec l'été prochain. Comme les billets sont dispendieux, vous voulez être sûr de faire une bonne affaire. C'est pourquoi **vous décidez de lire une critique de leur spectacle qui a déjà eu lieu à Montréal, au Centre Bell, le 6 juin 2018.**

Présentez le résultat de votre recherche sur internet.

Titre de la critique : _____

Auteur de la critique : _____

Provenance : _____

Relevez un point positif et un point négatif de la critique choisie.

Point positif :

Point négatif :

La critique littéraire...

informe sur l'œuvre,
apprécie l'œuvre,
porte un titre évocateur,
est signée par son auteur.

La séquence argumentative à l'honneur!

La critique littéraire prend forme au moyen de
la séquence argumentative.

Celle-ci sert à
convaincre quelqu'un
de lire ou de ne pas lire
l'œuvre critiquée.

On la reconnaît à ses procédés argumentatifs.

Voici quelques exemples :

Arguments faisant appel à l'autorité, aux sentiments, à la logique, aux valeurs, à la nouveauté;

Arguments de faits : explication, exemple, statistique, événement;

Témoignages;

Énoncés généraux : proverbe, dicton;

Moyens langagiers : phrase impérative, vocabulaire connoté, pronom personnel d'adhésion (je, nous), ponctuation expressive;

Éléments visuels : titre évocateur, sous-titre, illustration, caractères gras.

ACTIVITIC 2

Pour en savoir plus, cliquez **sur le lien de la section 2** de votre page Moodle, **Qu'est-ce qu'une critique?**

LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

A POUR BUT D'INCITER LE LECTEUR

À LIRE OU À NE PAS LIRE

LE ROMAN CRITIQUÉ.

Une critique réussie est :

- 1- **constructive pour l'auteur du roman;**
- 2- **intéressante et éclairante pour le lecteur.**

Dans le coin gauche,
l'auteur(e) du roman...

Au centre,
le livre...

Dans le coin droit, le ou la critique littéraire...

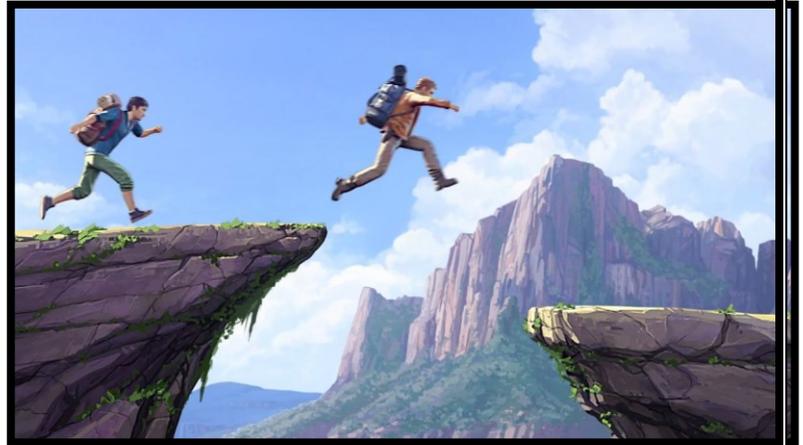
LIVRE



ACTIVITIC 3

À la section 3, sur votre page Moodle Fra-5203,
cliquez sur le 1^{er} lien,

Le gouffre (court métrage),
et visionnez le film d'une durée de 10m38.



Activité d'apprentissage 2 / Court métrage *Le gouffre*

- 1) Résumez, en quelques lignes, l'histoire racontée par ce film.

2) En vous basant sur une ou des définitions du mot *GOUFFRE*, dites pourquoi les auteurs ont intitulé leur film « Le gouffre ».

**Retournez à votre page Moodle
pour répondre aux questions suivantes.**

3) Cliquez sur « **Texte sur Le gouffre (1)** », lisez le texte et répondez aux questions.

A. Nommez les auteurs du court métrage Le gouffre.

B. Nommez le studio de production qu'ils ont formé.

C. En quelle année ont-ils créé ce studio?

D. Comment les 3 jeunes hommes se sont-ils rencontrés?

E. Comment les auteurs ont-ils financé la production de leur film?

4) Cliquez sur « **Texte sur le gouffre (2)** », lisez le texte et répondez aux questions.

F. À l'aide de 2 éléments tirés du texte, démontrez le rayonnement et la popularité du court métrage Le gouffre.

1-

2-

G. Avez-vous aimé ce film? _____

Expliquez pourquoi à l'aide de 2 raisons différentes.

1-

2-

H. Le message du film porte, entre autres, sur l'entraide et la réalisation de soi. Selon vous, les auteurs ont-ils bien traité ce sujet? Justifiez votre réponse.

5) Cliquez sur « **Texte sur le gouffre** » (3), lisez le texte et répondez aux questions.

I. Le **point de vue** adopté par l'auteur de cette critique est-il **favorable** ou **défavorable**? _____

Justifiez votre réponse **en relevant 2 extraits** qui justifient le **point de vue** de l'auteur de la critique.

1-

2-

Associez chacun des 2 extraits précédents à un argument approprié parmi ceux-ci :

Les personnages sont bien définis. _____

Le traitement des valeurs et du thème est profond. _____

L'œuvre est originale et audacieuse. _____

L'intrigue est captivante. _____

Le dénouement est émouvant. _____

La qualité des images est techniquement surprenante. _____

Les réalisateurs sont talentueux. _____

La popularité du court métrage a été immédiate et considérable. _____

J. Que signifie le terme anglais **crowdfunding** utilisé à la ligne 4?
(Servez-vous d'internet pour trouver la signification.)

K. Que sous-entend cette expression à la fin de la critique?

Le gouffre entre court et long métrage est colossal.

L. La critique met en relief un seul point négatif concernant le scénario;
quel est-il?

6) Cliquez sur « **Texte sur le gouffre** » (4), lisez le texte et répondez aux questions.

M. Le point de vue de l'auteur de cette critique est-il **favorable ou défavorable**? _____

N. Relevez un extrait qui correspond à chacune des stratégies argumentatives suivantes.

PHRASE IMPÉRATIVE

APPEL AUX VALEURS

VOCABULAIRE CONNOTÉ MÉLIORATIF

ENGAGEMENT : PRONOM PERSONNEL D'ADHÉSION

- 7) **Les textes 3 et 4** sont des critiques du court métrage *Le gouffre*.
Laquelle des 2 est la meilleure critique **en ce qui a trait à la qualité des arguments** présentés? Encerclez la réponse de votre choix.

Texte 3? Texte 4?

Justifiez votre réponse.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 3

À QUI S'ADRESSE LA CRITIQUE?

Voici un roman de Nancy Huston.

Nancy **Huston**
ISBN : 2742775404
Éditeur : Actes Sud
(30/04/2008)



Et voici, à la page suivante, des extraits de 2 critiques différentes portant sur cet essai, une fiction littéraire, intitulé *L'espèce fabulatrice*.

Lisez ces 2 extraits ¹ en tentant de remarquer ce qui les différencie.

CRITIQUE NO. 1

Combien de fois j'ai entendu ma mère s'écrier : « Quoi, tu lis encore ? Tu n'as rien de mieux à faire ? Mais qu'est-ce que tu cherches en lisant ? Tu sais, la vraie vie, elle ne se trouve pas dans les livres ... » ?

Pourtant, dans cet essai poétique, Nancy Huston tente d'expliquer le besoin important que nous avons d'inventer des histoires. Elle dit que la fiction est partout pour répondre à notre besoin de mieux nous comprendre.

Et n'oublions pas les films et les rêves qu'on se fait dans notre tête; ils nous aident à nous lever le matin et à affronter la vie, le deuil, la maladie.

Chaque mot dans cet essai est bien pensé.

CRITIQUE NO. 2

Romancière, Nancy Huston prend ici la plume pour rédiger un essai qui se veut délibérément subjectif, sans s'embarrasser d'une documentation savante. L'œuvre est rédigée de façon *Tractatus logico-philosophicus*.

L'argumentation se déploie à travers une suite de réflexions, livrées sous forme d'aphorismes et de brèves strophes développant chacun un argument.

L'auteur nous révèle que l'être humain se définit par les fictions qu'il invente perpétuellement : mythes, épopées, contes, histoires. Tout s'avère imagination et narrativité.

Chaque mot dans ce texte étincelant de sagacité confirme un regard perçant sur le macrocosme.

D'après vous, à quels genres de lecteurs s'adresse chacune de ces critiques ? Justifiez votre réponse et illustrez-la avec un extrait.

Critique 1 :

Extrait : _____

Critique 2 :

Extrait : _____

¹ <https://www.babelio.com/livres/Huston-Lespece-fabulatrice/66404/critiques>

Il est maintenant temps de corriger les exercices précédents.

Voyez votre enseignant immédiatement.

ATTENTION! ATTENTION!

CECI EST IMPORTANT POUR RÉUSSIR LES EXAMENS.

Observez, avec votre enseignant, ces éléments qui vous aideront à rédiger votre critique littéraire.



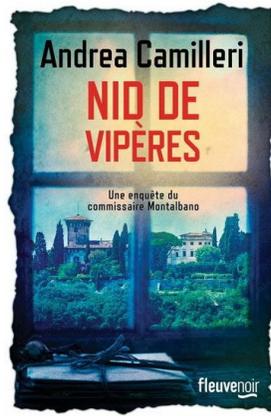
Exemples :

- Les **personnages** sont-ils captivants, bien définis ou plutôt ternes et peu crédibles?
- Le **roman** amène-t-il des émotions, de la surprise ou est-il plutôt neutre et froid?
- Le **roman** amène-t-il à réfléchir ou est-il insipide? Est-il rempli de stéréotypes, de situations banales?
- L'**intrigue** est-elle passionnante ou est-elle plutôt ennuyeuse, redondante ou décousue?
- Le **rythme** est-il continu et enlevant ou plutôt monotone et rempli de longueurs?
- L'**écriture** est-elle efficace ou plutôt lourde et sans intérêt?
- L'**organisation** du roman est-elle particulière?
- La **qualité littéraire du style** est-elle remarquable ou insignifiante? Quels sont les procédés narratifs ou descriptifs utilisés? Les registres de langues sont-ils adéquats?
- Le **thème**, le **sujet** ou les **valeurs** sont-ils développés avec justesse ou de façon superficielle et vague?
- Y a-t-il présence ou absence de **réalisme**? Les **repères culturels, les indices de lieux et d'époque** sont-ils valables et adéquats? Les événements sont-ils plausibles?
- Le **dénouement** est-il surprenant, original ou plutôt prévisible et décevant?
- L'**œuvre** est-elle originale, audacieuse ou plutôt banale, bâclée?
- La **présentation matérielle** est-elle significative ou dénuée d'intérêt?
- Autres.

Activité d'apprentissage 4 Critique à décortiquer!

Lisez cette critique littéraire et répondez aux questions de la page 17.

NID DE VIPÈRES
d'Andrea Camilleri,
traduit de l'italien par Serge
Quadruppani,
édition Fleuve Noir, Paris,
2018, 238 pages.



Mort deux fois plutôt qu'une

Avec tout son art et tout son humour, Andrea Camilleri se penche sur un sujet tabou.

- 1 Il y a des sujets que même les vieux routiers comme Andrea Camilleri abordent du
- 2 bout des lèvres. Cette histoire, le vieux maître a commencé à y travailler en 2008 et
- 3 l'on sent, dans son écriture soignée et dans les apartés qu'il se permet pour faire
- 4 respirer le récit, tout le doigté qu'il investit — tout comme son admirable traducteur
- 5 Serge Quadruppani, romancier lui-même — en abordant ce sujet tabou dont on ne
- 6 prendra conscience qu'à la toute fin.

- 7 Tout s'amorce avec une sorte de première pour le commissaire Montalbano : le
- 8 cadavre que l'on vient de découvrir dans une villa près de la mer a été tué... deux
- 9 fois. L'autopsie révèle en effet que l'homme a d'abord été empoisonné par un dérivé
- 10 du curare puis que, à peine une heure plus tard, on lui a tiré une balle dans la nuque.

- 11 Montalbano et son équipe découvrent aussi très vite que la victime est une ordure et
- 12 que la liste des suspects possibles est sans fin : au moins la moitié de la ville de
- 13 Vigàta souhaitait la mort de Cosimo Barletta. Ce comptable sans scrupules prenait
- 14 plaisir à humilier les gens : usurier, maître chanteur, pervers et coureur de jupons, il
- 15 était unanimement détesté. Mais que deux personnes différentes, le même jour,
- 16 passent aux actes...

17 On découvre bientôt toute une série de photos compromettantes — sur lesquelles se
18 jette bien sûr la hiérarchie ! — en fouillant la maison de Barletta, mais le
19 commissaire s'intéresse, lui, aux deux enfants de la victime, qu'il soupçonne d'avoir
20 fait disparaître le testament. En posant des questions aux pauvres filles piégées par
21 les caméras installées dans la chambre du maître chanteur, Montalbano saisit que
22 Barletta s'apprêtait à léguer sa fortune à une jeune fille dont il était tombé
23 éperdument amoureux. Et c'est tirant doucement sur ce fil qu'il découvrira le pot
24 aux roses.

25 Encore une fois, Camilleri réussit à dépeindre admirablement, une petite touche
26 après l'autre, une tragédie aux dimensions intemporelles et quasi mythiques. Son
27 écriture fine, sa connaissance profonde de ses personnages, son humour et sa
28 grande humanité sans compromis font de ce récit une sorte de fresque s'inspirant
29 des plus grandes tragédies grecques. Le fait que tout cela soit écrit dans une langue
30 unique oscillant entre le patois, le dialecte et l'italien de base — rendu encore une
31 fois remarquablement par la traduction-adaptation de Quadrupani — rend la
32 chose encore plus intéressante. «Selon ce que lui avait raconté Giovanna, le
33 tistament [sic]² lui attribuait à elle la plus grande part de l'Nid héritage et laissait la
34 part minoritaire à Arturo. Toujours d'après Giovanna, Barletta avait décidé ainsi
35 passqu'elle [sic] avait deux enfants alors qu'Arturo n'en avait pas. Mais il était
36 possible que la vraie raison fût différente.»

37

38 Si vous ne connaissez pas encore l'oeuvre d'Andrea Camilleri, en voici une porte
39 d'entrée royale, tout en finesse. Réjouissons-nous surtout du fait qu'à 93 ans
40 l'incroyable Camilleri ait encore l'énergie de nous faire réfléchir sur les tiraillements
41 et les motivations profondes qui agitent notre monde.

Critique de Michel Bélaïr, Le Devoir, 15 septembre 2018

1) Le point de vue de l'auteur de la critique est-il favorable ou défavorable?

2) Relevez une phrase qui le prouve.

²[sic] signifie que l'auteur de la critique cite textuellement le mot «tistament». C'est ainsi qu'il était écrit dans le roman.

3) Dans l'introduction, relevez **2 expressions** qui sous-entendent que monsieur Camilleri est une personne âgée et très expérimentée dans le domaine de l'écriture.

4) À quoi servent les **tirets** dans l'introduction?

5) Dans quelle partie se situe le **résumé** du roman?

De la ligne _____ à la ligne _____.

6) Entre les lignes 25 et 36, relevez **2 adverbess** qui montrent l'engouement et le respect de l'auteur envers l'œuvre.

7) Entre ces mêmes lignes, relevez les **qualités particulières** que l'on attribue à l'auteur du roman.

8) L'auteur de la critique cite un extrait du roman; quels **signes de ponctuation** le démontrent?

9) Dans le contexte, à quoi sert cette **citation**?

10) Que signifie ce symbole : **[sic]** ?

11) Relevez l'**expression** qui signifie que ce roman est un bon livre pour commencer à lire cet auteur.

ACTIVITIC 4

Cliquez sur le lien de la section 4 et lisez la critique du roman «*Comme une chaleur de feu de camp*».

Répondez ensuite aux questions suivantes.

1) Nommez l'auteur de la critique.

2) Nommez l'auteur du roman à l'étude.

3) Notez les informations concernant l'édition de cette œuvre.

4) Que vous apprend la critique sur l'histoire (résumé)?

5) En général, quel est le point de vue de l'auteur de la critique, favorable ou défavorable? _____

6) Complétez le tableau de la page suivante.

Dans la critique que vous venez de lire, distinguez et formulez en vos mots 2 arguments favorables et 1 argument défavorable. Justifiez-les à l'aide d'un extrait de la critique.

**Inspirez-vous des exemples de la page 14
pour formuler vos arguments.**

Argument favorable

Extrait de la critique

Argument favorable

Extrait de la critique

Argument défavorable

Extrait de la critique

7) Relevez le marqueur de relation qui :

a) ajoute une idée dans le 4^e paragraphe :

b) annonce un argument défavorable au début d'un autre paragraphe :

c) indique la conclusion du texte:

8) Selon vous, la critique nous aide-t-elle à comprendre le titre du roman, «Comme une chaleur de feu de camp»? Dites pourquoi.

9) Que signifie cette phrase:

De plus, son âge correspond bien avec son vocabulaire et ses actions, ce qui nous permet encore plus de nous y identifier.»

(4^e paragraphe)

10) Après avoir pris connaissance de la critique, avez-vous envie de lire ce roman? Dites pourquoi.

11) Faites un jugement critique de la critique en vous basant sur ces 2 critères :

a) La qualité du résumé du roman

b) La clarté du point de vue exprimé par l'auteur de la critique

ARRÊT OBLIGATOIRE



Voyez votre enseignant immédiatement.

1. Assurez-vous que tous les exercices soient corrigés;
2. Faites vérifier votre cahier par votre enseignant.

**Vous êtes rendu à votre prétest
puis à votre examen de lecture.**

INTERMÈDE GRAMATICALE

ACTVIITIC 5

Cliquez sur tous les liens de la section 5
et faites les exercices.
Voyez votre enseignant au besoin.

ACTIVITIC 6

**La section 6,
Révision grammaticale,
doit être
**obligatoirement et entièrement
complétée**
avant de commencer
«LE» TEST.**

Voyez votre enseignant au besoin.

« LE » TEST

Accordez et expliquez l'accord des adjectifs, verbes et participes passés mis entre parenthèses.

Procédez dans cet ordre :

1. Déterminez la classe du mot parmi celles-ci:

Adjectif
Verbe
Participe passé seul
Participe passé avec être
Participe passé avec avoir

2. Choisissez la règle d'accord appropriée parmi celles-ci:

x ne s'accorde pas, car il n'a pas de CD;
x s'accorde avec son sujet;
x s'accorde avec son CD placé avant lui;
x s'accorde avec le mot qu'il complète;
x ne s'accorde pas, car son CD est placé après lui.

3. Précisez, s'il y a lieu, le(s) mot(s) avec le(s)quel(s) se fait l'accord et indiquez-en le genre et le nombre.

Les toilettes (public) _____ ne sont pas toujours propres.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Je vous (donner, futur simple) _____ une chance.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Chanter, danser et rire (animer, ind. présent) _____ cette soirée.

1) _____

2) _____

3) _____

La foule (danser, ind. imparfait) _____ au son du tambour.

1) _____

2) _____

3) _____

Ma sœur (danser, ind. passé composé) _____ toute la nuit.

1) _____

2) _____

3) _____

Toutes les pages (froisser, ind. plus-que-parfait) _____.

1) _____

2) _____

3) _____

Elles (lire, ind. passé composé) _____ leurs courriels avec joie.

1) _____

2) _____

3) _____

Écrivez correctement les verbes et les participes passés.

Elle nous a écrit _____ l'an passé pour nous proposer _____ une sortie inusitée _____. D'abord imaginée _____ par son enseignant, cette sortie devait nous emmener _____ vers des destinations inconnues _____. Nous nous serions amusés _____ et cela nous aurait aidés _____ à oublier _____ les tourments que nous avons récemment vécus _____.

En effet, nous en avons connu _____ des moments terribles où nous demeurions constamment atterrés _____. Ces épreuves se sont avérées _____ plus difficiles que nous l'avions pensées _____. Le sentiment de perte et la peur de l'oubli que nous avons ressentis _____ ont été à la hauteur de la tragédie.

Demain, nous partirons loin d'ici!

/15

Leur ou leurs?

Il est temps que _____ manigances s'arrêtent, sinon je le dirai à _____ parents.

Et je vais aussi _____ dire que _____ enfants sont insupportables, voire cruels envers les autres.

Ce n'est peut-être pas de mes affaires, mais ce sont les _____.

Je me rendrai à _____ maison et je _____ avouerai que je suis à bout de forces. Au fond, je ne voudrais pas être à _____ place.

Tout, tous, toute ou toutes?

Nous avons éteint _____ les lampes.

_____ la meute de loups avançait lentement.

_____ les parents se sont rencontrés après les cours.

Elle a embrassé _____ un régiment de soldats.

Les enfants, les parents, les enseignants, _____ étaient contents.

Écrivez les nombres en lettres.

Il y a 400 personnes sur place, mais nous sommes 120 dans la cour arrière.

400 : _____

120 : _____

Les 4 pneus ont été posés par 21 élèves du secondaire.

4 : _____

21 : _____

Il reste 80 places pour ce spectacle.

80 : _____

/18

Différenciez les homophones suivants en expliquant ce que vous faites pour les écrire correctement. En bref, écrivez « le truc » qui aide à les distinguer.

A : _____

À : _____

Ces : _____

Ses : _____

C'est : _____

S'est : _____

On : _____

Ont : _____

Peu : _____

Peux : _____

Peut : _____

Est : _____

Ait : _____

Son : _____

Sont : _____

/15

Ponctuez les phrases suivantes. Le chiffre entre parenthèses précise le nombre des signes à insérer dans chaque phrase.

- (1) Pouvez-vous vous lever plus tôt
- (1) Quelle belle histoire
- (2) Tout près de la montagne une maison a pris feu
- (3) Cette chanson si souvent fredonnée dans la maison me tombe sur les nerfs
- (1) Je me demande s'il pourra venir me visiter
- (2) Mes chers amis je suis ravie de vous recevoir aujourd'hui
- (4) Il faut partir affirma le guide
- (3) Montréal que l'on surnomme la ville aux cent clochers est une grande métropole
- (4) Ils ont crié en chœur Bon anniversaire
- (5) C'est ce que j'ai toujours voulu dit Pierre le frère de Paul

/10

Soulignez les répétitions et pronominalisez-les. Vous pouvez changer l'ordre des propositions.

Il a prononcé un discours. Ce discours était trop long.

Nous avons regardé 3 films. Ces films étaient des navets.

L'escalier a été installé hier. Personne n'a encore utilisé l'escalier.

Choisissez le pronom relatif adéquat.

Voici la recette ... je t'ai si souvent parlé.

- qui
- que
- qu'
- dont

La monnaie ... il nous rend n'est pas suffisante.

- qui
- que
- qu'
- dont

La maison ... tu es propriétaire est située sur l'autre rue.

- qui
- que
- qu'
- dont

Le demi-litre de lait ... il doit utiliser, il faut le chauffer avant de l'incorporer au reste.

- qui
- que
- qu'
- dont

C'est un client ... prend très souvent le plat du jour.

- qui
- que
- qu'
- dont

Les billets ... vous avez dans les mains sont faux !

- qui
- que
- qu'
- dont

Le paquet de beurre ... l'étiquette est rouge, est-ce qu'il est salé ?

- qui
- que
- qu'
- dont

Intégrez 3 pronoms relatifs parmi les suivants et accordez-les.

sur lesquels / sur lesquelles

durant lesquelles/ durant laquelle

avec lesquels/avec lesquelles

Les amis _____ tu as fraternisé sont de véritables âmes sœurs

_____ tu pourras compter toute ta vie.

La nuit _____ tu n'as pas dormi a été trop longue.

/13

Les subordonnées : observez ce tableau.

ESPECES	FONCTION	PRINCIPAUX MOTS DE LIAISON
Indépendante	-	-
Principale	-	-
Subordonnée relative	complément du nom	pronoms relatifs
Subordonnée conjonctive	C.O.D.	que
	C.O.I.	que
	Sujet	que
	Sujet réel	que
	Attribut	que
	Apposition	que
	Complément de l'adjectif	que
	Subordonnée conjonctive circonstancielle	de temps
de cause		puisque, parce que, vu que, attendu que, comme.
de condition		si, quand, quand même, alors même que, à condition que, pourvu que, pour peu que, etc.
de but		pour que, afin que, de crainte que, de peur que, etc.
de manière		sans que
de lieu		où
de comparaison		aussi bien que, aussi mal que, de même que, ainsi que, etc.
Infinitive	C.O.D.	-
Participe	Circonstancielle	-

À l'aide du tableau, déterminez l'**espèce** (la nature) et la **fonction** de chacune des subordonnées suivantes.

J'étais absent [lorsqu'il est arrivé à la maison].

Je sais [que cet enfant a menti].

Cette maison [dans laquelle je passe mes vacances] n'a aucun confort.

[Vu que tu as mal travaillé], tu ne peux pas sortir jouer avec tes camarades.

J'irai là [où tu voudras] dès que j'aurai fini mon repas.

Mon souhait est [que vous travailliez bien].

Le voleur sortit du magasin [sans que personne ne le vît].

Je suis très content [qu'il ait enfin trouvé un emploi intéressant].

Nous partirons tout de suite [de peur que nous rations le bus].

On te pardonnera, [si tu avoues ton erreur].

/10

Associez l'exemple à la notion appropriée. Inscrivez le chiffre à l'endroit indiqué.

NOTIONS :

1. COMPARAISON
2. MÉTAPHORE
3. ANTITHÈSE
4. ÉNUMÉRATION
5. LITOTE
6. POPULAIRE
7. FAMILIER
8. CORRECT
9. RECHERCHÉ
10. Séquence
EXPLICATIVE
11. Séquence
DIALOGALE
12. Séquence
ARGUMENTATIVE

EXEMPLES :

- Dites la vérité, ordonna l'homme à la cravate.
- Non! Jamais! s'écria-t-elle. Laissez-moi.
- Laissez-la tout de suite, dit l'officier avec autorité.

Les traces **noires** dans la neige si **blanche** semblent irréelles.

Cet homme n'est pas laid du tout...

Cet homme est élégant.

Monsieur Brunet, président de la SAQ et architecte de la Société québécoise du cannabis (SQDC), affirme que l'état est prêt à accueillir les clients.

R'garde l'ostie de fou!

Dans ce sac, il y a des betteraves, des carottes et du persil.

Le soleil capture les rêves et illumine le silence des nuits.

Soyez assurés, chers consommateurs, de la validité de cette étude approuvée par 2 universités.

Son enthousiasme exacerbé débordera lors de votre arrivée.

Il se résignait comme l'aurait fait tout homme de son acabit.

T'es là, Paul?

/12

Voyez votre enseignant pour la
correction de
«LE» TEST.

Résultat final

/100

Notez les notions que vous devrez réviser?

**Croyez-vous être prêt à réussir les dernières
étapes en vue de l'obtention du DES?**

Expliquez pourquoi.

Partie 2

Écrire une critique littéraire

Petit rappel :

La critique littéraire...

informe sur l'œuvre,
apprécie l'œuvre,
porte un titre évocateur,
est signée par son auteur.

AVERTISSEMENT

Dans quelques pages, vous entamerez enfin
la tâche finale du sigle FRA-5203.

Celle-ci consistera à écrire une critique
littéraire sur un roman que vous aurez lu
au préalable.

Vous choisirez un roman issu de la
francophonie hors Québec.

DERNIERE HEURE

Parfois, faire des fautes, c'est subtil et judicieux!!!

En effet, déroger à une règle de grammaire ou de syntaxe peut avoir un effet stylistique ou, encore, donner un double-sens au message.

CONFIDENTIEL
TOP SECRET
CONFIDENTIEL

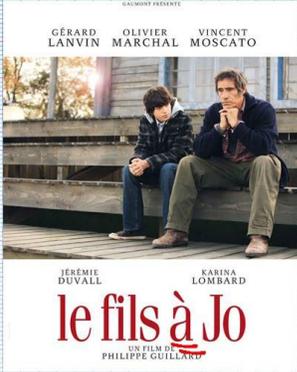
Observez ces titres de films qui comportent des erreurs grammaticales et syntaxiques.

08/01/2010 2011

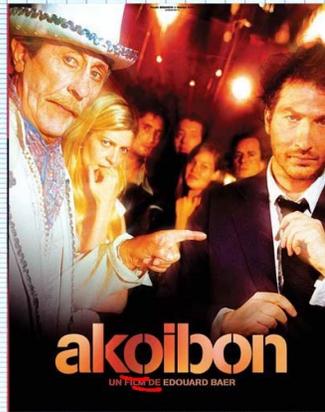
Nom : Cinéma Français

2/20 pour l'essai et les affiches

syntaxe



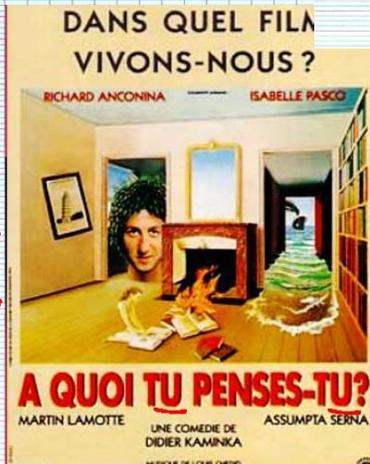
dyslexie



construction



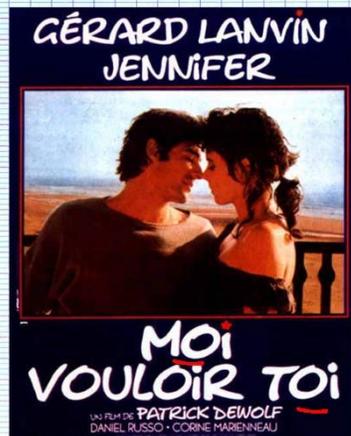
un seul sujet suffit !!!



tautologie



trivial



aux.



Activité d'apprentissage 5

Dérogation à une règle grammaticale ou syntaxique

Choisissez un des titres de films dans la page précédente.

Tentez de corriger l'erreur.

Selon vous, quelle était l'intention de l'auteur pour faire précisément cette faute?

ACTIVITIC 5

Cliquez sur le lien de la section 7, **les inversions stylistiques dans les phrases**, et complétez les exercices.

Ensuite, cliquez sur les 3 autres liens concernant **les discours direct et indirect**; lisez la théorie et complétez les exercices.

ACTIVITIC 6

Cliquez sur le lien de la section 8, ***Apparition*** par Guy de Maupassant.

Lisez et écoutez en même temps cette histoire mystérieuse.

Répondez aux questions de la page suivante et **complétez** ensuite la fiche préparatoire à la rédaction d'une critique littéraire, pp 41 à 45.

Repères

(Révision de la page 14)

PROCÉDÉS

ARGUMENTATIFS pour réussir l'écriture de votre critique littéraire.

Arguments faisant appel à l'autorité, aux sentiments, à la logique, aux valeurs, à la nouveauté;

Arguments de faits : explication, exemple, statistique, événements;

Témoignages;

Énoncés généraux : proverbe, dicton;

Moyens langagiers : phrase impérative, vocabulaire connoté, pronom personnel d'adhésion, ponctuation expressive;

Éléments visuels : titre évocateur, sous-titre, illustration, caractères gras.

EXEMPLES D'ARGUMENTS pour analyser l'œuvre lue.

- Les **personnages** sont-ils captivants, bien définis ou plutôt ternes et peu crédibles?
- Le **roman** amène-t-il des émotions, de la surprise ou est-il plutôt neutre et froid?
- Le **roman** amène-t-il à réfléchir ou est-il insipide? Est-il rempli de stéréotypes, de situations banales?
- L'**intrigue** est-elle passionnante ou est-elle plutôt ennuyeuse, redondante ou décousue?
- Le **rythme** est-il continu et enlevant ou plutôt monotone et rempli de longueurs?
- L'**écriture** est-elle efficace ou plutôt lourde et sans intérêt?
- L'**organisation** du roman est-elle particulière?
- La **qualité littéraire du style** est-elle remarquable ou insignifiante? Quels sont les procédés narratifs ou descriptifs utilisés? Les registres de langue sont-ils adéquats?
- Le **thème**, le **sujet** ou les **valeurs** sont-ils développés avec justesse ou de façon superficielle et vague?
- Y a-t-il présence ou absence de **réalisme**? Les **repères culturels, les indices de lieux et d'époque** sont-ils valables et adéquats? Les événements sont-ils plausibles?
- Le **dénouement** est-il surprenant, original ou plutôt prévisible et décevant?
- L'**œuvre** est-elle originale, audacieuse ou plutôt banale, bâclée?
- La **présentation matérielle** est-elle significative ou dénuée d'intérêt?
- Autres.

FICHE PRÉPARATOIRE À L'ÉCRITURE D'UNE CRITIQUE

PRÉSENTATION DE L'OEUVRE

Titre : Apparition

Genre :

Année, lieu et maison d'édition :

Auteur(e) et pays d'origine :

Informations pertinentes sur l'auteur(e) et son pays d'origine (prix, honneurs, distinctions, population, langues officielles, etc.)

Précisions sur la place du roman dans l'œuvre de l'auteur(e) ou dans la littérature en général : (prix, adaptation au cinéma, impact sur la communauté, etc.)

Espace libre : prise de notes pendant la lecture

CONTEXTE DE L'HISTOIRE

Lieu(x) :

Époque :

Thème(s) :

Personnages principaux et secondaires :

Valeur(s) morale(s) et/ou sociale(s) :

Voyez des exemples d'arguments à la page 40, «Repères».



Argument 1

Justification ou explication

Extrait ou exemple (page ____)

Réaction

Argument 2

Justification ou explication

Extrait ou exemple (page ____)

Réaction

CONCLUSION

Bref, si vous aimez les histoires...

Voyez votre enseignant immédiatement.

**Cette section doit être complétée
en compagnie de votre enseignant.³**



«Éclaircissons certains points
avant de commencer
la rédaction de la critique.»

Votre point de vue est-il favorable, défavorable ou les 2?

Quels arguments (2) utiliserez-vous dans votre EXPLICATION? (Voir page 40, Repères,
1^{ère} colonne.)

Quels procédés argumentatifs (2) utiliserez-vous dans la rédaction de votre RÉACTION?
(Voir page 40, Repères, **2^e** colonne.)

Inscrivez l'organisateur textuel qui annoncera :

- la partie résumé (2^e paragraphe) _____
- le critère 1 _____
- le critère 2 _____

Quel signe de ponctuation désigne l'insertion d'une citation dans un texte?

³ "Schoolmaster" or "First in his Class" par Norman Rockwell
26 juin 1926

PARAGRAPHE 3

ARGUMENT 1

(Page 44)

EXPLICATION

EXEMPLE OU
EXTRAIT

RÉACTION.

PARAGRAPHE 4

AARGUMENT 2

(Page 45)

EXPLICATION

EXEMPLE OU
EXTRAIT

RÉACTION.

PARAGRAPHE 5

CONCLUSION

(Page 45)

Voyez votre enseignant immédiatement pour la correction de votre critique littéraire.

Le choix du roman

À la fin de ce guide, votre tâche sera de produire une critique littéraire – ou appréciation critique - sur un roman issu de la francophonie hors Québec.



ACTIVITIC 7

Cliquez sur les liens de la **section 9** afin de mieux connaître la francophonie hors Québec.

Quels GENRES DE ROMANS préférez-vous?

Consultez votre enseignant.

Forme (GENRE)	Description	Exemple
1. Roman d'analyse (ou psychologique)	Met l'accent sur l' aspect psychologique des personnages . Ces personnages sont souvent aux prises avec des passions ou des aspirations qui les poussent à s'interroger et à se remettre en question.	<i>Crime et châtiment</i> – Dostoïevski
2. Roman d'aventures	Met l'accent sur l' action, les péripéties et les rebondissements . Les personnages ou héros ont une quête à accomplir et, pour y parvenir, doivent surmonter divers obstacles.	<i>Le tour du monde en quatre-vingts jours</i> – Jules Verne
3. Roman par lettres (ou épistolaire)	Est composé d'une suite de lettres échangées entre les personnages. Il met l'accent sur les émotions des personnages.	<i>Les liaisons dangereuses</i> – Choderlos de Laclos
4. Roman autobiographique	Le narrateur raconte sa propre histoire . Il ne s'agit pas d'une autobiographie, car le narrateur n'est pas l'auteur.	<i>La Nausée</i> – Jean-Paul Sartre
5. Roman historique	L'histoire met en scène des événements ou des personnages historiques en y mêlant des éléments fictifs.	<i>Les rois maudits</i> – Maurice Druon
6. Roman d'éducation (ou d'apprentissage)	Met en scène un jeune personnage qui fait son entrée progressive dans la vie d'adulte . Le roman raconte l'éducation intellectuelle, sentimentale et sociale du personnage.	<i>Dominique</i> – Eugène Fromentin
7. Roman réaliste	Se veut un portrait réaliste de la société (généralement de la classe bourgeoise ou de la classe ouvrière). Ce type de roman a été principalement écrit en France au 19 ^e siècle.	<i>Madame Bovary</i> – Gustave Flaubert
8. Roman naturaliste	Roman expérimental. Les auteurs naturalistes désirent mesurer (comme des scientifiques), grâce à l'observation et à l'analyse , l'influence de l'hérédité, du milieu et	<i>L'Assommoir</i> – Émile Zola

	de l'histoire sur les personnages. Ce type de roman est apparenté au roman réaliste, mais est souvent beaucoup plus sombre. C'est un type de roman qui a surtout été écrit au 19 ^e siècle.	
9. Roman de science-fiction ou d'anticipation	Expose la vision des auteurs sur le futur de l'homme , notamment par rapport à la technologie et à la science.	1984 – Georges Orwell
10. Roman policier	Met en scène un détective ou un policier qui doit résoudre une énigme (souvent un meurtre ou un vol).	<i>Hercule Poirot quitte la scène</i> – Agatha Christie
11. Roman noir (polar)	Est issu du roman policier. Une enquête est menée, mais de façon plus immorale et ténébreuse , et pas nécessairement par un détective. Affectés par les aspects sombres des grandes villes modernes, ses personnages sont désillusionnés.	<i>Les morsures de l'aube</i> – Tonino Benacquista
12. Roman du terroir	Fait l'éloge de la vie rurale . Il vise principalement à contrer l'exode vers la ville. C'est une forme de roman qui a été fortement valorisée au Québec dans la première moitié du 20 ^e siècle.	<i>Maria Chapdelaine</i> – Louis Hémon
13. Roman fantastique	Un personnage vit dans un univers vraisemblable et un élément surnaturel vient le perturber , ce qui le laisse dans un état de doute, d'inquiétude, voire de terreur. Le personnage se demande alors s'il est victime de son imagination ou si le phénomène surnaturel existe bel et bien. Ce genre est parfois nommé <i>conte fantastique</i> ou <i>nouvelle fantastique</i> .	<i>Le Horla</i> – Guy de Maupassant
14. Roman d'amour (ou roman à l'eau de rose)	Met en scène deux personnages qui, au fil de l'histoire, vont tomber amoureux l'un de l'autre . Généralement, ces deux personnages vont vivre ensemble ou se marier à la fin du roman.	Tous les romans de type <i>Harlequin</i>

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1063.aspx>